

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ

Γῆς παῖς εἰμί καί Οὐρανοῦ ἀστερόεντος

ΕΤΟΣ ΣΤ' * 22 * ΘΕΡΙΝΟΝ ΗΛΙΟΣΤΑΣΙΟΝ - ΣΚΙΡΟΦΟΡΙΩΝ ΙΟΥΝΙΟΣ 2003 * ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ * ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57 104.32

ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΩΝ

ΣΤΗΝ ΗΡΩΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ

ΟΡΦΙΚΗ ΑΤΡΑΠΟΣ



Σ. ΝΑΓΟΥ: ΠΕΡΙ ΑΡΙΘΜΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙ ΨΥΧΙΚΩΝ ΠΟΝΩΝ - ΔΟΝΗΣΕΙΣ - ΛΟΓΟΣ - ΜΟΥΣΙΚΗ

Η ΜΑΓΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ

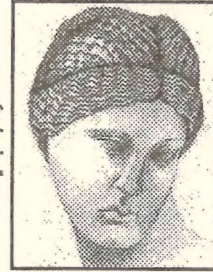
1 ΕΣΠΑ



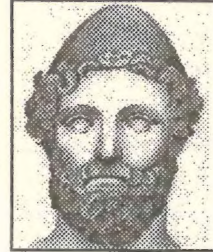
2 ΑΡΗΣ



3 ΑΡΤΕΜΙΣ



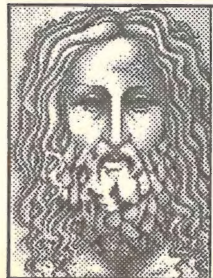
4 ΗΦΑΙΣΤΟΣ



5 ΗΡΑ



6 ΠΟΣΕΙΔΩΝ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΟΡΦΙΚΗ ΑΤΡΑΠΟΣ	σ. 2
ΔΟΝΗΣΕΙΣ ΛΟΓΟΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ	σ. 10
ΠΕΡΙ ΨΥΧΙΚΩΝ ΠΟΝΩΝ	σ. 15
Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΩΣ ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ	σ. 16
ΠΕΡΙ ΑΡΙΘΜΟΛΟΓΙΑΣ	σ. 18
ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ	σ. 48
ΣΑΠΦΩ	σ. 53
ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΦΩΝΗΣ-ΑΝΑΨΗΝΟΗΣ	σ. 54
Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΩΣ	σ. 58
ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΣ	σ. 61
ΕΛΛΗΝΕΣ ΟΙ ΦΩΤΕΙΝΟΙ	σ. 66
ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ	σ. 68
Η ΜΑΓΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ	σ. 84

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

Τριμηνιαία έκδοσις ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ
"Έτος ΣΤ' - Άρ. Τεύχους 22 - Ιούνιος 2003

Γραφεΐα: Στουρνάρη 57, 104.32 * Έπικτήτου 1, 116.35 Παγκράτι
Αθήναι, Τηλ.: 210.52.37.543 - 210.75.12.156 * Τηλεομοίτυπον
(φάξ): 210.52.26.694 * Ιστοσελίδα: <http://www.ideotheatron.gr>
e-mail radamanthys@ideotheatron.gr Τιμή τεύχους 5 ΕΥΡΩ
ΓΙΑ ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ αποστείλατε ταχυδρομική
επιταγή (20 ΕΥΡΩ) στο όνομα ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ
57, 104.32 ΑΘΗΝΑΙ ή καταθέσατε 20 ΕΥΡΩ στην Alpha Bank
(Πιστεως) Άρ. Λογαριασμού 104.002.786.016.548 στο όνομα:
Αντ. Αναστασάκης ή τηλεφωνήσατε στο 210. 52. 37. 543
Συνδρομές εξωτερικού: 40 ΕΥΡΩ. Τα κείμενα, όπως και η γλώσσα
κάθε δημοσιεύματος άπηχούν τις άποψεις του εκαστοτε γραφοντος
Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής: Αντ. Αναστασάκης - Ραδάμανθης
Στοιχειοθεσία - Καλλιτεχνική έπεξεργασία: Μουστάκη Δημητρά
Διορθώσεις: Εύρυνόμη Γαβρά - Έκτύπωσης: Γ. Χ. Ζαχαροπούλου
Δ. Σιταράς, Λευκάδος 9 - Μοσχάτο - ISSN 1108-832 X

Δωρίσατε μία συνδρομή στους φίλους σας

7 ΑΘΗΝΑ

8 ΑΦΡΟΔΙΤΗ



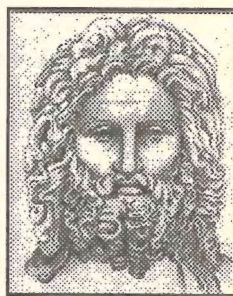
9 ΑΓΟΛΩΝ



ΕΡΜΗΣ



ΖΕΥΣ



ΔΗΜΗΤΡΑ



ΟΡΦΙΚΗ ΑΤΡΑΠΟΣ

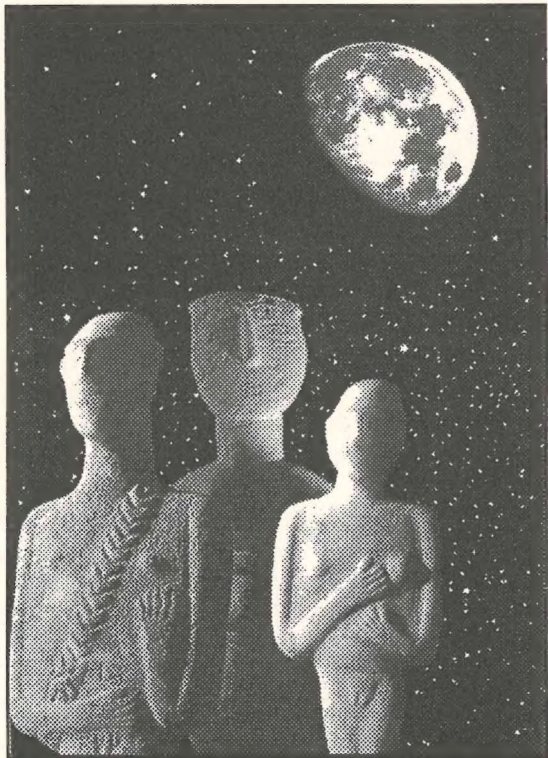
Βλέπετε να σχηματίζεται μπροστά σας στον απέναντι τοίχο μία σκοτεινή ομιχλώδης τρύπα. Μεγαλώνει και σκοτεινιάζει, ώσπου τελικά κοιτάζετε ένα μεγάλο άνοιγμα στον τοίχο, από όπου φαίνεται ο νυχτερινός ουρανός. Είναι ήρεμος, σχεδόν γυάλινος και τα άστέρια είναι πεντακάθαρα και φωτεινά. Ένα από αυτά φαίνεται λαμπρότερο από τα υπόλοιπα. Το παρακολουθείτε και βλέπετε να μεγαλώνει, μέχρι που συνειδητοποιείτε πως έρχεται καταπάνω σας. Σηκώνεστε συνεπαρμένος από την καρέκλα σας και πηγαίνετε προς την τρύπα του τοίχου. Τότε παρατηρείτε πως πάνω από την τρύπα βρίσκεται ένα χρυσό σύμβολο στον τοίχο. Είναι το κηρύκειο, ένα ραβδί γύρω από το οποίο κουλουριάζονται δύο φίδια. Στην κορυφή βρίσκεται μία κουκουβάρα και ένα ζευγάρι μικρά φτερά.

Τό λαμπερό άστρο έχει πλησιάσει πολύ, και είναι τόσο φωτεινό που σας ένοχλει να το κοιτάτε κατ' εὐθείαν. Κλείνετε για μιά στιγμή τα μάτια και μόλις τα ανοίγετε βλέπετε να στέκει μπροστά σας ένας

νέος άνδρας. Τό χαμόγελό του είναι τόσο φωτεινό όσο και τό ίδιο τό άστρο. Στά μάτια του χορεύει μία φλόγα εὐθυμίας. Ξαφνιάζεστε κάπως, όταν ανακαλύψετε ότι τό μόνο που φοράει είναι ένα ζευγάρι άσημενια σανδάλια και ένα πλατύγυρο καπέλο, στολισμένο με άπλωμένα φτερά. Είναι τελείως γυμνός, αλλά δέν ένοχλείται καθόλου. Είναι ψηλός και άδύνατος, αλλά δίνει την εντύπωση πως άν χρειασθεί είναι πολύ δυνατός. Τό δέρμα του άποπνέει μία άμυδρή άσημενια λάμψη και τά μαλλιά του πέφτουν σέ μικρές μπούκλες στο κεφάλι, πάνω από τά μυτερά αυτιά του. Τά μάτια του

είναι γκρίζα και διαπεραστικά, αλλά άναδύουν μία καλή κρυμμένη πονηριά. Στο άριστερό του χέρι κρατάει ένα σύμβολο σαν αυτό που είδατε στον τοίχο αλλά μεγαλύτερο. Σας προσκαλεί με την μαλακή και πειστική του φωνή νά τόν ακολουθήσετε. Ρωτάτε, με ποίο δικαίωμα ήλθε, που καί σέ ποιόν επιθυμεί νά σας πάει.

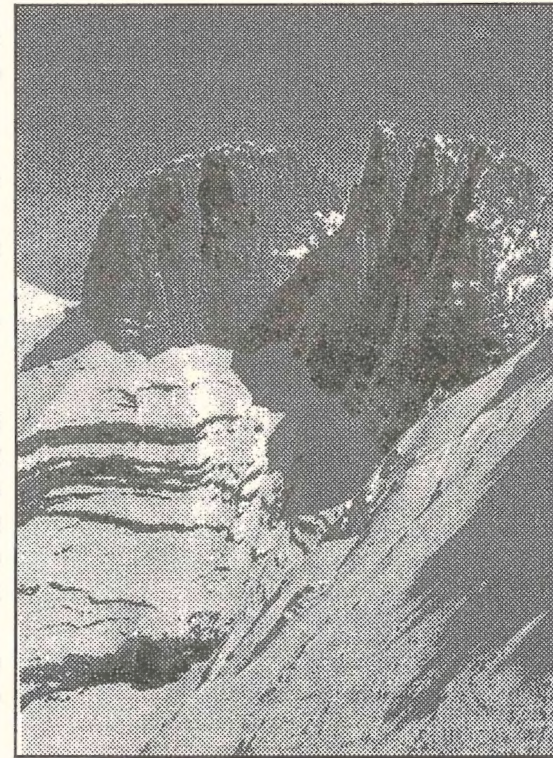
Σταθείτε όρθιος απαιτώντας άπάντηση σταθερά αλλά με σεβασμό, έπειδή πρόκειται για έναν Θεό



είναι ό Έρμης, γιός του Διός, άγγελιαφόρος των Όλυμπίων.

Ό τρόπος του αλλάζει και γίνεται περισσότερο ό άγγελιαφόρος, παρά ό παιχνιδιάρης νέος. Έρχεται με την άδεια του πατέρα Δία και θέλει νά παρουσιασθείτε στον Όλυμπο. Προτείνει τό χέρι του και τό παίρνετε στο δικό σας. Ό Έρμης καταλαβαίνει πως είναι δεσμευμένος νά σας έπαναφέρει με ασφάλεια μόλις ολοκληρωθεί τό ταξίδι σας. Παίρνει την κουκουβάρα από τό κηρύκειο και σας την δίνει, λέγοντας πως αυτή είναι ή άπόδειξη της ύποσχέσεώς του. Βάλτε την στην τσέπη του χιτώνα σας και με τόν Θεό περάστε τό κατώφλι βγαίνοντας στον έναστρο ουρανό. Σας προτείνει νά βάλετε τό χέρι σας στον ώμο του. Και οι δύο πετάτε γοργά στον νυχτερινό ουρανό.

Δέν αισθάνεσθε κρύο ούτε φόβο καθώς ανεβαίνετε ένα μακρύ σπειροειδές σέ τέτοιο ύψος, που σιγά-σιγά διακρίνετε την σφαιρικότητα της γης. Κάτω τά χωράφια άπλώνονται πανέμορφα και ή νύχτα καϊδεύει τά χρώματά τους. Η σελήνη, που τώρα αρχίζει νά φαίνεται, τά κάνει όλα άσημενια. Ό Έρμης σας οδηγεί πάνω από τό τοπίο και νοιώθετε όμορφα μόλις αρχίζετε νά άνπλαμβάνεσθε σχήματα και σκιές που γλιστράνε από κάτω σας.



Η θάλασσα είναι σκοτεινή και κρύα, ένω διακρίνονται άμυδρά οι λάμπεις από τις κορυφές των κυμάτων που σπάνε σέ σκοτεινές και δυσδιάκριτες άκτές. Έδώ κι εκεί φαίνονται φώτα από σπίτια, πόλεις, λιμάνια και πλοία.

Τώρα περνάτε πάνω από ψηλά βουνά με χιονοσκεπαστες κορυφές. Η αίσθηση της καρδιάς και ή παιχνιδιάρικη φύση του οδηγού σας, τόν κάνουν νά όρμήσει προς τά κάτω παίρνοντάς σας μαζί του. Όργώνετε τις ύψηλότερες κορυφές, σκορπίζοντας έδώ και εκεί τό χιόνι στο διάβα σας. Μόλις σας φύγει ό μεγάλος φόβος και έπιστρέψει ή άνάσα στον συνηθισμένο της ρυθμό, άπολαμβάνετε την αίσθηση, καθώς ό Έρμης σας παρασύρει σέ μία χαρούμενη διαδρομή άνάμεσα στις χιονισμένες κορυφές. Έπειτα, τό ίδιο ξαφνικά, άνυσώνεστε ατατολικά και περνάτε γρήγορα τά βουνά, τις

κωμπολεις και τά χωριά που κοιμούνται και όνειρεύονται στα λιβάδια και τις πεδιάδες τους.

Άλλη μία θάλασσα και έπειτα περισσότερα βουνά. Βρίσκεσθε σέ μία άρχαιότερη και πιο τραχεία αλλά καλόκαρδη χώρα, με λιγοστά φώτα. Οι κορυφές είναι άποτομες, κρύες και δείχνουν άπαγορευτικές. Αρχίζετε νά κατεβαίνετε τό ίδιο σπειροειδές έως ότου κατευθύνεσθε σέ ένα τείχος από πάγο.

Μόλις πλησιάζετε, όμως, γίνεται ένα παλάτι με λευκές λαμπρές στήλες που οδηγούν σε μία τεράστια αίθουσα. Άν και περάσατε μία χιονισμένη έρημιά, έδω κάνει ζέστη και παντού απλώνονται μυρωδιές καλοκαιρινών λουλουδιών.

Ο Έρμης σās αφήνει άπαλά και δίνει λίγο χρόνο να δείτε γύρω και να προσαρμοσθείτε στην πιεστική δύναμη της όλυμπίας δυνάμεως. Τα μάτια σας πέφτουν στα έκπληκτικά χρώματα, τὸ μωσαϊκὸ και τις ὁμορφες τοιχογραφίες, την κεντρική πηγή και τις λάμπεις πέρα από τὸν γαλανὸ οὐρανὸ και τὰ ἀφράτα σύννεφα. Μέσα και έξω από τις πύλες βαδίζουν περήφανα, χιλιόχρωμα παγώνια, που οί στριγκλιές τους ἀντηχοῦν στην ἄδεια ἀπεραντοσύνη. Γρήγορα, όμως, καταλαβαίνετε πὼς ἡ αίθουσα δέν εἶναι ἄδεια. Όλόγυρα σέ κανονικά διαστήματα, υπάρχουν θρόνοι με πορφυρή και χρυσή ἐπένδυση και πάνω τους κάθονται οί Θεοί, που μοιάζουν να κοιμούνται βαθεία.

Ο Έρμης κατευθύνεται στὸν κεντρικὸ θρόνο, γονατίζει, χαμηλώνει τὸ κεφάλι και τὰ χέρια του ἀκουμπᾶνε τὰ πόδια τοῦ ἀγαπημένου του πατέρα. Για μία στιγμή νοιώθετε έκπληξη, όταν βλέπετε δάκρυα στα μάτια τοῦ Έρμη για την χαμένη μεγαλοπρέπεια τοῦ ἄρχοντά του. Τὸν πλησιάζετε και ἀκουμπάτε τὸ χέρι σας στὸν ὦμο του. Ἡ θνητὴ προσφορὰ για παρηγοριὰ σέ ἕναν Θεό. Ἀπὸ πάνω σας ἀκούγεται μία ἀμυδρὴ και σιγανὴ φωνή, που διατηρεῖ ἀκόμη κάποιον τόνο έξουσίας.

Ο Δίας μιλάει: «Καλῶς ἦλθες στὸν Όλυμπο, παιδί της γῆς. Ο γίός μου ἔκανε καλὰ που σέ ἔφερε ἔδω. Γύρω σου βλέπεις ὅ,τι ἔμεινε ἀπὸ την δόξα τῶν Θεῶν, γιατί υπάρχουνε μόνο ὅσο μᾶς χρειάζονται οί ἄνθρωποι.

Όσο ξεχνοῦν, τόσο χανόμαστε και ἴσως, ὅπως και ἄλλοι πρὶν ἀπὸ ἡμᾶς, να λυώσουμε σὰν τὸ χιόνι την ἄνοιξη. Μόνο ὁ Έρμης παραμένει γιατί οί ἄνθρωποι χρειάζονται ἀκόμη την

δύναμή του, την πονηριὰ, τὸν λόγὸ, την ταχύτητα στα ταξίδια, την εὐστροφία και ἐπικοινωνία, ἀλλὰ πάνω ἀπὸ ὅλα τὸ χάρισμα τοῦ γέλιου και την καρδιά της νεότητος. Εἶναι ἀναγκαῖο να εἴμαστε ἀπαραίτητοι, διαφορετικά θὰ ἔξαφανισθοῦμε στὸ σκοτάδι της νύχτας και τοῦ χρόνου και θὰ χαθοῦμε. Πολλές φορές ἔστειλα τὸν Έρμη να ψάξει κάποιον που να μπορεῖ να μᾶς ἐμφυσήσει ζωὴ για ἄλλη μία φορὰ ὥστε να καταφέρουμε να ὑπηρετήσουμε, ὅπως εἶχε εἰπωθεῖ στην ἀρχὴ ἀπὸ τὸν Ὑπέρτατο Έν της Νύχτας τοῦ Χρόνου. Πόσο ἀπογοητευτικὸ εἶναι να ὑπάρχει πάντα κάποιος που ὑπόσχεται και μετὰ να ἐπιστρέφει στίς ὁμίχλες της λησμονιάς, να θαμπώνει ὁ νοῦς του κι ἡμεῖς να ξεπέφτουμε πάλι στην κατάσταση που μᾶς βλέπεις τώρα. Μόνο Ἐγώ, ὁ Δίας, ἔχω ἀκόμη την δύναμη να βοηθῶ τὸν Ἀγγελιαφόρο να βρίσκει ὅσους μποροῦν να μᾶς βοηθήσουν. Δέν θέλουμε να κυβερνοῦμε την ἀνθρωπότητα, ὅπως κάποτε, όταν ἦταν ἀκόμη νέα και χρειαζόταν την βοήθεια και την κρίση μας. Τώρα ζητοῦμε να ἐκπληρώσουμε τὸ πεπρωμένο μας, γιατί εἴμαστε πλάσματα που δημιουργηθήκαμε για ἕναν σκοπό. Ἀναζητεῖτε τὸν Θεὸ μέσα σας κι ἡμεῖς τὸν δρόμο της ἐπιστροφῆς στὸ ὄν που μᾶς ἔπλασε. Μπορεῖς να μᾶς βοηθήσεις».

Σās κοιτάζουν και οί δύο και παρατηρεῖτε πὼς πατέρας και γιὸς ἔχουν θλίψη στα μάτια τους. Συνειδητοποιεῖτε ἐπίσης πὼς πρέπει να πάρετε μία ἀπόφαση ἀλλὰ πρέπει να εἴσθε προσεκτικοί. Ρωτᾶτε πὼς μπορεῖτε να βοηθήσετε και τι σās ζητοῦν.

Ο Δίας χαμογελᾷ και ἀπαντᾷ:

«Άχ, πραγματικά ἡ ἀνθρωπότητα ἀφωμοίωσε την πρόνοια τοῦ Προμηθέως. Γνωρίζω τι ἔχεις στὸν νοῦ σου. Όχι, δέν ζητοῦμε λατρεῖς, οὔτε θυσίες ὅπως παλιά. Τὸ μόνο που ζητοῦμε εἶναι να γνωρίσετε, να κατανοήσετε και να πιστέψετε πὼς κάποτε ζήσαμε. Γυρῖστε με τὸν νοῦ σας σέ καιροὺς που ἡ γῆ ἦταν νέα και μάθαινε την σοφία. Μελετεῖστε ὅ,τι λεγόταν για ἡμᾶς ἀλλὰ μη τὰ πιστεύετε πάντα, γιατί οί ποιητές ντύνουν την ἀλήθεια με δικές τους λέξεις. Όμως ἡ ἀλήθεια ὑπάρχει πάντα. Ψᾶξτε την, ἐρευνεῖστε την, διαλογισθεῖτε και ἐπιτρέψτε μας να ξαναζήσουμε μέσα στίς σκέψεις σας, ὅχι σὰν Θεοί ἀλλὰ σὰν μεγαλύτεροι ἀδελφοί που κάποτε σās ὠδηγοῦσαν ἀπὸ τὸ χέρι. Ψᾶξτε βαθεία μέσα σας και ἀφῆστε μας να σās ποῦμε τι συμβολίζαμε. Ζητοῦμε ἀγάπη, Παιδί της Γῆς.

Άν μπορεῖτε να μᾶς προσφέρετε λίγη, οί Θεοί θὰ σωθοῦν ἀπὸ τὸν ἀφανισμό. Ἐχουμε την ἐπιθυμία να ἀφήσουμε κάποιον σημάδι πίσω μας, όταν θὰ ἀνοίξουν οί δρόμοι μπροστά μας και θὰ φύγουμε ὅπως οί Παλαιοί πρὶν ἀπὸ ἡμᾶς. Θέλουμε ὅ,τι ἀφήσουμε να τὸ νοιώθετε συγγενικό. Θὰ καταλάβετε πὼς σέ κάθε τέτοια ἀνταλλαγή ὑπάρχει κάτι που τὸ δίνουν και οί δύο πλευρές. Με τὸ πλήρωμα τοῦ χρόνου θὰ σās δώσω ὅ,τι ἐπιθυμεῖ ἡ καρδιά σας. Όταν ἔλθει, ἴσως δέν τὸ ἀναγνωρίσετε· ἴσως να μη τὸ ἀναγνωρίζετε μέχρι την στιγμή που θὰ ἀναχωρήσετε. Αὐτὸ που θεωρεῖ ἡ συνείδησή σας ἐπιθυμία της καρδιάς δέν εἶναι πάντα αὐτὸ που ἐπιθυμεῖ ἡ ἴδια ἡ καρδιά, ἀλλὰ θὰ ἀποδοθεῖ. Ἐχετε τὸν λόγὸ τοῦ Διός. Τώρα, ἂν ἔχεις μέσα σου ὅ,τι χρειαζόμαστε, ἄρχισε· θὰ σέ ὠδηγεῖ ὁ Έρμης»

Ο Θεὸς σιωπᾷ και ἑσεῖς σκέπτεσθε τὰ λόγια του, ἐνῶ ὁ Έρμης περιμένει ἀνυ-

πόμονα στὸ πλευρό σας, παρακολουθώντας σας με λοξές ματιές· τὰ φτερά ἀπὸ τὰ σανδάλια του φτερουγίζουν νευρικά, σὰν να θέλουν να φύγουν. Τὰ χτυπάει ἑλαφρὰ ἀλλὰ κοφτὰ με τὸ ραβδί του

και ἡσυχάζουν.

Σκεφθεῖτε πολὺ και σέ βάθος ὅσα εἰπώθηκαν. Άν δέν ἐπιθυμεῖτε να προσφέρετε την ἀγάπη σας, πείτε το στὸν Έρμη και θὰ σās ὠδηγήσει με ἀσφάλεια ἀπὸ ἐκεῖ που σās πῆρε. Άν θέλετε να τοὺς βοηθήσετε, βεβαιωθείτε πὼς καταλάβετε τὰ λόγια τοῦ Διός. Σās ζήτησε να μελετήσετε κάθε Θεὸ και Θεὰ με την σειρά και να προσπαθήσετε να καταλάβετε τι κρύβεται πίσω ἀπὸ τις μορφές, τὰ σύμβολα και τοὺς θρύλους, που εἶχαν μία φωτεινὴ και μία σκοτεινὴ πλευρά. Ἀνακοινῶστε στὸν Έρμη την ἀπόφασή σας και δείτε την λάμπη στὸ πρόσωπό του. Εἶχε μείνει μόνος, με τοὺς συντρόφους του παγωμένους και ἀβοήθητους.

Άφήνει τὸ ραβδί του και σās ὠδηγεῖ στὸν Ποσειδῶνα, ἀδελφὸ τοῦ Διός, Θεὸ της θάλασσας και ὅσων ζοῦν μέσα της. Με την ἐνθάρρυνση τοῦ Έρμη βάζετε τὸ χέρι σας στα κρῦα πόδια τοῦ Θεοῦ και σκέπτεσθε την θάλασσα σέ ὅλες τις διαθέσεις της· τρικυμισμένη και ἄγρια, ζεστὴ και θελκτική, τὰ θαλασσοπούλια που κρῶζουν τὸ πρωῒνὸ και τὸ γέλιο τῶν παιδιῶν που παίζουν στην παραλία.

Σκέπτεσθε τὸ φεγγάρι που ἀντανακλᾶται στα ἥρεμα νερά τὰ μεσάνυχτα και τὸν χρυσὸ ἥλιο που ἀνατέλλει πάνω ἀπὸ τοὺς ὠκεανούς τοῦ κόσμου. Σκέπτεσθε τὰ πλάσματα τοῦ βυθοῦ, τις λιγοστὲς γιγάντιες φάλαινες, τὰ καλόβουλα και ἀξιαγάπητα δελφίνια που ἦταν πάντα φίλοι τοῦ ἀνθρώπου. Σιγά-σιγά τὸ πόδι κάτω ἀπὸ τὸ χέρι σας ζεσταίνεται και ἑσεῖς ἐντείνετε τις προσπάθειές σας, σκεπτόμενος την ἀγάπη

πού πάντα έννοιωθε ό άνθρωπος για την θάλασσα, τó λίκνο κάθε ζωής στην γή, τά μεγάλα πλοία και όσους τά επάνδρωναν έδω και χιλιάδες χρόνια για νά ανακαλύψουν νέες άκτες και άλλους όρίζοντες. Ένα ήκηρό γέλιο άντηχεί από πάνω σας και βλέπετε στα μάτια τόν Ποσειδώνα, μάτια πού πότε γίνονται γαλάζια και πότε πράσινα. Άκουμπάει τó τεράστιο χέρι του στο κεφάλι σας και άγγίζει τόν νοϋ σας. Μοιράζετε όλα τά μυστικά της θάλασσας και νοιώθετε συγγενείς με όλους τούς κατοίκους της. Μετά ό Ποσειδών σηκώνεται και φεύγει από την αίθουσα για νά πάει στόν τόπο του, τούς ώκεανούς. Τώρα μπορεί νά βοηθήσει τά πλάσματά του νά άντισταθοϋν στην έξαφάνιση και νά άγωνισθοϋν εναντίον της μολύνσεως τών γίνων ύδάτων.

Έπειτα πηγαίνετε στόν Άδν, τόν μαυροφρύδη Θεό τού Κάτω Κόσμου, και ξαναβάζετε τó χέρι σας στο θαυμαστό πόδι. Νοιώθετε πάλι ένωμένοι και βυθίζεσθε στα βάθη τού Θεοϋ τών Νεκρών, μόνο και μόνο για νά ανακαλύψετε εκεί μιá ζεστασιά κι ένα φώς πού ποτέ δέν περιμένατε. Έκτός από την όψη τού τρόμου, ό Άδης είναι ό φύλακας της βαθειάς γής, όπου ζοϋν ξεχασμένα ποτάμια και τροφοδοτοϋν τά άπόμακρα βάθη με τροφές και μεταλλεύματα. Έδω ό πυρήνας της γής δέν επιτρέπει στόν πλανήτη νά γίνει παγωμένη σφαίρα. Οί ισχυρές σπηλιές, γεμάτες με την λάμψη τών παγωμένων νερών εύφραινουν την όραση τού Κυρίου τους. Μαθαίνετε επίσης πώς και αυτός είναι τμήμα τών μυστικών βαθών τού ανθρώπινου νοϋ. Γεμάτοι έκπληξη ανακαλύπτετε κάποιον πού δέν μπορούσατε νά βρείτε στους μύθους. Τώρα καταλαβαίνετε αυτό πού είπε ό Δίας:

«Μη πιστεύετε όσα διαβάζετε».

Τώρα τά χέρια στο κεφάλι σας είναι άπαλά και ή φωνή τού Άδν βαθειά. «Θά σέ θυμάμαι με άγάπη όταν έλθει ή ώρα νά αναχωρήσεις για τόν τόπο πού μοιάζει με σκοτάδι με έμένα

δίπλα σου δέν θά φοβάσαι και θά μάθεις τó μεγαλύτερο μυστικό... δέν υπάρχει σκοτάδι... μόνο ένα καινούργιο και πιό όμορφο φώς».

Έρχεστε στην Έρα, γυναίκα τού Διός και νοιώθετε ένα ρίγος άνησυχίας. Δέν έχαιρε μεγάλης έκτιμήςεως. Τά πόδια της είναι συμπαγή και δυνατά κάτω από τó χέρι σας και θυμόσασθε κάθε γυναίκα πού γνωρίσατε και σās φρόντισε στην ζωή. Τά καθήκοντα, την άυστηρότητα, την άγάπη πού έκρυβαν και την άπόφαση νά σās κάνουν ικανό νά σταθείτε στα πόδια σας. Άπό πάνω άκούγεται ένα βαθύ γέλιο και κοιτάζετε τά ζεστά καστανά μάτια της Έρας. «Ό σύζυγός μου ό Δίας σās προειδοποίησε... Δέν μιλάνε στόν κόσμο σας για μεγάλη πίεση»;

Έλάτε μαζί, ό νοϋς της ρέει στόν δικό σας και ταυτίζεσθε με κάθε τροφό και συντηρητή οικογενείας. Αισθάνεσθε κάθε μελανιασμένο πόδι και κάθε χαμένο δόντι. Μαθαίνετε επίσης την στενότητα τού γαμπλιού δεσμοϋ και έκπληκτοι έμβαθύνετε στο νόημα τών λέξεων *μπτριαρχία* και *ίερή τελετή*. Νοιώθετε την δύναμη κάθε μπτέρας και γυναίκας νά ξαναζει μαζί σας και γνωρίζετε τις χαρές και άπογοτεύσεις πού μοιράσθηκαν με αυτήν την μεγάλη Θεά. Γονατίζει πάνω σας και άκουμπά τά χείλη της στα φρύδια σας. Τό άγγιγμά τους περνάει σαν εύλογία και αυθόρμητα σηκώνετε τά χέρια και σās άγκαλιάζει. Έπειτα φεύγει για νά περπατήσει ξανά στην γή και ό Έρμης σās όδηγεί σε έναν άλλο θρόνο.

Ό Έρμης, γιός της Έρας και τού

Διός, ό μεγάλος σιδηρουργός τού Όλύμπου. Έχετε άκουστά για αυτόν και για την ικανότητά του νά δίνει ζωή στα μέταλλα και τά κοσμήματα, καθώς και για την άναπνρία του. Τά πόδια του ζεσταίνονται γρήγορα κάτω από τó χέρι σας και σαν άνταπόκριση άνάβει μέσα σας μιá φωτιά. Τά μάτια του είναι καστανοκόκκινα και χρυσά και μέσα τους άναπνδοϋν φλόγες. Η έπαφή σας μαζί του σās έκπλήσσει, γιατί είναι κάτι περισσότερο από τεχνίτη. Μέσα του συνδέονται οί Θεοί της γονιμότητας, έπειδή οί φωτιές πού έλέγχει και χρησιμοποιεί είναι εκείνες πού θεμελιώνουν την ανθρώπινη σεξουαλικότητα.

Τό βροντερό του γέλιο σās θυμίζει τόν Ποσειδώνα και γέρνοντας ψιθυρίζει στο αυτό σας: «Άπορείς πού έμαθες τις μυστικές μου δυνάμεις Παιδι της Γής; Θυμήσου, νά μη πιστεύεις όλα όσα διαβάζεις». Σηκώνεται και χωρίς νά μιλάει σās δίνει ένα έξαίσιο κόσμημα από χρυσό και πολυτίμους λίθους. Δώδεκα μικρά δακτυλίδια, πού τó καθένα έχει ένα διαφορετικό πετράδι, δεμένα μαζί σε ένα πολύπλοκο σχήμα. Γνωρίζετε τι αντιπροσωπεύει κάθε δακτυλίδι αντιπροσωπεύει έναν Θεό. Όλα μαζί δημιουργοϋν ένα σύνολο Άγάπης, Δυνάμεως και Σοφίας. Ό Έρμης φεύγει νά άρχίσει τó έργο του στους ανθρώπους και ό Έρμης σās όδηγεί,

στον επόμενο θρόνο της Άφροδίτης.

Τά πόδια είναι μικροκαμωμένα, λυγέρα, με ψηλές χαριτωμένες καμάρες και καθώς τά άγγίζετε ζεσταίνονται γοργά, ένω ό Έρμης σās λέει γελώντας: «Η Θεά τού Έρωτα πάντα ζεσταίνεται γρήγορα». Τό άσπμένιο γέλιο πού άντηχεί στο δικό του, ή εύωδία τών λουλουδιών και τó πέταγμα τών περιστερών σās λέει πώς ή Άφροδίτη ξαναγύρισε στους ανθρώπους. Ό δεσμός σας

μαζί της είναι έντονος και προκαλεί ένα σπιγμαίο αισθησιασμό μέσα σας. Άλλά και πάλι ανακαλύπτετε άπέραντα βάθη και σύντομα κατανοείτε πώς ή Θεά τού Έρωτος δέν συμβολίζει μόνο

την σεξουαλική άγάπη, αλλά είναι τó γέλιο και τó μοίρασμα τού έαυτοϋ άνάμεσα σε εκείνους πού έρχονται σε έπαφή. Είναι ό πρώτος έρωτας κάθε άνδρα και γυναίκας. Μετά παραδίδει τις άρμοδιότητές της στην Έρα, πού τις επεκτείνει. Η Θεά τού Έρωτος παρασύρει τόν άνδρα στην γυναίκα, τó έλάφι στην έλαφίνα και κάθε πλάσμα στο ταίρι του. Μέσα της βρίσκετε την άγάπη για τόν σιδερά της, πού της άρνούνται οί ποιητές. Είναι δεμένη μαζί του με την φλόγα της άγάπης. Όμως, είναι μεγάλη και ή άγάπη της για τόν Άρν, με τόν δεσμό της μυστικής φλόγας πού δομεί τις δύο μορφές της όμορφιάς και τών όπλων. Βάζει στο χέρι σας ένα τριαντάφυλλο και άπομακρύνεται με την συνοδεία τών περιστερών γύρω από τó χρυσαφένιο κεφάλι της.

Πηγαίνετε στόν θρόνο τού Άρεως και, άκουμπώντας τó χέρι σας στα πόδια του, κοιτάζετε την μορφή με την κόκκινη γευνειάδα. Σās λέει πώς προστατεύει τούς άδυνάτους και καταπιεσμένους, αλλά έπειδή είναι και ό ίδιος άδύναμος, χρησιμοποιείται για νά ικανοποιήσει την δίψα τού ανθρώπου για δύναμη. Αυτό τόν κάνει νά ντρέπεται και καθώς βυθίζεσθε στα βάθη τού νοϋ του παραμένει σιωπηλός. Σās ζητεί νά έλέγξετε μέσα σας τις δικές του δυνάμεις τού θυμοϋ, της μανίας, της έπιθυμίας για έκδίκηση και για δύναμη στους άλλους. Άν βοηθήσετε, θά καταφέρει νά έλέγξει και ό ίδιος την άνισορροπία μέσα του, ένω έσείς θά μπορέσετε νά διδάξετε άλλους. Σηκώνεται και σās χαιρετά με τó σπαθί του και ζητεί νά τόν συγκωρήσετε για τόν τρόπο πού καταχράσθηκε ό κόσμος την



δύναμή του. Καθώς φεύγει, νοιώθετε για πρώτη φορά υπεύθυνος που τον ξαναφέρατε στην γη. Από την άλλη, όμως, δεν μπορείτε να ελευθερώσετε μερικούς και άλλους όχι, ούτε μπορείτε να αρνηθείτε στην ανθρωπότητα να ακολουθήσει τον δρόμο της με την δική της θέληση.

Ο Έρμης σας παρακολουθεί κάπως φοβισμένος, αλλά χαμογελά με ανακούφιση, όταν περνάτε στην Δήμητρα με τα χρυσά μαλλιά και αγγίζετε τα λευκά σαν μάρμαρο πόδια της. Ανακάθεται, ακουμπά το χέρι της στο κεφάλι σας και πέφτετε στον νοῦ της όπως πέφτει από το δένδρο του το ώριμο ρόδι. Αναγνωρίζετε με κομμένη ανάσα την γη στην πλήρη της δόξα, σαν τροφοδότρια και καταφύγιο. Νοιώθετε επιτέλους πώς είσθε ένα με ό,τι ζει και κινείται. Νοιώθετε την ατελείωτη υπομονή των μεγάλων δένδρων. Αισθάνεσθε την αγωνία του σπόρου στο χειμωνιάτικο έδαφος, καθώς ψάχνει να βρεί τον ήλιο και το φως. Υπομένετε τις αγωνίες των μεγάλων κοπαδιών που μεταναστεύουν εκατομμύρια χιλιόμετρα μακριά. Γίνεσθε το καλαμπόκι και το αλεύρι, το ρύζι και το κριθάρι, το αρνί και το παιδί, αυτός που τρώει και αυτός που τρώγεται, ο θύτης και το θύμα. Συγκλονισμένοι από την δύναμη που αισθανθήκατε, από αυτήν την στιγμή δεν θα νοιώσετε ποτέ ελεύθεροι: θα είσθε πάντα μέρος της γης και αυτή θα είναι μέρος δικό σας. Η Δήμητρα σηκώνεται και πηγαίνει να σπείρει τους σπόρους της ζωής.

Έρχεται η σειρά του Απόλλωνος. Η πρώτη ένδειξη πώς ζωντανεύει είναι η μουσική της λύρας του. Οι νότες της χάνονται στον νοῦ σας και διδάσκουν, αποκαλύπτουν, παρασύρουν και οδηγούν, μέχρι που το κεφάλι σας γεμίζει από στροβιλιζόμενους ήχους που φτιάχνοντας σύμβολα

ψιθυρίζουν τα μελλούμενα. Από το κέντρο των ήχων φαίνεται ένα φως που μεγαλώνει, πολύ λαμπρό για να το κοιτάξετε κατάματα.

Έρχεται προς το μέρος σας, εισχωρεί στο σώμα και στο πέρασμά του αφήνει λίγη από την ουσία του. Απομένετε με την γνώση της εικόνας ενός ήλιου πίσω από τον ήλιο και της τακτικής συνοχής των εποχών και του χρόνου. Τοῦ ἀπεριορίστου φωτός και της μουσικής που δημιουργεί και προσθέτει καινούργια πράγματα στον καθορισμένο χρόνο. Η μουσική σταματά, το φως χάνεται, αλλά η έσωτερική γνώση θα παραμείνει.

Ο Απόλλων σκύβει πάνω σας και φυσάει μέσα σας την δική του δύναμη της ζωής. Νοιώθετε την θεραπευτική φωτιά να όρμαει μέσα σας και ευχαριστείτε σιωπηλά τον Θεό για το δώρο του. Γελάει χαρωπά και για μια στιγμή αγγίζει τον ανιψιό του και αναχωρεί αφήνοντας πίσω του μία ακτίδα λαμπερού ηλιόφωτος που πλημμυρίζει την Αϊθουσα.

Ο Έρμης τον παρακολουθεί με αγάπη και σας πηγαίνει στην Αρτέμιδα. Είναι ψυχρή και άργει να ξεσταθεί αλλά σύντομα νοιώθετε το σκίτημά της. Η όμορφη κόρη της Λητούς, κυνηγός στα δάση της νύχτας πληγώνει το δεξί σας χέρι με το άσημένιο βέλος της. Το αίμα κυλά και καταλαβαίνετε τον ρόλο της κυνηγέτρας. Κάθε τι βαδίζει στο τέλος του και πρέπει να δεχθεί χωρίς παράπονα το πεπρωμένο του. Ός Θεά της Σελήνης δίνει όνειρα στους ανθρώπους και ρυθμίζει τις παλίρροιες των ωκεανών και των γυναικών, γιατί και οι δύο είναι μύτερες: η μία του παρελθόντος και η άλλη του μέλλοντος. Τώρα η Αρτεμις κόβει το δικό της χέρι και ένώνει το αίμα της με το δικό σας. Σας διατρέχει μία κρυάδα, σε αντίθεση με την ξεστασία του Απόλλωνος αλλά γνωρίζετε πώς πρό-

κειται για την εξισορροπτική δύναμη που αναδύεται μέσα σας. Το νόημα της παλίρροιας και της άμπωτιδος είναι καθαρότερο. Η Θεά σηκώνεται, παίρνει το τόξο της, διασχίζει την Αϊθουσα τρέχοντας και όρμαει στην νύχτα φωνάζοντας στα σκυλιά της να ακολουθήσουν.

Ο Έρμης σας οδηγεί στον Πάνα τον αρχαιότερο από όλους τους Θεούς. Τα κοκκαλιάρικα πόδια του και οι σχιστές όπλές φόβιζαν τους ανθρώπους από παλιά. Τα στριμμένα κέρατα και η κοροϊδευτική γενειοφόρα μορφή δημιούργησαν, σε όσους δεν γνώριζαν, την εικόνα του διαβόλου. Μόλις αγγίζετε τις κεράτινες όπλές ακούγεται μία ευγενική και θλιμμένη φωνή: «Με κάλεσες να με ξανασταυρώσεις αδελφέ μου». Η έκπληξη σας συνταράζει. Στον νοῦ σας στροβιλίζονται και δημιουργούνται εικόνες και τις παρακολουθείτε με άσκημη διάθεση, γιατί κάτι που θεωρούσατε πίστη στην αγάπη βλέπετε πώς έχει πλύνει τα χέρια του στο αίμα της ανθρωπότητας. Γυρνάτε στην αρχή του χρόνου και βλέπετε αυτό που ήταν ο Πάν πριν υπάρξει το κάθε τι, επειδή αυτός είναι το κάθε τι. «Είμαι όσα υπήρξαν, υπάρχουν και θα υπάρξουν. Είμαι τα ζώα που εξαφανίσθηκαν. Είμαι τα φυτά και τα μικρά ζώα που χάθηκαν για πάντα. Είμαι τα κατεστραμμένα δάση και οι μολυσμένες θάλασσες. Είμαι αυτός που ζει σε κάθε καρδιά, είμαι η ίδια η ζωή. Δεν επιθυμώ να με ξανακαλέσουν αυτοί που αγάπησα και με βεβήλωσαν». Αρχίζετε να τον παρακαλάτε αλλά ο Έρμης σας σταματά. «Άφησε. Έλα μετά από λίγο και ξαναπροσπάθησε».

Περνάτε τον θρόνο και επιστρέφετε στον Δία. Ακουμπάτε απαλά τα πόδια του καί, όπως ο Έρμης, τα βρέχετε με τα δάκρυά σας γιατί νομίζετε πώς αποτύχατε.



«Δεν απέτυχες, δεν απέτυχε κάποιος που έκανε ό,τι μπορούσε. Παιδί της Γης, έμαθες μια για πάντα πώς δεν επανέρχονται όλοι στα χέρια και την δικαιοδοσία του ανθρώπου, αλλά

δεν πειράζει γιέ μου: γύρνα και προσπάθησε άλλη μία φορά. Μπορεί κάποτε να πείσεις τον Πάνα να ξαναγυρίσει. Επίτρεψέ μου τώρα να αγγίξω την καρδιά και τον νοῦ σου και να ζήσω λίγο καιρό μέσα σου». Σας αγγίζει και σας τραβά προς το μέρος του. Νοιώθετε την πλήρη ένωση μαζί Του και μέσα από Αυτόν, με όλους τους Θεούς. Γνωρίζετε πράγματα που δεν λέγονται με λέξεις, βιώνετε μία κατανόηση που θα ένσταλάξει λίγο-λίγο στο συνειδητό σας νοῦ. Έπειτα χάνεται και μένετε μόνος με τον Έρμη.

Πηγαίνετε στην είσοδο της Αϊθουσας και ατενίζετε την νύχτα. Ένα άμυδρο φως φαίνεται στον ορίζοντα: ξημερώνει. Άκούτε το γέλιο των Θεών μέσα σας και γελάτε μαζί τους, απλώνετε τα χέρια σας και οι άερηδες της αὐγῆς σας παίρνουν από τον Όλυμπο, πέρα από βουνά και πεδιάδες, θάλασσες και στεριές, πέρα στον τόπο σας, λίγο πριν ρίξει ο ήλιος τις πρώτες του ακτίνες.

Φθάνετε στην τρύπα του τοίχου από όπου ξεκινήσατε, βλέπετε επάνω της το κηρύκειο και βαθειά μέσα σας ακούτε το άσημένιο γέλιο του Έρμη:

«Όλοι είμαστε ένα, Παιδί της Γης, ξαναζούμε μέσα σου».

Κάθεστε κουρασμένοι στην καρέκλα σας και αφήνετε την κούραση να σας καταλάβει. Κοιμάστε για λίγο και ξυπνάτε με την γνώση πώς είσθε οι πρώτοι από τους νέους Όλυμπίους.

Τέρη Αναστασίου

ΔΟΝΗΣΕΙΣ ΛΟΓΟΣ - ΜΟΥΣΙΚΗ

Ἡ σύγχρονη Ἐπιστήμη, διά τῶν πολλῶν καί ποικίλων μέσων ποῦ διαθέτει, κατόρθωσε νά ἔχει μελετήσῃ σήμερα ὁλόκληρο τό φάσμα τῶν ὀλικῶν δονήσεων, συνδεδεμένο μέ τόν σύγχρονο τεχνικό πολιτισμό μας.

Ἡ Ἀπόκρυφη Φιλοσοφία, χωρίς ν' ἀντιφάσκει πρὸς τὰ ἐπιστημονικά ταῦτα δεδομένα, εὐρύνει τό πεδίο τῆς ἐρεῦνης τῆς καί ἐπὶ τῶν ἀνωτέρων τῆς ὕλης καταστάσεων, ἐφαρμόζουσα τοὺς ἰδίους Νόμους ἐπὶ λεπτοτέρων πεδίων, διότι ὅποιασδήποτε φύσεως καί ἂν εἶναι οἱ δονήσεις, μηχανικές, ἀκουστικές, ὀπτικές, ἠλεκτρικές, ἢ ψυχικές, ὑπόκεινται στοὺς ἰδίους μαθηματικούς τύπους καί τοὺς ἰδίους Φυσικούς Νόμους.

Οἱ δονήσεις ἢ ταλαντώσεις ἢ Κραδασμοὶ εἶναι πηγή ἐνεργείας, ὅχι μόνον στό ὁρατό Σύμπαν, ἀλλά καί στό ἀόρατο, ἀντιπροσωπεύουν δέ σειρά ἐναλλασσομένων περι-οδικῶν συστολῶν καί διαστολῶν, ἐναλλαγῶν εἰσπνοῆς καί ἐκπνοῆς, ἀμπώπιδος καί πλημμυρίδος, οἱ ὁποῖες χαρακτηρίζουν τήν Ζωή καί τήν ἐξέλιξη τοῦ Παντός.

Οἱ ρυθμοὶ τῆς Φύσεως, ὅπως τό λυκαυγές καί ἡ ἡμέρα, τό λυκόφως καί ἡ νύκτα, ἡ ἀνοιξη καί τό θέρος, τό φθινόπωρο καί ὁ χειμῶνας, ἡ γέννηση καί ἡ ἀκμή, τό γῆρας καί ὁ θάνατος, κ.λ.π. εἶναι δείγματα δονήσεων τῆς ἐκ Ζωῆς παλλομένης Φύσεως.

Ἐκ τῆς ἐρεῦνης τῶν δονήσεων προῆλθαν οἱ ἐπιστημονικές ἔννοιες, τῆς συχνότητος μιᾶς παλμικῆς δονήσεως, τοῦ μήκους κύματος, τῆς ταχύτητος διαδόσεως, τῆς συνηχίσεως, τοῦ συντονισμοῦ κ.ἄ.

Τ' ἀνωτέρω γιά τοὺς παλαιούς Φιλοσόφους, τοῦ ἀναστήματος ἑνός Πυθαγόρα, ἑνός Πλάτωνος, τῶν νεοπλατωνικῶν καί ὄλων τῶν ἄλλων μυστῶν τῆς Γῆς, τῶν ἀσχοληθέντων μέ τήν ἐσωτερική φιλοσοφία, ὑπῆρξαν πραγματικότητες καί νόμοι, τοὺς ὁποῖους δέν ἔπαιναν νά χρησιμοποιοῦν καί νά δημιουργοῦν μέ τήν βοήθεια τῶν ἀριθμῶν, διά τῶν ὁποίων ἐκφράζονται οἱ νόμοι αὐτοί, ὁλόκληρο τό περί Ἀρμονίας τοῦ Κόσμου φιλοσοφικό τους οἰκοδόμημα.

Βάσει τοῦ καθολικοῦ νόμου τῆς Ἀναλογίας στό Σύμπαν καί συγγενείας τῶν ὄντων πρὸς ἄλληλα, ἐάν μία ἐκδήλωση γενικῆς μορφῆς, ὅπως ἡ ἀλληλεπικοινωνία διά ψυχικῶν ρευμάτων μεταξύ τῶν ἀνθρωπίνων ὄντων, εἶναι δυνατή, ἡ ἰδία δυνατότητα ἐπικοινωνίας πρέπει νά ὑφίσταται ὅπωςδήποτε καί μεταξύ ὄλων γενικῶς τῶν ὄντων τοῦ Παντός, ἀφ' οὗ κατὰ τόν Ἐσωτερισμό, τό ὁρατό εἶναι ἀνάλογο πρὸς τό ἀόρατο καί στό ἄνω ἀναλογεῖ τό πρὸς τό κάτω, ἄρρηκτοι δεσμοὶ συμπαθείας ἀποκαθίστανται, καί τό ἀπειροελάχιστο δύναται νά ἐπικοινωνήσῃ μέ τό ἀπείρως μεγάλο.

Ἡ Δονητική, λοιπόν, κατάσταση ἐπεκτείνεται καί ἐπέκεινα τῆς ὁρατῆς ὕλης, ὅπως δέ κατεδείχθη διά τῶν ψυχικῶν ἐ-

ρευνῶν καί ἰδία τῶν μεταψυχικῶν τοιούτων, ὁ ἄνθρωπος εἶναι πομπός ψυχικῶν κυμάνσεων, οἱ ὁποῖες δύνανται νά ἀποτυπωθοῦν ἐπὶ ἄλλων ἀτόμων, μέ τὰ ὁποῖα εὐρίσκονται σέ ἓνα εἶδος συντονισμοῦ.

Ἐπὶ τοιούτων θεωρήσεων στηρίζεται ἡ μέσῳ λειτουργικῶν τύπων ἐπαφή τοῦ ἀνθρώπου μετά τῶν ἀνωτέρω αὐτοῦ ὑπερανθρωπίνων καταστάσεων, ἡ ἐπικοινωνία αὐτοῦ, δηλαδή μετά τοῦ ἀοράτου καί τοῦ θείου.

«Τό κάτω» λόγῳ συμφύας καί συγγενείας δύναται νά ἐλκύσει πρὸς αὐτό, τίς εὐμενεῖς ἐπήρειες τοῦ ἄνω, ὁ Μικρόκοσμος ν' ἀντλήσῃ δυνάμεις ἐκ τοῦ Μακροκόσμου, καί ὁ ἄνθρωπος νά ἐπικοινωνήσῃ μέ τόν Πατέρα του.

Κάθε ὁρατό συνάπτεται
μέ τό ἀόρατο.
Κάθε ἀκουστό
μέ τό ἀνακρόαστο.
Κάθε ἀπτό μέ τό ἀναφές.
Καί ἴσως κάθε νοητό
μέ τό ἀσύλληπτο.

Ὁ Γκαίτε, ἐπίστευε καί ὁμολογοῦσε ὅτι :

Ἡ Ἐπικοινωνία Μικροκόσμου καί Μακροκόσμου ὑπό τοῦ Μυστικιστοῦ, ἐπιτυγχάνεται διά τῆς ἐκστάσεως, δηλαδή διά τῆς δεήσεως, τῆς ἱκεσίας, τῆς προσευχῆς, στίς ὁποῖες πρωτεύοντα ρόλο παίζει ὁ ΛΟΓΟΣ, δηλαδή ἡ φωνητική διατύπωση τῆς ἐπιθυμίας. Ὁ ΛΟΓΟΣ ὅμως οὗτος, οὐδέν ἄλλο

εἶναι παρά ἡ ἡχητική δόνηση, ἐπενδεδυμένη διά ψυχικοῦ φορέως, ἀγνοῦ, εἰλικρινοῦς καί ἐνδυναμωμένου μέ τίς πτέρυγες τῆς πίστεως.

Στά Μυστήρια καί τίς Θρησκευτικές ἱερουργίες, ἡ ἐπικοινωνία αὐτή συνοδεύεται ὑπό πολλῶν παρεμφερῶν τελετικῶν πράξεων, ἀποσκοποῦσάν στήν ἐντονωτέρα καί δραστικωτέρα ἐκδήλωση τῶν ἀποτελεσμάτων. Ἐξαιτίας αὐτοῦ, βάσει τῆς Ἐπιστήμης τῶν δονήσεων, γίνεται χρήση παραλλήλως πρὸς τήν διά τοῦ λόγου προσευχή καί ρυθμικῶς ἀπαγγελλομένων ἐπικλήσεων, συνοδευομένων ἐνίοτε καί ὑπό μουσικῆς καί προφορᾶς διά ζώσης ὀνομάτων τοῦ ἀοράτου κόσμου, Ἀγγέλων, Ἀγίων κ.λ.π. ἀκόμη καί χρήση ἀναλογικῶν χρωμάτων, ἀρωμάτων, θυμιαμάτων, ἱερατικῶν χειρονομιῶν καί ρυθμικῶν κινήσεων (ἱερός χορός).

Ὅλες οἱ σαφῶς τελετουργικές αὐτές πράξεις καλοῦνται «ΤΥΠΟΙ» περί δέ αὐτῶν εἰδικῶς πραγματεύεται ἡ «ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ», κλάδος τοῦ ἐσωτερισμοῦ.

Ἔτσι, ἐξηγεῖται τό πολὺπλοκο καί πλούσιο τυπικὸ τῶν καθ' ἡμᾶς ἱεροτελεστιῶν τῆς Χριστιανικῆς Πίστεως, ὅπως διαδραματίζονται μέ ὄλη τήν λαμπρά ἐπισημότητα στοὺς ἱερούς Ναούς, ὅπου ἐκτός τῶν συμβολικῶν χειρονομιῶν, τῶν χρωμάτων τῶν ἀμφίων καί ἄλλων λειτουργικῶν πράξεων, ἐκφέρονται ποικίλες δεήσεις, ψαλμωδίες, ὕμνοι κ.λ.π., οἱ ὁποῖοι ἐνεργοῦν ἐπικλη-

ΔΕΙΓΜΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ



τικῶς ἐπὶ τῶν θείων δυνάμεων, μέ σκοπὸ νά ἐπιπνεύσουν σέ ἐμᾶς δηλαδή μέ σκοπὸ νά ἐξαρθοῦμε πρὸς τὸ πεδίο ἐνεργείας τους καί σπὴν περὶ τὴς ὀντότητες αὐτὲς δημιουργημένη ἄλυσσο.

Ὁ Ἑσωτερισμὸς παραδέχεται ὅτι καί ὁ ἀνθρώπινος ὀργανισμὸς εἶναι διεγέρτης ἀναλόγου φύσεως δονήσεως ποικίλου μήκους κύματος, διαφέροντος ἀναλόγως τῆς ἰδιοσυγκρασίας τοῦ πομποῦ καί συχνότητος διαφόρου.

Παραδέχεται ἐπίσης ὅτι ἄλλης φύσεως δονήσεις ἐκπέμπονται ἐκ τοῦ ὕλικου σώματος, ἄλλες ἐκ τοῦ ἀστρικοῦ, ἄλλες ἐκ τοῦ αἰθερικοῦ καί ἄλλες ἐκ τοῦ νοητικοῦ· οἱ δονήσεις αὐτὲς διαδίδονται μέσῳ τοῦ ὕλικου φορέως γιὰ τὴς ἐκπεμπόμενες ἐκ τοῦ ὕλικου σώματος, μέσῳ δὲ τοῦ ἀστρικοῦ φορέως, τοῦ αἰθερικοῦ τοιοῦτου καί τοῦ νοητικοῦ, ἀναλόγως τῆς προελεύσεως τῆς δονήσεως, θέτουν δὲ σέ κίνηση ἀναλόγως ὀντότητας ἢ καταστάσεις ἰσορροπίας, δυνάμει τοῦ Νόμου τῆς συνηκτικῆς ἢ τοῦ Συντονισμοῦ. Ἄς σημειωθεῖ ὅτι παντοῦ ὅπου δῆποτε δύναται νά λάβει χώρα δόνησὶς τῆς, ὁποιασδήποτε φύσεως, ὕλικῆς, ἀστρικῆς, αἰθερικῆς, ἢ νοητικῆς, δύναται νά πραγματοποιηθεῖ μεταξύ ὄλων τῶν ζωντῶν τῶν ἐκδηλώσεων τῆς φύσεως, συντονισμός· εἶναι ὁ οἰκουμενικός ἐκεῖνος Νόμος, ὁ συνδέων τὰ συγγενῆ στοιχεῖα στὸν Κόσμον καί ὁ δημιουργὸς τῶν ἀνεξηγήτων ἐκείνων συμπαθειῶν, μεταξύ ἀτόμων κοσμικῶν, ἀτόμων ὕλικῶν, ἀτόμων ἀνθρωπίνων.

Θά ἀσχοληθοῦμε ἥδη ἐπ' ὀλίγον μέ τὸν παράγοντα «ΛΟΓΟ» ἐξαιρετο δονητικὸ στοιχεῖο καί διεγέρτη τοῦ ψυχικοῦ μας Κόσμου.

Ἐνδιαφερόμεθα βεβαίως γιὰ τὸν γραπτό καί προφορικό λόγο, πεζὸ ἢ ἔμμετρο, τὸν ἐκφράζοντα τὴς σκέψεις καί τὰ διανοήματά μας, τὸν κομπὸ καί ὀρθῶς προφερόμενο. Τούτου πρῶτοι οἱ πρόγονοί μας ἀπεκάλυψαν τὴν ἡγεμονία καί τὴν μορφωτικὴ δύναμη.

Ὁ Λόγος διεγείρει καί κινητοποιεῖ τὸν ψυχισμό μας, ὑπεγείρει τὴς παραστάσεις, ζωντανεύει τὰ συναισθήματα, διεγείρει ἢ ἡρεμίζει, καθισκάζει ἢ παρηγορεῖ, πείθει ἢ προτρέπει, ὑποβάλλει ἢ λογικεύει.

Ὁ τόνος καί ἡ χροιά τῆς φωνῆς, ἡ μελωδία τῆς φράσεως καί ὁ τρόπος τῆς ἀρθρώσεως ἐξασκεῖ ἐπίδραση ἐπὶ τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς. Ἡ χειρονομία, ἡ μιμικία, καί ἡ παντομιμικὴ ἔκφραση, οἱ ὁποῖες πλαισιώνουν τὸν λόγο, ἐπαυξάνουν τὴν δύναμὴ τοῦ. Τοιοῦτον νοοῦμε τὸν λόγο ὡς ἐξαιρετο διεγέρτη συναισθημάτων.

Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω θεωρήσεων πῶς νά μὴν διερωτηθεῖ κάποιος, ἂν οἱ ἀνθρώποι ἔχουν ἀντιληφθεῖ πραγματικά ὅτι τὸ δῶρο τοῦτο τοῦ λόγου, μήπως εἶναι μάταιο, ἀρνητικό καί ἐνίοτε καταστρεπτικό, μήπως τὸ οὐράνιο τοῦτο δῶρο τοῦ λόγου, βεβηλῶναι ἀνά πᾶσα στιγμή μέ λέξεις προσβάλλουσες τὴν ἀνθρωπίνην ἀξιοπρέπεια, μέ φράσεις ἐγκυμονοῦσες κινδύνους γιὰ τὴν διάδοση καί ἐπικράτηση τῆς Ἀγάπης, μέ λόγους κενούς ἐννοίας καί ἀποβλέποντες σέ σπατάλη τοῦ πολυτίμου χρόνου σπὴν βραχύχρονη ζωὴ μας;

Ἔργο τοῦ ἀποβλέποντος σπὴν ἀναγέννηση ἀνθρώπου, διὰ τῆς μυητικῆς ἀγωγῆς εἶναι ἡ κάθαρση ὅχι μόνον τοῦ διανοητικοῦ του κόσμου, ἀλλὰ καί ἡ ἄσκηση τῆς ὁμιλίας του κατὰ τρόπον, ὥστε αὐτὴ ν' ἀντανακλᾷ συνεχῶς τὸ δῶρο τῶν θείων λόγων.

Συμπλήρωμα τοῦ Λόγου καί τῆς ἀπαγγελίας πρὸς διέγερση τοῦ ὑποσυνειδήτου καί ἔξαρση αὐτοῦ, εἶναι καί ὁ ἐκ τῆς Μουσικῆς ὑπαγορευόμενος ρυθμός.

Στους Ἑλλήνες, ὡς γνωστόν, ἡ μουσικὴ ἦταν μία τῶν ἰδιοτήτων τοῦ Ἀπόλλωνος, τοῦ κατ' ἐξοκὴν Θεοῦ τῆς Ἀρμονίας, τοῦ λόγου, τῆς τάξεως, καί τοῦ ἀριθμοῦ, ἰδιότητες ἀνάλογες καί ταυτόσημες πρὸς τὴς τέσσερις δυνάμεις τοῦ Θεοῦ, ὅπως μέ μυσταγωγικὴ βαθύνοια τὴς ἀπα-

ριθμεῖ ὁ Πλάτων στὸν Κρατύλο του, δηλαδή, ἡ Μουσικὴ, ἡ Μαντικὴ, ἡ Ἱατρικὴ, καί ἡ Τοξικὴ ἢ καθαρτικὴ.

Ἀργότερα στὸ πρόσωπο τοῦ θείου Ὁρφέως ἀνεγνωρίσθησαν οἱ ἰδιότητες ἐνός μεμυημένου. Ὁ ἦχος τῆς φωνῆς καί τῆς λύρας του συμβολίζουν τὴν Κυριαρχία ἐκείνων ἐπὶ τῶν ἱερῶν ρυθμῶν, οἱ ὁποῖοι ἀντιπροσωπεύουν τὴν ὑπᾶν Ἐποπτεία.

Στὸν ἦχο τῆς λύρας του, λέγει ἡ παράδοση, τὰ θηρία, τὰ δένδρα, καί οἱ λίθοι ἀκόμη ἐκιννοῦντο καί ἐπλησίαζαν γιὰ νά ἀκροασθοῦν τοῦ θείου Ἀοιδοῦ. Καί αὐτὸς ὁ ἡγεμὼν τοῦ Ἄδου θέλγεται καί κατευνάσσεται ὑπ' αὐτῶν.

Οἱ Ἀθηναῖοι ἦσαν τόσο πεπεισμένοι περὶ τῆς ἠθικῆς σημασίας τῆς Μουσικῆς, ὥστε ἐξόρισαν τὸν μουσικὸ Τέρπανδρο, διότι προσέθεσε σπὴν λύρα του μία ἐπιπλέον χορδὴ, ἐπέτυχε δὲ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο ἦχους πλέον αἰσθηματικούς.

Σήμερα ἡ μουσικὴ θεωρεῖται ὡς μέσο διασκεδάσεως, χρησιμεῖον στὸ νά διεγείρει τὰ πάθη, ἀντὶ νά τὰ κατασιγάσει καί γιὰ νά καταστρέφει τὸ νευρικό σύστημα. Σέ κάθε ὀρχήστρα ἐπιτρέπεται νά ἐκτελεῖ ἓνα ὁποιοδήποτε μουσικὸ τεμάχιο, χωρὶς νά λαμβάνονται ὑπ' ὄψιν τὰ θλιβερά κατὰ τὸ μᾶλλον καί ἥττον ἀποτελέσματα, τὰ ὁποῖα θά ἠδύνατο νά προκαλέσει ἡ ἀκρόασή τους ἐπὶ τῶν μαζῶν καί ἐκπληθύνονται κατόπιν γιὰ τὴν ἐξαθλίωση καί ἐκφυλισμὸ τῶν ἡθῶν τῆς νεωτέρας κοινωνίας καί τοῦ συγχρόνου πολιτισμοῦ.

Κατὰ τὰ λεγόμενα ἐπίσης τῶν ἀρχαίων Προγόνων μας, ἡ μουσικὴ ἐθεωρεῖτο ὡς κάλλιστα ὑπερασπιζομένη τὴν ἀρετὴ τῶν γυναικῶν, ἴσως ἀποτελεσματικώτερο ἀπὸ ὁποιαδήποτε ζῶν ἀγνότητος!

Κατὰ συνέπειαν, ὅταν οἱ πολεμιστὲς ἔφευγαν γιὰ μακρινὲς ἐκστρατεῖες, ἄφηναν πλησίον τῶν συζύγων τους, ἓνα βοηθὸ μουσι-

κό, ὁ ὁποῖος διὰ τῆς μουσικῆς καί τῶν ἀσμάτων του, κατηύλαξε, φαίνεται, τὴς ἐξημμένες αἰσθήσεις τους.

Ἡ Κλυταιμνήστρα, φαίνεται, ὅτι τότε μόνον ὑπέκυψε στὴς ἐπιβουλὲς τοῦ Αἰγίσθου, ὅταν ὁ τελευταῖος ἐφόνευσε τὸν Δημόδοκο, ὁ ὁποῖος ἦτο ἐπιφορτισμένος νά ὑπερασπίζεται τὴν ἀρετὴ τῆς, διὰ τῶν ἀσμάτων του.

Ἀκουσμα τῶν Πυθαγορείων, πού συνιστοῦσε τὴν χρησιμοποίησιν τῆς μουσικῆς γιὰ πολὺ ἀνωτέρους σκοποὺς, ἔλεγε: «Σπεῦδειν τοῖς Θεοῖς, καί τὸ οὖς τῆς κύλικος».

Πράγματι ἡ μουσικὴ καί τὸ ἄσμα ἀσκοῦν ἰδιάζουσα ἐνέργεια, σέ ὅλες τὴς ἱεουργίες, θέτοντα σέ ἁρμονία τὴν ψυχὴ μέ τὴς ἀνώτερες δυνάμεις τοῦ Κόσμου.

Ὁ ἦχος καί ὁ ρυθμὸς εἶναι ἰδιαζόντως τελεσφόροι παράγοντες κατὰ τὴς μυητικῆς λειτουργίας καί διὰ τοῦτο ἡ ἐπιστήμη τῶν ἡχῶν ἐπιτελοῦσε ἓνα ἐκ τῶν σοβαροτέρων βάθρων τῆς Πυθαγορείου μυητικῆς ἀγωγῆς. Παρεδέχοντο ὅτι ἡ μουσικὴ ἁρμονία, ἀνοίγει σπὴν ψυχὴ μας, τὴν ὁδὸ πρὸς τὸν οὐρανόν.

Ἐνα ἀπόσπασμα τοῦ Πυθαγορικοῦ Θεώωνος τοῦ Σμυρναίου τονίζει ὅτι: «Συμφωνία τὴν μεγίστην ἔχει ἰσχύν, ἐν λόγῳ μὲν οὐσα Ἀλήθεια, ἐν βίῳ δὲ εὐδαιμονία, ἐν δὲ τῇ φύσει Ἀρμονία». Ἄς τιθέμεθα, λοιπόν, σέ ἁρμονικὴ συνήκηση πρὸς τὴς πνευματικῆς δονήσεις. Συμπληροῦντες τὸν λόγο μέ τὴν μουσικὴ, διὰ τῆς χρησιμοποίησεως τῶν δύο τούτων εἰδῶν ἡχητικῆς ἀκτινοβολίας, ἀφυπνίζουμε ἁρμονίες ἀνωτέρας στάθμης πού συντελοῦν σπὴν ἐπιτυχία τοῦ ἐπιδιωκόμενου σκοποῦ.

Ἡ Μουσικὴ δύναται νά θεωρηθεῖ ὑπὸ ποικίλες μορφές· γιὰ τοὺς νεωτέρους εἶναι γνωστὴ μόνον ὡς θεωρία καί πράξη· γιὰ τοὺς Ἀρχαίους δὲ ὡς ἐθεωρεῖτο, ὡς Φιλοσοφία, ὡς νοητικὴ καί οὐράνια Τέχνη.

Βασ. Καραμαλίκης

ΠΕΡΙ ΨΥΧΙΚΩΝ ΠΟΝΩΝ - ΔΟΚΙΜΑΣΙΩΝ

Τό νά μή αφήνει ὁ ἄνθρωπος τήν ἐξωτερικήν πρὸς τοὺς ἄλλους τοῦ πόνου του, εἶναι ἠθική ἀρχή, ἀρχή προερχομένη ἀπὸ τὴν δυναμικὴ ψυχικὴ του κατάσταση, ἐκτός ἂν διὰ τῆς ἐξωτερικεύσεως πρὸς τοὺς ἄλλους ἄνθρώπους τοῦ πόνου του πρόκειται νά διδάξει τὰ αἷτια, τὰ ὁποῖα προκάλεσαν τοῦτον, ὅταν σ' αὐτὴν τὴν περίπτωση γίνεται τοῦτο δικαιολογημένως.

Ὁ ἠθικός ἄνθρωπος ὁ ἔχων ἰσχυρὰ ψυχικὴ δύναμη καὶ ἐμβαθύνων μέσα στὶς δοκιμασίες τῆς ἀνθρωπίνης ζωῆς καὶ στά δημιουργοῦντα αὐτὲς αἷτια, εἶναι ὑποχρεωμένος ἐκ τῆς ἠθικῆς του ταύτης καταστάσεως νά ἐξωτερικεύει στοὺς ἄλλους, μόνο ὅ,τι δύναται νά προκαλεῖ σέ αὐτοὺς εὐχαρίστους ἐντυπώσεις, οὐδέποτε δέ νά δημιουργεῖ πρὸς αὐτοὺς δυσaráστους. Αὐτό εἶναι ἔργο ὑψίστης σκοπιμότητος, διότι οἱ δυσάρεστες ἐντυπώσεις οἱ δημιουργούμενες πρὸς τοὺς ἄλλους, προκαλοῦν συστολή τῶν ψυχικῶν τους δυνάμεων καὶ τοῦτο γίνεται ἀφορμή νά μή ἰσορροποῦν αὐτὲς πρὸς ἐκεῖνες τῆς διανοήσεως, ὅποτε καὶ δημιουργοῦνται μεταξύ τους ἀνωμαλίες παρεμποδίζουσες τὴν ὅλη φυσιολογικὴ λειτουργία

γία τοῦ ἀνθρώπου, συνεπεία τῆς ὁποίας ἐκδηλοῦνται παθολογικὲς καταστάσεις.

Ἐάν τὴν ἠθική ταύτη ἀρχὴ ἐξεδήλωναν πάντες οἱ ἄνθρωποι, ὁ πόνος καὶ πᾶσα ἄλλη ἀρνητικὴ συναισθηματικὴ ἐκδήλωση θά ἐξέλιπε ἀπὸ τὴν φύση τῶν ἀνθρώπων καὶ τοῦτο, διότι καὶ τὸν πόνον (ψυχικόν) καὶ τὰ ἀρνητικά πρὸς τὴν πρόοδόν μας συναισθήματα τὰ δημιουργοῦμε ἐκ τῆς μή ἠθικῆς μας καταστάσεως.

Υπάρχουν καὶ πόνοι προερχόμενοι ἀπὸ ἀνώμαλες φυσιολογικὲς λειτουργίες τῆς ὀργανικῆς μας φύσεως, τοὺς ὁποίους δημιουργοῦμε ἐμεῖς διὰ τῆς ἀτάκτου καὶ παρὰ τοὺς ἠθικούς ὅρους ζωῆς μας.

Ἐάν στίς ἀνθρώπινες κοινωνίες ἐπικρατοῦσε ἠθικὴ κατάσταση, δηλαδή προσαρμογὴ πάντων τῶν ἀνθρώπων πρὸς τοὺς φυσικούς ὅρους τῆς ζωῆς καὶ ἐνέργειες ὑπαγορευόμενες ὑπὸ τῶν φυσικῶν νόμων, ὡς καὶ ἀντίληψη τῶν κοινωνικῶν ἡμῶν καθηκόντων πρὸς τοὺς ὁμοίους μας μετὰ τῶν ὁποίων ἀποτελοῦμε τὴν κοινωνία μας, ἐάν ὑπῆρχε σεβασμὸς τῆς αὐτοδιαθέσεως τοῦ κοινωνικοῦ ἀτόμου, ἐκείνης, ἡ ὁποία δέν δύναται νά παραβλάπτει τὸ ἀρμονικὸ σύνολο τῆς κοινωνίας, σεβασμὸς τῶν κοινωνικῶν δικαιωμάτων

τῶν κοινωνικῶν ἀτόμων καὶ πλήρης ἀντίληψη τῶν ὑποχρεώσεών τους πρὸς τὸ σύνολο τῆς κοινωνίας, οὐδέποτε θά ἐδημιουργεῖτο πόνος, τὰ ἀρνητικὰ συναισθήματα καὶ ὅλα ἐκεῖνα, τὰ ὁποῖα σκληρῶς δοκιμάζουν τὴν ἀνθρωπίνην ἡμῶν ζωή.

Πόνοι δημιουργούμενοι ἐξ ἀνεξαρτήτων λόγων τῆς ἠθικῆς καὶ διανοητικῆς διαθέσεως τῶν κοινωνικῶν ἀτόμων, τοῦ συνόλου αὐτῶν, εἶναι πόνοι, τοὺς ὁποίους δέν δύναται νά αἰσθάνεται μέρος τῶν ἀτόμων μιᾶς κοινωνίας βιούσης ἠθικῶς καὶ ἐν ἀρμονίᾳ, ἀλλὰ τὸ σύνολο αὐτῆς.

Οἱ πόνοι αὐτοῦ τοῦ εἶδους δέν δύναται νά περιορίζονται σέ ὀρισμένα ἄτομα, διότι, ἂν συνέβαινε τοῦτο, θά ἐπρόδιδε μή ἠθικὴ καὶ μή ἐναρμονισμένη τῶν μελῶν πρὸς τὸ σύνολο τῆς κοινωνίας ταύτης κατάσταση.

Οἱ ἄνθρωποι ἔχουν ὅλα τὰ μέσα ἐκ φύσεως νά διάγουν βίον ἀπολύτως φυσικόν καὶ νά ἀπολαμβάνουν ὅλα τὰ δῶρα τῆς χαρᾶς, τῆς εὐτυχίας καὶ τῆς εὐδαιμονίας.

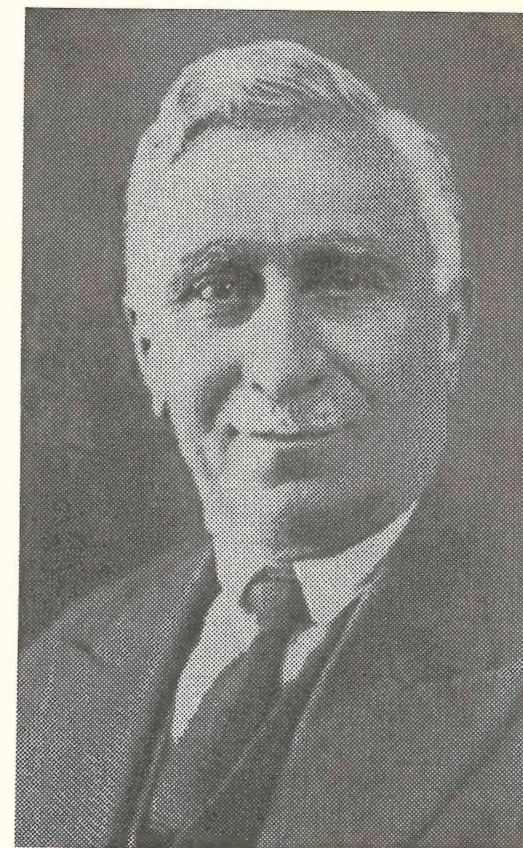
Ἀρκοῦν πρὸς τοῦτο μόνο ἡ εἰλικρινὴς τους διάθεση σὺν κοινωνικὸ συγκρότημα καὶ ἡ ἀναγνώριση αὐτοῦ διὰ τῶν νόμων του, τῶν ἐν λειτουργίᾳ νόμων του, σέ ὅλα τὰ κοινωνικά ἄτομα, τῶν μέσων ἐκείνων τὰ ὁποῖα θά ἔδιδαν σέ αὐτὰ τὴν χαρὰ, τὴν εὐτυχία καὶ τὴν εὐδαιμονία.

Ἡ ἀνθρωπίνη ζωή ἔχει ἄπειρες ὁμορφίες, ἡ κακία ὅμως τῶν ἀνθρώπων τίς ἀπομακρύνει ἀπὸ αὐτὴν καὶ ὡς ἐκ τούτου δημιουργοῦνται οἱ πόνοι, οἱ δο-

κιμασίες καὶ ὅλες ἐκεῖνες οἱ πικρίες, οἱ ὁποῖες μᾶς παρακολουθοῦν σέ ἕκαστο βῆμα στὴ ζωή μας. Τὸ πολῦτιμο τῆς ἀνθρωπίνης ζωῆς μέ τίς θεῖες ὁμορφίες τῆς τὸ αἰσθάνονται οἱ ψυχὲς ἐκεῖνες ποὺ δύναται νά γνωρίζουν κατὰ βάθος αὐτὴν καὶ τοὺς σκοπούς, τοὺς ὁποίους ἔχει.

Ὅταν ἀπομακρύνονται ἀπὸ τὴν ἀνθρωπίνη ζωή οἱ ἀδύνατες νά ἐκτιμήσουν αὐτὴν ἀνθρώπινες ψυχὲς, τότε μόνο ἐννοοῦν τὸ μέγεθος τῆς ἀνοησίας τους.

Σ. Νάγος



Ὁ ἡθοποιὸς ὡς θεραπευτής

Εἶναι γνωστὴ σ' ὅλο τὸν κόσμον ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ θεάτρου στὶς σύγχρονες μεθόδους τῆς κλινικῆς ψυχολογίας. Οἱ ἀσθενεῖς ποὺ ἔχουν ἐλαφρὰ ἢ καὶ βαρεῖα ψυχικὰ νοσήματα, συμμετέχουν ὄχι μόνο σὰν θεατὲς ἀλλὰ κυρίως ὡς ὑποκριτές. Τὸ θέατρο ὡς θεραπευτικὴ μέθοδος ἔχει πολλαπλὲς ἐφαρμογές, σὲ παιδιὰ μὲ εἰδικὲς ἀνάγκες, σὲ φυλακὲς, στὴν ἐκπαίδευση κ.λπ. Ἡ ἐργασία ἐστιάζεται στὴν θεραπεία τῆς ψυχῆς ἢ καλλίτερα τὴν ἀγωγή τῆς ψυχῆς διὰ τῆς μιμήσεως ἢ διὰ τῆς ἐκφράσεως τῶν ἀνθρωπίνων ἀλλὰ καὶ κοσμικῶν δυνάμεων ποὺ ἐνυπάρχουν μέσα μας.

Ἄς τοπολογίσουμε ὁμως τὸ θέμα μας στὴν Ἀρχαία Ἑλλάδα κι ἂς δοῦμε τόσο τὸ σημαίνον ὅσο καὶ τὸ σημαινόμενο τῆς σχέσεως Θεάτρου καὶ Θεραπευτικῆς. Κατὰ τὸν Ἀριστοτέλη τρία (3) εἶναι τὰ βασικὰ ὁρμέφυτα τοῦ ἀνθρώπου. Τῆς ἐπιβιώσεως, τῆς διακονίσεως τοῦ εἵδους καὶ τῆς μιμήσεως. Τὸ θέατρο, ὅπως καὶ ἡ ζωὴ, ἐκφράζεται διὰ τῆς μιμήσεως. Ὁ Προμηθεὺς στὸν Καύκασο καὶ ὁ Σωκράτης στὸ Κώνκειο δὲν ἔχουν ἀνάγκη νὰ τοὺς λυπηθοῦμε ἀλλὰ νὰ τοὺς μιμηθοῦμε βιώνοντας ἔτσι τὴν ἔξοδο ἀπὸ τὸ ἐγὼ μας.

Τὸ Θέατρο εἶναι ἓνας καθρέφτης μπροστὰ στὴν φύση, ὅπως λέει κι ὁ Σαίξπηρ!

Κατάγεται ὁμως ἀπὸ τὴν διάπυρρη ἐνδοχώρα τῶν Μυστηρίων ἀποτελῶντας μάλιστα καὶ μερικὴ τοὺς ἐκδήλωση. Τὸ λεξικὸ τοῦ Σταματάκου μᾶς λέει ὅτι "θέατρον", εἶναι ὁ τόπος ποὺ κάποιος θεᾶται. Τὶ ὁμως θεᾶται; Ἐδῶ ἔχουμε ἓνα σημαντικό παράδοξο. Τὸ θέατρο ποὺ εἶναι Διονυσιακὸ φαινόμενο, ἔχει Ἀπολλώνιο σημαίνόμενο. Σημαίνει τὴν θέα τῶν τριῶν Κόσμων!

(ὅπως εὖστοχα ἐπισημαίνει ὁ Ἀ. Ασημακόπουλος) τοῦ Αἰσθητοῦ, τοῦ Λεπτοφυοῦς καὶ τοῦ Πυρίνου. Εἶναι τὸ Ὁραῖον, τὸ Ἀληθὲς καὶ τὸ Ἀγαθόν. Ἐχουμε δηλαδὴ τὸν τρίποδα τοῦ Ἀπολλωνος, πατέρα τοῦ Ἀσκληπιοῦ. Εἶναι ἡ Δύναμη, τὸ Κάλλος καὶ ἡ Σοφία. Οἱ τρεῖς ἀντίστοιχα ἑλληνικοὶ ρυθμοί, Δωρικός, Κορινθιακὸς καὶ Ἰωνικός, ποὺ καὶ στοὺς τρεῖς πρέπει νὰ στηρίζεται κάθε ἀνθρώπινο ἔργο καὶ ποὺ μεταφράζονται στὰ καθ' ἡμᾶς μὲ τὴν Ἐπιστήμη, τὴν Τέχνη καὶ τὴν Φιλοσοφία.

Πάμπολλοι οἱ σημαντικοὶ συσχετισμοὶ μὲ τὴν θέα τοῦ 3 ποὺ φθάνουν μέχρι τὸ ἴδιο τὸ Θεῖον. Τὸ ἴδιο λεξικὸ μᾶς λέει ὅτι "Δράμα" ποὺ εἶναι ἀπ' τὸ "δράω", σημαίνει ἔργο, πράξη, ἐνέργεια ἀλλὰ καὶ καθῆκον καὶ χρέος. ΔΡΑΜΑ λοιπὸν ἢ ἀναγραμματιζόμενο ΔΑΡΜΑ δηλαδὴ Χρέος!

Θεραπεία: Σημαίνει περιποίηση.

Θεραπευτής: Εἶναι αὐτὸς ποὺ περιποιεῖται ἀνθρώπους ἢ ποὺ ὑπηρετεῖ τὰ θεῖα.

Ψυχαγωγία: Εἶναι ἡ διὰ μαγικῶν μέσων ἀνάκληση τῶν ψυχῶν ἐκ τοῦ Ἄδου. (Ὁπου μαγικὰ μέσα, λέμε θεατρικά. Καὶ ὅπου ἀνάκληση ψυχῶν, ζωοποίηση καὶ ἐνσάρκωση τῶν ρόλων ποὺ ἔγραψε ὁ ποιητής, ὁ ὁποῖος κινεῖται στὸν χῶρο τοῦ πνεύματος).

Ψυχαγωγέω: Ὁδηγῶ τὴς ψυχὲς τῶν νεκρῶν στὸν Ἄδην. Προσελκῶ τὴς ψυχὲς τῶν ζώντων, τὴς θέλγω.

Ψυχαγωγός: Ὁ δι' ἐξορκισμῶν καὶ μαγικῶν μέσων ἀνακαλῶν ἐκ τοῦ Ἄδου τὴς ψυχὲς καὶ ἐρωτῶν αὐτές. Ὁ προκαλῶν τοὺς νεκροὺς σὲ ἐμφάνιση.

Ὑποκρίνομαι: Ἀποκρίνομαι, δίδω ἀπάντηση, καὶ ἐπὶ ἀποκρίσεως μαντείου, ἐρμηνεύω, διερμηνεύω.



Ὁ Ρ. Ἀναστασάκης στὸ ρόλο τοῦ Οἰδίποδα

Τὸ θέατρο, λοιπὸν, δρᾷ θεραπευτικὰ ἀφοῦ ὁ ἡθοποιὸς ποιῶντας ἥθος ἢ ὁ ὑποκριτὴς ἐπικοινωνῶντας μὲ τὸν λεπτοφυῆ κόσμο, περιποιεῖται τὴν ψυχὴ τοῦ θεατῆ ὑπηρετῶντας ἔτσι τὸ Θεῖον.

**ΕἶΝΑΙ Η ΩΡΑ
ΠΟΥ ΕΚΣΤΑΣΙΑΖΕΤΑΙ Ο ΑΠΟΛΛΩΝ
ΚΑΙ ΓΕΩΜΕΤΡΕΙΤΑΙ Ο ΔΙΟΝΥΣΟΣ**

Εἶναι ἡ στιγμή ποὺ μετατονίζουμε τὴν σημαντικὴ τῆς Θεατρικῆς Τέχνης ἀπ' τὴν μορφή στὸ πνεῦμα. Γι' αὐτὸ ἡ ἀφοσίωση στὴν ἡθοποιία, δὲν πρέπει νὰ εἶναι αὐτοσκοπός, ἀλλὰ μέσον, δρόμος!

Τὸ θέατρο δὲν εἶναι δραπετεύση, οὔτε καταφύγιο! Εἶναι τρόπος ποὺ ὁδηγεῖ στὴν ζωὴ. Τὴν μία ΖΩΗ!

Ἦχεῖ σὰν θρησκευτικὸ σύνθημα. Ἀλλὰ ἴσως καὶ νὰ 'ναι!

Ραδάμανθους Ἀναστασάκης

στό Ἰδεοθέατρον
Μαθήματα Ἀρχαίας
Ἑλληνικῆς Γλώσσης

τῆμα ἐνηλίκων κάθε Δευτέρα 8-10 μ.μ.
Στουρᾶρα 57 ἐγγραφές: 210. 52. 37. 543
μέ τὴν Εὐρυτόμη Γαβρᾶ

ΑΡΙΘΜΟΛΟΓΙΑ

Τὸ κείμενο αὐτὸ εἶναι μία περισπούδαστη καὶ ἐντελὲς πρωτότυπη πραγματεία πάνω στὴν ἀριθμολογία καὶ ἔχει γραφῆ ἀπὸ τὸν Σπ. Νάγου.

Τὸ κείμενο τοῦ Σπ. Νάγου στὸ πρωτότυπο, ἔχει δημοσιευθεῖ στὸ 14ο τεύχος τοῦ Ἰδεοθεάτρου. Ἐδῶ γράφεται μὲ διαφορετικὸ τύπο χαρακτήρων. Οἱ ἀπόψεις, οἱ ὁποῖες διατυπώνονται ἀπὸ τὸν Σπ. Νάγου, εἰσὶν ἀπόψεις τῶν Πυθαγορείων σχετικὰ μὲ τὴν ἔννοια, τὴν συμπλοκὴ κλπ. τῶν ἀριθμῶν. Γιά τὴν καλύτερη κατανόησή του προτείνω στὸν ἀναγνώστη νὰ ἀναγνώσει προηγουμένως τὸ ἄρθρο μου «Ἡ Φύσις κατὰ τὴν μυσταγωγικὴ φιλοσοφία καὶ τὴν ἐπιστήμη» ποὺ δημοσιεύθηκε στὸ τεύχος 21 τοῦ περιοδικοῦ ἸΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ.

Τὸ Α' μέρος αὐτοῦ τοῦ κειμένου περιλαμβάνει τὸ κείμενο τοῦ Νάγου μεταγλωττισμένο καὶ μὲ συνοπτικὴς (ἐντὸς παρενθέσεων) ἐπεξηγήσεις καὶ [ἐντὸς ἀγκυλῶν] προσθήκες. Τὸ Β' μέρος περιλαμβάνει αὐτοῦσιο καὶ δίδονται ἀνὰ παράγραφο εὐρύτερες ἐπεξηγήσεις. Τόσο στὸ Α' Μέρος ὅσο καὶ στὸ Β' Μέρος προστέθηκαν τίτλοι, οἱ ὁποῖοι ἐπιβοηθοῦν στὴν καλύτερη κατανόησή του.

Σ. Τάκας

ΜΕΡΟΣ Α

1.

ΕΝΝΟΙΑ, ΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ

1.1. ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΡΙΘΜΟΛΟΓΙΑ.

Ἡ ἀριθμολογία, ἀποτελεῖ τὸ μέσο, μὲ τὸ ὁποῖο συνεννοοῦνται οἱ Θεοὶ δηλαδὴ ἀποτελεῖ τὴν γλῶσσα τῶν Θεῶν, ἡ ὁποία δὲν ἔχει περιορισμοὺς στὴν ἑκτασί της καὶ εἶναι ἀπειρη, ὅπως ἀπειρη εἶναι ἡ ἔννοια τῶν ἀριθμῶν, ἐνῶ ἀντίστοιχα ἡ γλῶσσα τῶν ἀνθρώπων εἶναι πεπερασμένη. Ἡ ἀριθμολογία εἶναι ἡ γλῶσσα τῶν Θεῶν, γιατί ἡ ΕΝΝΟΙΑ τῶν ἀριθμῶν ἀναφέρεται:

- σ' ὅλες τὶς σχέσεις τῆς λειτουργίας τῶν κόσμων, στοὺς νόμους ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι προκαλοῦν αὐτὲς τὶς λειτουργίες καὶ στὰ ἐπακόλουθά τους [καί]

- σ' ὅλες τὶς ἐμφανίσεις τοῦ Πνεύματος, στὶς σχέσεις τοῦ Πνεύματος πρὸς τὶς λειτουργίες τῶν κόσμων, στὶς ἐνεργητικὲς δυνάμεις τοῦ πνεύματος καὶ στοὺς Νόμους ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι τὸ ἐξελίσσουν ἀπείρως.

Γιὰ τὸ θέμα αὐτὸ θὰ γίνῃ ἀπόπειρα ἀποκάλυψης μόνο μιᾶς πτυχῆς, αὐτῆς ποὺ ἀπασχόλησε πολλοὺς ἀπὸ τοὺς σοφούς της ἀρχαιότητας.

1.2. Ἡ ΕΝΝΟΙΑ ΤΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ

Οἱ ἀριθμοὶ δὲν εἶναι κάτι ποὺ ἐπινόησε καὶ δημιούργησε ὁ ἄνθρωπος

καὶ δὲν ἔχουν [μόνον] τὴν ἀπλὴ ποσοτικὴ καὶ ποιοτικὴ ἔννοια, ἀλλὰ

[Οἱ ἀριθμοὶ μὲ τὴν ποιοτικὴ τους ἔννοια] εἶναι:

- τὸ ἐκδηλωμένο φυσικὸ φαινόμενο, τὸ ὁποῖο διασαφνίζει τὶς διαφορὲς καταστάσεις τῶν λειτουργούντων κόσμων καὶ τοῦ πνεύματος αὐτῶν,

- τὸ μέσο ποὺ ἡ Φύσις παρέχει στὸ δημιούργημά της, τὴν ἀνθρώπινη διάνοια, γιὰ νὰ νοήσῃ τὴν λειτουργία τῶν κόσμων, τοὺς νόμους τῶν οὐσιῶν ποὺ μετέχουν σὲ αὐτὲς τὶς λειτουργίες καὶ τὴν δυναμικότητα τοῦ κάθε νόμου.

- τὸ μέσο τοῦ προσδιορισμοῦ, τῆς καταστάσεως κάθε πνευματικῆς ἀτομικότητας καὶ τοῦ βαθμοῦ ἐξελίξεώς τους.

- οἱ εἰκόνες τῶν πραγμάτων καὶ τῶν ὄντων τῆς Φύσεως.

Ὅπως τὰ πράγματα καὶ τὰ ὄντα τῆς Φύσεως ἔχουν ἰδιάζοντα χαρακτηρισμὸ (ὀνομασία) καὶ ἰδιαίτερα γνωρίσματα (φυσικὰ χαρακτηριστικὰ καὶ ιδιότητες) ἔτσι καὶ κάθε ἀριθμὸς ἔχει ἀντίστοιχα ἰδιάζουσα ἔννοια καὶ ἰδιαίτερο γνωρίσμα (φυσικὸ χαρακτηριστικόν).

Τὸ γνωρίσμα ἑνὸς ἀριθμοῦ διαφέρει ἀπὸ τὸ γνωρίσμα κάθε ἄλλου ἀριθμοῦ καὶ ἀπὸ τὴν ἰδιάζουσα δύναμή του καὶ γι' αὐτὸ ἡ πρώτη ἔννοια τῶν ἀριθμῶν εἶναι ποιοτικὴ καὶ ἀπὸ αὐτὴν προέρχεται ἡ ποσοτικὴ ἔννοια. Ἡ διαφορὰ τῆς ἔννοιας κάθε ἀριθμοῦ [σὲ σχέση μὲ τοὺς ἄλλους ἀριθμούς], εἶναι ἡ εἰκόνα ποὺ χαρακτηρίζει τὴν διαφορὰ στὴν ἔννοια κάθε ἀτομικότητας σὲ σχέση μὲ τὶς ἄλλες ἀτομικότητες καὶ μὲ τὸ ἰδιαίτερό τους γνωρίσμα. Ἡ διαφορετικὴ ἔννοια κάθε ἀτομικότητας μᾶς ἐπιτρέπει νὰ κατανοοῦμε τὴν ἐκ τοῦ ΧΑΟΥΣ ἐκπόρευ-

ση τῶν ἀτόμων τῆς μεριστῆς οὐσίας κατὰ βαθμιαία (διαδοχικὴ) τάξη. Ἡ διαδοχικὴ αὐτὴ σειρά (τάξη) ἐξόδου τῶν ἀτόμων [τῆς ἀτομικῆς οὐσίας] δίδει στὸ κάθε ἄτομο τὸν ἰδιάζοντα χαρακτηρισμὸ του καὶ τὸ [διαφορετικόν] ἀπὸ δυναμικὴ ἀποψη γνώρισμά του [σὲ σχέση μὲ τὰ ἄλλα ἄτομα ποὺ ἐκπορεύθηκαν πρὸ ἢ μετὰ αὐτοῦ].

Οἱ ἀριθμοὶ ἀντιστοιχοῦν καὶ πρὸς ἐκεῖνες τὶς Ἀτομικότητες τῆς Φύσεως καὶ ἀποτελοῦν τὴν ἔννοια τῆς «ἀεί» (συνεχοῦς) ὑπάρξεώς τους μὲ τὴν «ἀεί» (συνεχῇ) ἐκδήλωση τῶν δυνάμεων τους. Τὴν εἰκόνα [τῆς συνεχοῦς ἐκδήλωσης δυνάμεων τῶν ἀτομικότητων] νοοῦμε μὲ τὴν «ἀεί» (συνεχῇ) ἐπέκταση τῶν ἀριθμῶν ποὺ ἀναπαράγονται μόνοι τους, ὅπως ἀναπαράγονται καὶ οἱ δυνάμεις τῶν ἀτόμων.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω συνάγεται ὅτι:

- μὲ τὴν ἔννοια τῶν ἀριθμῶν,
- μὲ τὴν εἰδικὴ κατάταξή τους καὶ
- μὲ τὴν συμπλοκὴ τους στοὺς διαφόρους ἀριθμητικοὺς σταθμοὺς

θὰ μπορέσουμε νὰ συλλάβουμε

- τὸ ἔργο τῆς ὅλης δημιουργίας καθὼς ἐπίσης καὶ
- τὸ ἔργο ποὺ ἀναφέρεται στὴν ἐνεργὸ δράση τοῦ πνεύματος καὶ τὴν διαφορετικὴ [ἀπὸ δυναμικῆς ἀπόψεως] κατάσταση κάθε πνευματικῆς ἀτομικότητας.

1.3. ΕΝΝΟΙΑ ΤΩΝ ΠΡΑΞΕΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΜΠΛΟΚΗΣ ΤΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ

Μὲ τὴν ἔννοια τῆς ΠΡΑΞΕΩΣ τῶν ἀριθμῶν κατανοοῦμε

- τὸν τρόπο [συνθέσεως] καὶ τὴν ποιοτικὴν κατάσταση κάθε φυσικῆς συνθέσεως,

- την ενεργητική δύναμη [κάθε φυσικής συνθέσεως] και τις σχέσεις της ενεργητικής της δυνάμεως προς τις ενεργητικές δυνάμεις των άλλων συνθέσεων,

- τις αφαιρέσεις δυνάμεων από τις συνθέσεις και μάλιστα μέχρι της πλήρους εξαντλήσεως του ενεργητικού τους μέσου (όποτε έχουμε το φαινόμενο της αποσυνθέσεως).

Γενικά κάθε πράξη των αριθμών είναι μία εικόνα της Φύσεως με τις καθέκαστα μορφές και πνευματικές εμφανίσεις.

Με την έννοια της ΣΥΜΠΛΟΚΗΣ των αριθμών κατανοούμε

- τον πολλαπλασιασμό των ενεργητικών δυνάμεων στις συγκροτημένες μορφές με την μεταξύ τους αλληλεπίδραση.

1.4. ΕΝΝΟΙΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΤΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΤΙΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ

Οι αριθμοί χωρίζονται σε δυο κατηγορίες: τους περιττούς και τους άρτιους.

- **ΠΕΡΙΤΤΟΙ** αριθμοί είναι οι εικόνες που εμφανίζει η αΐδιος¹ Συνεχής² ουσία στις συνθέσεις, τα συγκροτήματα και στις αποσυνθέσεις των μορφών ως και σε κάθε τι που έχει περιορισμένη ενέργεια και που ως μορφή είναι πεπερασμένη.

- **ΑΡΤΙΟΙ** αριθμοί είναι οι εικόνες της αΐδιας ατομικής⁴ ουσίας με το πλήθος των ατόμων της, τα όποια ποτέ δεν αποβάλλουν την ατομικότητά τους αλλά είναι τα πάντα άφθαρτα και αιώνια Εΐναι³.

Η συμπλοκή⁴ των Περιττών προς τους Άρτιους αριθμούς εικονίζει την συμπλοκή των δυο αιδίων ουσιών της Φύσεως, εκ των οποίων γίνονται όλα τα φαινόμενα

των κόσμων. Έτσι η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ των δυο αιδίων ουσιών σε κάθε σημείο των άπειρων κόσμων νοείται μόνον με την συμπλοκή και συνεργασία των Περιττών και των Άρτιων αριθμών και στις πράξεις τους.

Η διάκριση των αριθμών στην κατηγορία των περιττών και στην κατηγορία των άρτιων αριθμών εμφανίζει τις εικόνες των δυο αιδίων ουσιών σ' όλες τις μεταβολές τους στους ενεργούντες κόσμους, όπου η κάθε μία [κατηγορία] καθίσταται το συμπλήρωμα της άλλης. Με την συμπλήρωση αυτή συλλαμβάνουμε και την έννοια της ενότητας και συνέχισης των Κόσμων στα έργα τους και στην άπειρή τους εξέλιξη.

Με την έννοια της ΑΠΕΙΡΗΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΣ των αριθμών κατανοούμε το ΑΠΕΙΡΟ ως ένα σύνολο «αει γινόμενο» (ένα σύνολο που συνεχώς γίνεται, μεταβάλλεται και εξελίσσεται) γιατί «αεί» (συνεχώς) έρχονται από το ΧΑΟΣ στο ενεργητικό ΕΙΝΑΙ (την εκδηλωμένη φύση) τόσο τα άτομα της μιάς αΐδιου [ατομικής] ουσίας όσο και η επέκταση σε ενεργητική κατάσταση σε ατελευτήτους χώρους της άλλης [αΐδιου] ουσίας, της [ουσίας] ΜΟΝΑΔΟΣ (δηλ. της συνεχοῦς ή αμέριστης ουσίας).

Οι περιττοί και οι άρτιοι αριθμοί αποτελούν αντικείμενο μελέτης των σοφών εκείνων που επιθυμούν να εισέλθουν στις μεγάλες έννοιες των αιδίων ουσιών στα άπειρα ενεργητικά πεδία των Κόσμων. Οι σοφοί δεν πρέπει να λησμονούν ότι οι αριθμοί με το σύστημα που τους χωρίζει σε σταθμούς εξορμωμένους στην σύστασή τους από την ΔΕΚΑΔΑ και τα πολλαπλάσιά της, εμφανίζουν και τους αναμορφωτικούς κύκλους της ουσίας του πνεύ-

ματος και τους νόμους που διέπουν την ουσία του πνεύματος. Μόνο με την είσοδο του πνεύματος στους άπειρους αυτούς κύκλους δύναται να κατανοηθεί η εξέλιξή του και προπαντός η προαγωγή του από τον έναν κόσμο στον άλλο.

1.5. Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ.

Οι αριθμοί δεν είναι επινόηση των ανθρώπων αλλά είναι μία φυσική εκδήλωση της διανοίας των ανθρώπων, στην ουσία της οποίας υπήρχαν οι αριθμοί πριν από την εκδήλωσή τους σε μη συνειδητή έννοια.

Η εκδήλωση των αριθμών είναι μία λειτουργία της ανθρώπινης διανοίας, ενώ η διάνοια είναι αποτέλεσμα των δυναμικοτήτων που έχει εκδηλώσει η ανθρώπινη ψυχή και η φύση των οργανισμών, στους οποίους αυτή δρα. Αυτού του είδους οι δυναμικότητες [της ψυχής], με τις οποίες συντελέσθηκε η ανθρώπινη διάνοια, είναι αριθμοί και νοούνται μόνο με αριθμούς, γιατί κάθε μία [δυναμικότητα] έχει ειδική τάση, αναφέρεται σε λειτουργία ιδιαίτερου νόμου και εκπληρώνει ιδιαίτερο σκοπό.

Η ειδική τάση, ο σκοπός και ο νόμος, εκ του οποίου προέρχεται, γίνονται κατανοητά μόνον αν μεταφερθούν στην έννοια των αριθμών δηλαδή στην φυσική κατάσταση, η οποία μας δίνει το γνώρισμά τους.

Εάν η έννοια των αριθμών δεν εκδηλωνόταν στην ανθρώπινη διάνοια, τότε δεν θα γινόταν γνωστή [η έννοια των αριθμών] γιατί η παραγωγή και ενέργεια των Ίδεων [στην ψυχή] και οι ποικίλες παραγωγικότητες και ενέργειές της θα ήταν

άκατάληπτες και θα αποτελούσαν σύγχυση. Εκείνο που μάς φέρνει στην έννοια της [Ίδεας] και στα παράγωγά της είναι η έννοια που λαμβάνουμε με τους αριθμούς.

1.6. Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

Εάν οι ιδέες και οι ψυχικές μας εκδηλώσεις γίνονται γνωστές (δηλ. εξωτερικεύονται) αυτό είναι αποτέλεσμα των διαφορετικών παραστάσεων [του περιβάλλοντός της], με τις οποίες η ψυχή έρχεται σε επαφή μέσω των αισθήσεών της⁵.

Η κάθε παράσταση και η διαφορετική της ενέργεια (επίδραση) στην ψυχή αναγνωρίζεται από το σχήμα της, την ιδιάζουσα δυναμικότητά της και την αρμονία που αποτελεί με τις άλλες παραστάσεις.

Εάν κάθε παράσταση δεν είχε ιδιάζοντα χαρακτηρισμό (όνομασία) που να καθίσταται νοητός στην ψυχή από την δυναμικότητα και το σχήμα της και προπαντός από την ενεργό τάση της, τότε δεν θα είχαμε την έννοια του πλήθους των παραστάσεων, την οποία διευκρινίζουμε στην νόσή μας με τους αριθμούς.

Αν από τα πράγματα της Φύσεως αφαιρέσουμε την αριθμητική τους έννοια, δεν δυνάμεθα να σχηματίσουμε καμιά Ίδέα, πολύ δε περισσότερο δεν μπορούμε να αντιληφθούμε το πλήθος τους. Αλλά οι παραστάσεις, εκ των οποίων γίνονται οι ιδέες και οι έννοιες, είναι συγκροτήματα.

Συνεπώς:

- πώς θα είχαμε την έννοια των παραστάσεων, αν δεν γνωρίζαμε ότι οι παραστάσεις είναι αθροίσματα άλλων μικρότερων πραγμάτων και αν δεν είχαμε την έννοια του πλήθους των αριθμών, την

ποιοτική τους έννοια, τὸ διαιρετὸ τῶν παραστάσεων σὲ μικρότερα συγκροτήματα καὶ τῶν ἐξ αὐτῶν ἀφαιρέσεων τῶν μερῶν ποὺ τὶς συγκροτοῦν καὶ ποὺ γίνεται νοητὴ ἡ ἀποσύνθεση τῶν παραστάσεων;

- πῶς θὰ εἶχαμε τὴν έννοια τῶν συγκροτημάτων μετὰ τὴν πρόσθεση (σύνθεση) τῶν μερῶν τους, τῶν ὁποίων τὴν έννοια ἔχουμε μόνο μετὰ τοὺς ἀριθμούς;

1.7. Η ΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ

Ὁ θεῖος Πυθαγόρας ἔλεγε ὅτι ἡ οὐσία τῶν πραγμάτων εἶναι ἀριθμὸς καὶ χωρίζε τὴν οὐσία τῶν πραγμάτων σὲ δυὸ αἴτια: τοὺς Ἀρτίους καὶ τοὺς Περιττοὺς ἀριθμούς.

Ἄρτιοι Ἀριθμοὶ εἶναι τὸ πλῆθος τῶν ἀτόμων ποὺ συγκροτοῦν τὶς παραστάσεις, ἐνῶ Περιττοὶ Ἀριθμοὶ εἶναι τὸ συνθετικὸ αἶτιο πάσης παραστάσεως.

Οἱ ἄρτιοι ἀριθμοὶ εἶναι τὸ αἰωνίως μεταβαλλόμενο (ἀπὸ δυναμικῆς ἀπόψεως), εἶναι τὸ πάντα ὑπάρχον τῶν ἀτομικότητων, τὶς ὁποῖες οἱ περιττοὶ ἀριθμοὶ καθιστοῦν θεϊότερες, ἐνῶ οἱ περιττοὶ ἀριθμοὶ ἐμφανίζουν ὅλα τὰ φαινόμενα τῆς οὐσίας τῆς μονάδας, ἡ ὁποία συνέχει τὰ πάντα καὶ μεταβάλλει τὰ πάντα διὰ τῶν νόμων τῆς, εἶναι δηλ. τὸ μεταμορφωτικὸ αἶτιο πάντων τῶν πραγμάτων.

1.8. Η ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΤΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ ΣΕ ΑΠΛΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΤΟΥΣ

Οἱ ἀριθμοὶ διακρίνονται σὲ δυὸ τάξεις: τοὺς ἀπλοὺς καὶ τοὺς συνθέτους.

ΑΠΛΟΙ ἀριθμοὶ εἶναι οἱ βάσεις τῆς

θεμελιώσεως τοῦ ὅλου οἰκοδομήματος τῶν ἀριθμῶν καὶ ἀποτελοῦν μία θεμελιώδη έννοια τῶν οὐσιῶν, ἀπὸ τὶς ὁποῖες προέρχονται.

ΣΥΝΘΕΤΟΙ ἀριθμοὶ εἶναι ὅλοι οἱ ἄλλοι ἀριθμοὶ, προκύπτουν ἀπὸ τὴν σύνθεση τῶν ἀπλῶν ἀριθμῶν καὶ διαδηλοῦν τὸ ἄπειρο τῶν ἐκδηλώσεων τῶν οὐσιῶν, ἀπὸ τὶς ὁποῖες προέρχονται. Κάθε σύνθετος ἀριθμὸς δηλώνει συγκρόνως τὰ παράγωγα τῶν δυὸ οὐσιῶν, τὰ ὁποῖα γίνονται μετὰ τὴν σύνθεσή τους.

Ἡ σύνθεση τῶν περιττῶν καὶ τῶν ἀρτίων ἀριθμῶν εἶναι οἱ εἰκόνες ποὺ ἐμφανίζουν οἱ συνεργαζόμενες οὐσιῖες καὶ συγκρόνως δείχνουν τὶς ιδιότητές τους.

Ἐὰν μετὰ τὴν έννοια τῶν ἀριθμῶν σχηματίσουμε τὴν έννοια τῶν ιδεῶν, τότε μετὰ τὴν ἴδια έννοια ὀφείλουμε νὰ σχηματίσουμε καὶ τὴν έννοια τῶν δυὸ οὐσιῶν, ἀφοῦ οἱ ἀριθμοὶ εἶναι ἐκδηλώσεις αὐτῶν τῶν συνεργαζομένων οὐσιῶν καὶ ἀφοῦ τὰ παράγωγα [τῶν οὐσιῶν] νοοῦνται μόνον μετὰ ἀριθμούς.

Φυσικὴ ἐνέργεια δὲν δύναται σὲ κανένα σημεῖο [τῶν κόσμων] νὰ διαπιστωθεῖ, ἀν δὲν τὴν προκαλέσουν οἱ διαφορετικὲς δυνάμεις μετὰ τοὺς ιδιάζοντες χαρακτηρισμοὺς τους σὲ ὅλα τὰ πεδία τῶν κόσμων. Εἰκόνες τῶν δυνάμεων γιὰ τὴν ἀνθρώπινη νόηση εἶναι οἱ ἀριθμοὶ.

Οἱ περιττοὶ καὶ οἱ ἄρτιοι ἀριθμοὶ εἶναι οἱ συγκροτοῦντες τὰ συγκροτήματα καὶ λειτουργοῦντες σ' αὐτὰ ὡς καὶ οἱ μετὰ ὀρισμένη λειτουργία ἐξαφανίζοντες αὐτὰ πρὸς τὸν σκοπὸ τῆς ἀρτιότερας ἐμφανίσεώς τους καθὼς καὶ οἱ «ἐσσεῖ» (παντοπινά) διατηροῦντες τὶς ἀτομικότητες. Χωρὶς τὴν έννοια τῶν ἀριθμῶν καὶ τὴν διπλῆ

τους ιδιότητα (ποιοτικὴ καὶ ποσοτικὴ) ἡ ἀνθρώπινη διάνοια δὲν δύναται νὰ ἀναγεται στὴν σύλληψη καὶ ἐξακρίβωση τῶν αἰτίων τῆς δημιουργίας τῶν Κόσμων καὶ τῆς λειτουργίας τους.

Β ΜΕΡΟΣ

2

Η ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ⁸

2.1. ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΑΣ

Οἱ πλεῖστοι τῶν ἀνθρώπων πιστεύουν ὅτι μονὰς εἶναι ὁ ἀριθμὸς 1. Ἡ πίστις αὕτη εἶναι στὴν βάση τῆς σφαλερᾶς ΜΟΝΑΣ εἶναι ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖο ἔχει τὴν δύναμη τῆς παραγωγῆς εἴτε, κατὰ νοητὴ ἔκφραση, τὴν ἀρνητικὴν, εἴτε τὴν θετικὴν. Ἡ έννοια τοῦ ἀριθμοῦ δὲν εἶναι παραγωγικὴ, διότι γιὰ νὰ εἶναι παραγωγικὴ πρέπει νὰ διχοτομηθεῖ σὲ δυὸ διάφορα μέρη διαφορετικῆς ἐνεργείας. Στὴν περίπτωσιν ὅμως αὕτη κάνει τὴν έννοια τῆς μονάδος. Εἶναι μέρος τῆς μονάδος καὶ κατὰ ἀναπόδραστη ἀνάγκη γιὰ νὰ σχηματίσουμε μονάδα ἔχουμε ἀνάγκη καὶ ἐτέρου μέρους αὐτῆς. Ἐπομένως στὴν ἀρχὴ τῶν ἀριθμῶν ὡς μονὰς ἐμφανίζεται ὁ ἀριθμὸς δυὸ καὶ παρακολουθεῖται ὑπὸ ἐτέρας μονάδος τοῦ ἀριθμοῦ 3. Ὁ ἀριθμὸς 1 δύναται στίς πράξεις τῶν ἀριθμῶν νὰ ἐπαναλαμβάνεται, ἀλλὰ κατὰ τὴν έννοια μένει πάντοτε ὁ αὐτός, διότι ἐξ αὐτοῦ δὲν δύναται νὰ παραχθεῖ ἄλλο τι. Γιὰ νὰ παραχθεῖ ἄλλο τι, πρέπει νὰ ὑπάρχει καὶ ἄλλος ἀριθμὸς 1 μετὰ διαφορετικῆς ιδιότητος. Ὅταν λέγουμε $1+1=2$ πρέπει τὰ δύο αὐτὰ 1 νὰ μὴν εἶναι τὰ αὐτά. Διότι ἂν εἶναι τὰ αὐτά, δὲν εἶναι δυνατόν νὰ γίνεται μεταξύ

τους παραγωγή καὶ κατ' ἀκολουθίαν σὲ αὐτὴν τὴν περίπτωση δὲν δυνάμεθα νὰ ἔχουμε ἐπέκταση τῶν έννοιῶν τῶν ἀριθμῶν. Παράδειγμα: Ὅταν ἔχουμε μία καὶ μόνο ιδέα μὴ συνεργαζομένη μετ' ἄλλων διαφορῶν φύσεως, ἡ ιδέα ἐπαναλαμβανόμενη θὰ μένει πάντοτε ἡ αὐτή. Ὅπως δὲν δυνάμεθα νὰ ἐπαναλάβουμε τὸν ὅποιον-δήποτε ἄνθρωπο μετὰ τὸν ἑαυτὸν του, προκειμένου νὰ παράγουμε ἕναν ἄλλον ἄνθρωπο. Τοιοῦτο γεγονός δὲν ἐμφανίζεται οὔτε στίς λειτουργίες τῆς Φύσεως οὔτε στίς λειτουργίες τῶν ιδεῶν. Ἡ έννοια τῆς παραγωγῆς, εἴτε ιδεῶν, εἴτε φυσικῶν δυνάμεων, εἴτε μορφῶν, γίνεται διὰ τῆς συνεργασίας δύο διαφορετικῶν παραγόντων.

Ἐπεξηγήσεις

Γιὰ νὰ γίνει κατανοητὸ τὸ ἀνωτέρω κείμενο πρέπει νὰ ἐπισημανθοῦν καὶ νὰ διευκρινισθοῦν τρία βασικὰ ἀξιώματα ποὺ θέτει. Τὰ ἀξιώματα αὐτὰ εἶναι τὰ ἑξῆς: α) Μονάδα εἶναι ἐκεῖνο ποὺ ἔχει τὴν δύναμη τῆς παραγωγῆς τόσο τὴν ἀρνητικὴν (ἀφαίρεση ἢ διαίρεση), ὅσο καὶ τὴν θετικὴν (πρόσθεση ἢ πολλαπλασιασμός). β) Δύναμη παραγωγῆς (δηλ. παραγωγικὴ ικανότητα) ἔχει μία μονάδα, ὅταν μπορεῖ νὰ διχοτομηθεῖ σὲ δύο μέρη διαφορετικῆς ἐνεργείας (δηλ. ὅταν ἐμπεριέχει δυὸ μέρη διαφορετικὰ μεταξύ τους ἀπὸ ἐνεργειακὴ κατὰστασιν). γ) Ἡ έννοια τῆς παραγωγῆς ιδεῶν ἢ φυσικῶν δυνάμεων ἢ μορφῶν γίνεται μόνο μετὰ τὴν συνεργασία δύο διαφορετικῶν μεταξύ τους παραγόντων.

Συνεπῶς:

Ὁ ἀριθμὸς 1 δὲν εἶναι «μονάδα» μετὰ τὴν ποιοτικὴν έννοια, ἀφοῦ δὲν μπορεῖ νὰ διχοτομηθεῖ σὲ δύο μέρη μετὰ διαφορετικὴ

μεταξύ τους ενέργεια. Στο σημείο αυτό πρέπει να διευκρινισθεί ότι δεν ταυτίζονται έννοιολογικά οι λέξεις «μονάδα» και «ἀριθμός», γιατί η λέξη «μονάδα» έχει έννοια ποσοτική και ποιοτική, ενώ η λέξη «ἀριθμός» έχει έννοια μόνο ποσοτική. Συνεπώς το 1 έχει μόνον ποσοτική έννοια.

Η κάθε «μονάδα» είναι διαφορετική ποιοτικά από όλες τις άλλες «μονάδες». Επίσης είναι διαφορετική και από τους παράγοντες, από τους οποίους προέκυψε.

Η πρώτη «μονάδα» είναι η μονάδα 2 ή όποια, όταν νοείται ως μονάδα, εμπεριέχει δυο μέρη διαφορετικής ενεργειακής καταστάσεως. Στο σημείο αυτό πρέπει να διευκρινισθεί ότι διαφορετική ενεργειακή κατάσταση δεν σημαίνει, απαραίτητα, ότι το ένα έχει μεγαλύτερη ενέργεια από το άλλο. Μπορεί να έχουν ίσες ποσοτικά ενέργειες αλλά διαφορετικές μεταξύ τους π.χ. το ένα να έχει θετικό ηλεκτρικό φορτίο και το άλλο αρνητικό.

Η δεύτερη «μονάδα» είναι η μονάδα 3. Η μονάδα 3 (τρία) δεν είναι αποτέλεσμα επαναλήψεως του ἀριθμού 1 τρεις φορές (δηλ. τρία 1) γιατί ο ἀριθμός 1 αν επαναληφθεί τρεις φορές θα παραμείνει κατά την έννοια ο ίδιος, αφού δεν θα παραχθεί κάτι άλλο διαφορετικό έννοιολογικά (και ποιοτικά).

2.2. Η ΜΟΝΑΔΑ 2 ἢ Η ΑΤΟΜΙΚΗ ΟΥΣΙΑ

Κατά συνέπεια, η πρώτη μονάς δεν είναι δυνατόν παρά να έχει δυο ενεργητικούς παράγοντες και τους έχει μόνον η μονάς 2 (δυο). Αυτή η μονάς είναι τα άτομα της αΐδιου ΑΤΟΜΙΚΗΣ ουσίας,

της εκ του ΧΑΟΥΣ εκπορευθείσης, με τους δυο ενεργητικούς παράγοντες, τους νόμους της ΚΙΝΗΣΕΩΣ και της ΖΩΗΣ.

Ἐπεξηγήσεις

Ἡ Μονάδα 2 (δυο) είναι η αΐδιος ΑΤΟΜΙΚΗ ουσία ἢ αΐδιος μεριστή ουσία ἢ ΔΥΑΣ ἢ Θεία ουσία ἢ Θεία ἀγάπη ἢ Μπέρα των Κόσμων, δηλαδή τό θῆλυ στοιχείο της Δημιουργίας καί ο πρώτος ἄρτιος ἀριθμός.

Η λέξη άτομο δεν ταυτίζεται έννοιολογικά με τα γνωστά μας από την φυσική άτομα (ή στοιχεΐα), τα όποια δεν είναι ἄτμητα, ούτε με τα στοιχειώδη σωματίδια των ατόμων (ηλεκτρόνια, πρωτόνια κλπ). Επίσης δεν είναι γνωστό ποιά σχέση έχουν τα άτομα της ατομικής ουσίας (τα όποια, ως φαίνεται, ή επιστήμη δεν τα έχει ανακαλύψει ακόμα) με τα κινώρως (που είναι συστατικά των στοιχειωδών σωματιδίων και τα όποια ή επιστήμη ἀνεκάλυψε σχετικά πρόσφατα). Τα αναφερόμενα στο κείμενο άτομα ή (κατ' άλλους) «ἄτομα» των φιλοσόφων» είναι τα στοιχειώδη δομικά στοιχεία όλων των υλικών υποστάσεων του Σύμπαντος και το σύνολο αὐτῶν των ατόμων είναι αὐτό που στο κείμενο χαρακτηρίζεται ως ατομική ουσία ή μεριστή ουσία. Για τα άτομα αυτά, ο Σπ. Νάγος ἀναφέρει τα ἑξῆς: «Τὸ ὡς στιγμή νοούμενο ἄτομο ἔχει κέντρο καὶ περιφέρεια. Κέντρο εἶναι ἡ δύναμή του πὸν ἔχει τὴν ἔννοια τοῦ νόμου τῆς κινήσεως. Περιφέρεια εἶναι αὐτὸ τοῦτο τὸ εἶναι του. Τὸ εἶναι τῶν ατόμων τῆς μεριστῆς οὐσίας εἶναι ἡ ΖΩΗ. Ζωὴ εἶναι ἐκεῖνο πὸν τηρεῖ τὴν ατομικότητα τοῦ ατόμου ὡς διακεκριμένη ἑναντι τῶν ἄλλων

ατόμων». Τα άτομα αὐτὰ εἶναι πράγματι ἄτμητα καὶ ἔχουν δυο ενεργητικούς παράγοντες: τὸν ΝΟΜΟ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΕΩΣ καὶ τὸν ΝΟΜΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, γι' αὐτὸ καὶ ἡ ατομική οὐσία ὀνομάζεται ΔΥΑΣ.

2.3. Η ΜΟΝΑΔΑ 3 ἢ Η ΣΥΝΕΧΗΣ ΟΥΣΙΑ

Ἀλλὰ καὶ αὐτὴ ἡ μονάς [2] γιὰ νὰ ἐνεργήσῃ ἔπρεπε νὰ εὑρίσκεται κάπου. Νὰ εὑρίσκεται σὲ ἕναν κῶρο, διότι πᾶσα ἐπέκταση τῆς δυναμικότητός της ἄλλως θὰ ἦταν ἀκατανόητη. Ὅντως εὑρέθη «ἐν κῶρῳ» καὶ ὁ κῶρος αὐτὸς εἶναι ἡ ἄλλη «αΐδιος» οὐσία ἡ πάντοτε συνεχὴς «πρὸς ἑαυτήν». Καὶ διότι εἶναι συνεχὴς «πρὸς ἑαυτήν» μᾶς δίδει τὴν ἔννοια τοῦ κῶρου. Δὲν εἶναι δυνατόν νὰ νοηθεῖ κῶρος, ἐὰν δὲν εἶναι συνεχὴς, διότι κῶρος εἶναι ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖο περιέχει κάτι τί τὸ μετρητὸ καὶ τὸ ὁποῖο δίδει τὴν ἔννοια τῆς διαστάσεως καὶ ὅχι τὸ περιεχόμενο πινός. Ὁ κῶρος, ἡ αΐδιος συνεχὴς οὐσία εἶναι ἡ μονάς 3 (τρία).

Ἐπεξηγήσεις

Ἡ Μονάδα 3 (τρία) ἢ ΜΟΝΑΔΑ' εἶναι ἡ αΐδιος Συνεχὴς Οὐσία ἢ αΐδιος Ἀμερίστη Οὐσία ἢ νόμος τῆς Ἐνεργείας ἢ Χῶρος ἢ Πατέρας τῶν Κόσμων, δηλαδή τό ἄρρεν στοιχείο της Δημιουργίας καί ο πρώτος περιττός ἀριθμός.

Ἡ συνεχὴς οὐσία ὀρίζεται ὡς τὸ ἄπειρο περιέχον, ἐντὸς τοῦ ὁποίου τὰ πάντα γίνονται καὶ εἶναι συνεχὴς πρὸς ἑαυτήν κατ' ἀντίθεση μετὰ τὴν ἄλλη οὐσία τὴν ατομική. Ἐκ τῆς συνεχοῦς οὐσίας προήλθε ὁ νόμος τῆς ἐνεργείας. Ἐνέργεια

εἶναι ἐκεῖνο πὸν διαπλάσσει τὶς μορφὲς τῶν κόσμων μετὰ τὴν συμβολὴ τῶν ατόμων τῆς μεριστῆς οὐσίας καὶ κατόπιν τὶς ἀποσυνθέτει, γιὰ νὰ τοὺς δώσει ἔτσι τὴ δυνατότητα τῆς ἀρτιοτέρας διαπλάσεώς τους μετὰ τὴν συνεχὴ τους μεταμόρφωση. Ἡ ἐνέργεια εἶναι νόμος τῆς συνεχοῦς οὐσίας δηλ. τοῦ κῶρου καὶ δὲν πρέπει νὰ συγχέεται μετὰ τὴν κίνηση πὸν εἶναι νόμος τῆς μεριστῆς (ατομικῆς) οὐσίας. Στὴν Φυσικὴ ὁ ὅρος «ἐνέργεια» σχετίζεται ἄμεσα μετὰ τὴν κίνηση ἢ μετὰ τὴν θέση ἐνὸς σώματος σὲ σχέση μετὰ τὸ σύστημα ἀναφορᾶς του καὶ τὰ ἄλλα σώματα. Ἐκ τοῦ νόμου τῆς ἐνεργείας τῆς συνεχοῦς οὐσίας προέρχεται ἡ λειτουργία τοῦ φωτός, τόσο τοῦ ὕλικου ὅσο καὶ τοῦ πνευματικοῦ.

Ὁ νόμος τοῦ φωτός εἶναι παράγωγο τοῦ νόμου τῆς ἐνεργείας σ' ὅλα τὰ ἐπίπεδα τῶν κόσμων ἀκόμα καὶ στὰ πνευματικά. Τὸ φῶς, ὡς νόμος τῆς συνεχοῦς οὐσίας, δὲν θὰ ἐκδηλωνόταν σὲ συλλειτουργία, ἂν δὲν συνεργαζόταν ἡ οὐσία αὐτὴ μετὰ τὴν ατομικὴ οὐσία, ἀπὸ τὴν ὁποία ἐκπορεύεται ὁ νόμος τῆς θερμότητας. Ὅπου ὑπάρχει συλλειτουργία φωτός τῆς συνεχοῦς οὐσίας ἐκεῖ ὑπάρχει καὶ ἡ λειτουργία τοῦ νόμου τῆς θερμότητας καὶ τοῦ νόμου τῆς κινήσεως τῆς ατομικῆς οὐσίας. Κανένας ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς νόμους (φωτός, θερμότητας, κινήσεως) δὲν μπορεῖ νὰ ἐμφανισθεῖ χωριστὰ στὶς λειτουργίες τῶν πνευματικῶν φύσεων.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω συνάγεται ὅτι οἱ ὅροι ἐνέργεια καὶ κῶρος τῆς μυσταγωγικῆς φιλοσοφίας (οἱ ὁποῖοι ταυτίζονται μεταξύ τους), έννοιολογικά δὲν ἀντιστοιχοῦν μετὰ τοὺς ὅρους «Ἐνέργεια» καὶ «Χῶρος» τῆς ἐπιστήμης (οἱ ὁποῖοι δὲν

ταυτίζονται μεταξύ τους). Συγκεκριμένα:
α) 'Ο ὄρος ἐνέργεια τῆς μυσταγωγικῆς φιλοσοφίας προσεγγίζει τὸν ὄρο «δυναμικὸ πεδίο» τῆς Φυσικῆς, τὸ ὁποῖο θεωρεῖται ὡς ἡ διαφοροποίηση τοῦ χώρου, ὥστε νὰ δημιουργηθοῦν ἐπιδράσεις σὲ ὑλικά σώματα ποὺ βρίσκονται μέσα σ' αὐτό. β) 'Ο ὄρος χώρος τῆς μυσταγωγικῆς φιλοσοφίας δὲν προσεγγίζει τὸν ὄρο «χώρος» τῆς ἐπιστήμης, ὁ ὁποῖος θεωρεῖται ὡς κενὸ καὶ ὡς οὐδεμία σχέση ἔχων μὲ τὴν ἐνέργεια. Τὸν 17ον αἰῶνα ὁ Huygens, προκειμένου νὰ ἐξηγήσει τὴν διάδοση τοῦ φωτὸς μέσῳ τοῦ χώρου, θεώρησε ὅτι ὁ χώρος πληροῦται ἀπὸ μία οὐσία ποὺ τὴν ὀνόμασε «αἰθέρα». 'Ο αἰθέρας θεωρήθηκε ὡς μιὰ μορφή ὕλης μὲ ἄπειρη ἐλαστικότητα καὶ γιὰ ἐπιβεβαίωση τῆς ὑπαρξῆς του ἔγινε τὸ γνωστὸ πείραμα τῶν Michelson καὶ Morley, ἀπὸ τὸ ὁποῖο ὅμως δὲν ἐπιβεβαιώθηκε ἡ ὑπαρξη τοῦ «αἰθέρα» καὶ ἡ θεωρία αὐτὴ τελικὰ ἐγκαταλείφθηκε. Τὸ σφάλμα στὴν περίπτωσή αὐτὴ εἶναι ὅτι θεωρήθηκε ὁ αἰθέρας ὡς μιὰ μορφή ὕλης καὶ ὄχι ὡς μιὰ ἄλλη οὐσία διαφορετικὴ ἀπὸ τὴν ὕλη. Ἀργότερα ὁ Einstein μὲ τὴν θεωρία τῆς σχετικότητος εἰσήγαγε τὴν ἔννοια τοῦ «χωροχρόνου», ὁ ὁποῖος ἐπίσης θεωρεῖται κενός. Ἡ ὑπαρξη ἐνὸς κενοῦ χωροχρόνου δὲν ἐξηγεῖ ἐπαρκῶς πῶς γίνεται φορέας τῶν διαφορῶν πεδίων καὶ πῶς διαδίδεται τὸ φῶς. Ἐπομένως, ἡ ἐπιστήμη δὲν ἔχει ἀκόμα ἀνακαλύψει τὴν συνεχῆ οὐσία, ἡ ὁποία ταυτίζεται μὲ τὸν χώρο. Ἀλλὰ τί εἶναι ἡ συνεχῆς οὐσία μέσα στὸ Σύμπαν; Ἡ ἀπάντησή στὸ ἐρώτημα αὐτὸ θὰ δοθεῖ περιγραφικά. Συνεχῆς οὐσία εἶναι: ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ Λόγος τῆς δημιουργίας καὶ ὑπάρξεως τῶν μορφῶν τοῦ ἀπείρου,

ἡ Ἀνάγκη, ἡ ὁποία περικυκλώνει τὸν Κόσμο (κατὰ τὸν Πυθαγόρα), στὴν ὁποία οὔτε οἱ Θεοὶ ἀντιμάχονται (κατὰ τὸν Πιττακό) καὶ ποὺ ὅλα κατ' ἀνάγκη γίνονται (κατὰ τὸν Δημόκριτο), εἶναι τὸ παγκόσμιο Πῦρ, διὰ τοῦ ὁποίου ὅλη ἡ Φύσις ἀναγεννᾶται.

2.4. Η ΜΟΝΑΔΑ 4 ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗΣ

Ἡ συνεργασία τῆς μονάδος 2 (δύο) μετὰ τῆς μονάδος 3 (τρία) ἔχουν ἓνα παραγωγικὸ ἀποτέλεσμα. Αὐτὸ εἶναι τὰ μορφικά συγκροτήματα τὰ ὁποῖα καὶ λαμβάνουν τὴν ἔννοια τῆς μονάδος 4 (τέσσαρα).

Ἐπεξηγήσεις

Ἡ Μονάς 4 (τέσσαρα) εἶναι ὁ νόμος τῆς Μορφῆς, ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ τὸ παραγωγικὸ ἀποτέλεσμα τῆς συνεργασίας τῶν δύο αἰδίων οὐσιῶν, τῆς ΑΤΟΜΙΚΗΣ οὐσίας καὶ τῆς ΣΥΝΕΧΟΥΣ οὐσίας. Οἱ δύο αὐτὲς οὐσίες εἶναι τὰ αἷτια τῆς δημιουργίας τῶν Κόσμων. Συνεπῶς, ὅ,τι ὑπάρχει στοὺς Κόσμους ἔχει ἐντὸς του τὰ αἷτια τῆς δημιουργίας του, δηλαδή τίς δύο αὐτὲς αἰδίες οὐσίες.

Ὁ Θεῖος Πυθαγόρας ἔλεγε ὅτι τὰ ἄτομα τῆς μεριστῆς οὐσίας εἶναι ὁ ἄρτιος καὶ ἄπειρος ἀριθμὸς, ἐνῶ ἡ συνεχῆς οὐσία εἶναι περιττὸς ἀριθμὸς. Ἡ ἐνέργεια τῶν περιττῶν ἀριθμῶν συγκροτεῖ καὶ διαλύει τίς μορφές, οἱ ὁποῖες καθίστανται πεπερασμένες. Οἱ μορφές τοῦ Κό-

σμου, ἔλεγε ἐπίσης, εἶναι ἀθροίσματα τῶν δυὸ οὐσιῶν καὶ γνωρίζονται ἀπὸ τὴν ἔννοια τῶν ἀρτιοπερίσσω ἀριθμῶν. Ὅλα τὰ φαινόμενα τῶν ἀπείρων κόσμων προέρχονται ἐκ τῆς συνεργασίας τῶν δυὸ αἰδίων οὐσιῶν καὶ σὲ κανένα σημεῖο τῶν Κόσμων δὲν διακόπτεται αὐτὴ ἡ συνεργασία. Χωρισμὸς τῶν δύο αἰδίων οὐσιῶν ἀπὸ τὴν συνεργασία τους καὶ διακοπὴ τῆς μετὰξὺ τους ἀλληλεπιδράσεως, ἂν συνέβαινε, θὰ εἶχε ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἐπαναφορὰ τους στὸ Χάος. Αὐτὸ ὅμως δὲν μπορεῖ νὰ συμβεῖ γιατί οἱ δυναμικότητές τους ποὺ ἐκδηλώθηκαν ἀπὸ τὴν συνεργασία τους δὲν μποροῦν νὰ χωρίζονται ἀπὸ αὐτές.

Ἡ συνεργασία τῶν δύο αἰδίων οὐσιῶν (Δυάδας καὶ Μονάδας) στὶς συγκροτημένες μορφές γίνεται ὡς ἑξῆς: Ἐκ τῆς ἀτομικῆς οὐσίας προέρχονται τὰ ἄτομα ἐνῶ ἐκ τῆς συνεχοῦς οὐσίας προέρχεται ἡ ἐνωτικὴ δύναμη ποὺ συγκρατεῖ τὰ ἄτομα στὴν Μορφή καὶ ἀποτελεῖ τὸν συνθετικὸ Λόγο τῶν μορφῶν. Τὰ αἷτια τῆς διαφορετικῆς συστάσεως τῶν Μορφῶν εἶναι ὁ βαθμὸς ἐξελιξέως τῶν αἰδίων οὐσιῶν καὶ οἱ ἐπιδράσεις τῶν οὐρανίων σωμάτων.

2.5. Η ΜΟΝΑΔΑ 5 ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΜΙΞΙΑΣ

Ἀλλὰ ἡ στὴν μορφή αὐτὴν συνεργασία τῶν μονάδων αὐτῶν ἐμφανίζει «ἐν ἐνεργείᾳ» ἓναν νόμο τους. Ὁ νόμος αὐτὸς εἶναι ὁ νόμος τῆς μετὰξὺ τους ἐπιμίξις, διὰ τοῦ ὁποίου συγκροτοῦνται οἱ διαιωνιστικοὶ τύποι. Ὁ νόμος αὐτὸς εἶναι ἡ μονὰς 5 (πέντε).

Ἐπεξηγήσεις

Ἡ Μονάδα 5 (πέντε) εἶναι ὁ νόμος τῆς Ἐπιμίξις τῶν μορφῶν καὶ ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τὴν συγκρότησιν τῶν διαιωνιστικῶν τύπων τῶν μορφῶν. Διαιωνιστικὸς τύπος εἶναι τὸ μέρος ἐκεῖνο τῆς μορφῆς ποὺ ἔχει τὴν δυνατότητα νὰ συντελέσει στὴν ἀναπαραγωγὴ μιᾶς ὁμοίας μορφῆς.

Στὸ φυσικὸ ἐπίπεδο τὰ ἄτομα ἢ τὰ μόρια τῶν ὑλικῶν σωμάτων δημιουργοῦν συμμετρικὲς μορφές, τίς ὁποῖες ἡ ἐπιστήμη χαρακτηρίζει ὡς κρυστάλλους. Ἡ δομὴ τῶν κρυστάλλων ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν δομὴ τῶν ἠλεκτρονίων τῶν ἀτόμων ἢ τῶν μορίων, ἀπὸ τὰ ὁποῖα σχηματίζεται ὁ ἀντίστοιχος κρυστάλλος. Ἡ δομὴ αὐτῆς τῶν ἠλεκτρονίων ἀποτελεῖ τὸν διαιωνιστικὸν τύπον τοῦ κρυστάλλου δηλ. τῆς ἀντίστοιχης μορφῆς.

Στὸ ζωικὸ καὶ φυτικὸ βασίλειο, μὲ τὴν δράσιν αὐτοῦ τοῦ νόμου συγκροτοῦνται οἱ διαιωνιστικοὶ τύποι τους ποὺ εἶναι τὰ χρωμοσώματα τῶν ἀναπαραγωγικῶν κυττάρων, τὰ ὁποῖα περιέχουν τοὺς παράγοντες τῆς κληρονομικότητος. Μὲ τὴν βοήθειαν τῶν διαιωνιστικῶν τους τύπων τὰ φυτὰ καὶ τὰ ζῶα μποροῦν νὰ ἀναπαράγουν ἐντελῶς ὅμοια μὲ αὐτὰ φυτὰ καὶ ζῶα. Σημειώνεται ὅτι σὲ κάθε ζῶο ἢ φυτῷ, ὅλα τους τὰ κύτταρα ἔχουν τὸ ἴδιον πλῆθος καὶ εἶδος χρωμοσωμάτων τοῦ γονιμοποιημένου ὠαρίου, ἀπὸ τὸ ὁποῖο προήλθαν. Ἐπίσης, σημειώνεται ὅτι τὰ χρωμοσώματα τῶν κυττάρων τῶν διαφόρων εἰδῶν ζῶων ἢ φυτῶν διαφέρουν μετὰξὺ τοὺς ὡς πρὸς τὸ εἶδος καὶ ὡς πρὸς τὸ πλῆθος τους. Τὰ χρωμοσώματα συγκροτοῦνται ἀπὸ δεσοξυριβοζονουκλεονικὸ ὀξὺν, τὸ ὁποῖο γιὰ λόγους συντομίας χαρακτηρίζεται ὡς DNA.

2.6. Η ΜΟΝΑΔΑ 6

ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ

Ἡ ἐπέκταση τῆς διαιωνίσεως τῶν μορφῶν ἐμφανίζει τὴν παραγωγικὴν δύναμιν, ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖο ὀνομάζουμε ἐξέλιξη. Ὁ νόμος τῆς ἐξελίξεως ἢ τοῦ πολλαπλασιασμοῦ τῶν ἐνεργειῶν, εἶναι ὁ νόμος τῆς Μονάδος 6.

Ἐπεξηγήσεις

Ἡ Μονάδα 6 εἶναι ὁ νόμος τῆς ἐξελίξεως ποὺ ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἐμφάνιση τῶν Παραγωγικῶν δυνάμεων τῶν μορφῶν, μὲ συνέπεια οἱ αἰδίες οὐσίαι νὰ ὠθοῦνται σὲ ἀκατάπαυστη ἐκδήλωση τῶν δυνάμεων τους διὰ τῶν μορφῶν. Στὸ σημεῖο αὐτὸ πρέπει νὰ διασαφηνισθεῖ ὅτι δὲν πρέπει νὰ συγχέεται ἡ ἔννοια τῆς δυνάμεως μὲ τὴν ἔννοια τῆς ἐνεργείας, ἡ ὁποία εἶναι ὁ νόμος τῆς οὐσίας τῆς μονάδος. Δυνάμεις εἶναι ἡ ποσοτικὴ αὔξηση τῶν νόμων τῆς Ἐνεργείας, τῆς Κινήσεως καὶ τῆς θερμότητος. Ἡ αὔξηση αὐτὴ φέρει στὸ εἶναι παράγωγα τῶν τριῶν αὐτῶν πρωταρχικῶν νόμων τῶν δυὸ αἰδίων οὐσιῶν καὶ αὐτὰ τὰ παράγωγα εἶναι νέοι νόμοι τῶν οὐσιῶν. Σὲ αὐτὴν τὴν αὔξηση ὀφείλονται ὅλα τὰ γεγονότα ποὺ συντελοῦνται στοὺς ἀπείρους Κόσμους. Τὰ γεγονότα αὐτὰ παρουσιάζουν τὴν αἰδίες οὐσίαι συνεχῶς ἐξελισσόμενες καὶ μὴ δυνάμενες νὰ ἐπανέλθουν σὲ προγενέστερες καταστάσεις μικρότερης δυναμικότητος. Σ' αὐτὴ ἀκριβῶς τὴν ἐξέλιξη ὀφείλεται ἡ ἐμφάνιση καὶ ἡ λειτουργία τοῦ πνεύματος καθὼς καὶ ἡ χωρὶς πέρας ἐξέλιξή του. Σχετικὰ ὁ θεῖος Πυθαγόρας ἔλεγε ὅτι τὴν ἐξέλιξη τὴν

νοοῦμε μὲ τὴν «αἰεί» ἐπέκταση τῶν ἀριθμῶν, ἡ ὁποία εἶναι ἀτελεύτητη.

Στὰ καθέκαστα μέρη τῶν κόσμων ἡ συνεχὴς οὐσία ἐμφανίζεται μὲ διαφορετικὰς δυναμικότητες καὶ ἰδιαίτερα ὅταν εὐρίσκεται ὡς Συνθετικὸς Λόγος τῶν μορφῶν τοῦ Ἀπείρου. Ἡ διαφορετικὴ δυναμικότητα τῆς συνεχοῦς οὐσίας ὀφείλεται στὴν συλλειτουργία της μὲ τὴν ἀτομικὴ οὐσία, μὲ τὴν ὁποία συγκροτεῖ τὴν μορφὴν. Ἡ λειτουργία τῶν μορφῶν συντελεῖ, ὥστε οἱ δύο οὐσίαι νὰ ἀλληλοεπηρεάζονται καὶ αὐτὸ ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τὴν αὔξηση τῶν δυναμικότητων τους. Ὅταν οἱ μορφὲς αὐτὲς ἀποσυντίθενται καὶ ἡ συνεχὴς οὐσία παύει νὰ εἶναι συνθετικὸς λόγος τους, τότε ἡ δυναμικότητα τῆς συνεχοῦς οὐσίας ἐξισοῦται μὲ τὴν δυναμικότητα τῆς ἐκτὸς τῶν μορφῶν εὐρισκομένης συνεχοῦς οὐσίας. Ἔτσι μὲ τὴν ἐξίσωση αὐτὴ αὐξάνει ἡ δυναμικότητα τῆς συνεχοῦς οὐσίας στὴν περιοχὴ ποὺ βρισκόταν ἡ ἀποσυντεθεῖσα μορφή.

2.7. Η ΜΟΝΑΔΑ 7

ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΩΣ

Ἀλλὰ ἐκτὸς τῆς ἐσωτερικῆς συνεργασίας τῶν οὐσιῶν σὶς μορφὲς τῆς Φύσεως, γίνεται καὶ ἄλλη συνεργασία. Ἡ συνεργασία αὐτὴ εἶναι ἡ μεγαλυτέρα πασῶν, διότι οἱ κινήσεις τῶν μορφῶν παράγουν στὸν ἀπανταχοῦ χώρῳ μεγάλες δονήσεις. Τὰ κύματα αὐτῶν τῶν δονήσεων τηροῦν ἄμεση ἐπαφὴ μεταξὺ τῶν μορφῶν καὶ ἀσκοῦν ὑψίστες ἀλληλεπιδράσεις. Ὁ νόμος τῆς ἀλληλεπιδράσεως εἶναι ἡ μονάδα 7 (ἐπτὰ).

Ἐπεξηγήσεις

Ἡ Μονάδα 7 (ἐπτὰ) εἶναι ὁ νόμος τῆς ἀλληλεπιδράσεως μεταξὺ τῶν μορφῶν. Μὲ τὴν ἀλληλεπίδραση ἡ μεγαλυτέρης δυναμικότητος μορφή ἐπιδρᾷ σὶς μικρότερης δυναμικότητος μορφὲς καὶ συντελεῖ ἔτσι στὴν αὔξηση τῶν δυναμικότητων τους. Συνεπῶς ὁ νόμος τῆς ἀλληλεπιδράσεως παρέχει σὶς οὐσίαι τῆς Φύσεως μία περαιτέρω δυνατότητα γιὰ τὴν αὔξηση τῶν δυναμικότητων τους, πέραν αὐτῆς ποὺ ἐπιτυγχάνεται μὲ τὴν συλλειτουργία τους σὶς Μορφὲς (Μονάδα 6). Ἡ ἀλληλεπίδραση ἐπιτυγχάνεται μέσῳ τῆς συνεχοῦς οὐσίας, ἡ ὁποία μεταβιβάζει τὴν δονήσεις τῶν μεγαλυτέρης δυναμικότητος Μορφῶν πρὸς τὴν Μορφὴν ποὺ ἔχουν μικρότερη δυναμικότητα. Τὰ κύματα αὐτῶν τῶν δονήσεων φέρουν σὲ ἄμεση ἐπαφὴ τὴν μορφὴν καὶ μεταξὺ τους ἀσκοῦνται μεγάλες ἐπιδράσεις.

Στὸ φυσικὸ ἐπίπεδο, ἔχουμε πλῆθος παραδειγμάτων ἀλληλεπιδράσεως μεταξὺ τῶν μορφῶν ὅπως π.χ. οἱ ἐπιδράσεις ποὺ ὀφείλονται στὰ πεδία βαρύτητας κ.λ.π.

Στὸ πνευματικὸ ἐπίπεδο, ὁ νόμος τῆς ἀλληλεπιδράσεως ἐκδηλώνεται ὡς νόμος τῆς ἀλληλεγγύης τῶν περισσότερο ἐξελιγμένων πνευμάτων πρὸς τὰ λιγότερο ἐξελιγμένα. Ἡ Ἑλληνικὴ θρησκεία μας προσφέρει πλῆθος τέτοιων παραδειγμάτων, ὅπως εἶναι π.χ. ἡ κάθοδος τοῦ Προμηθέα ποὺ μετέδωσε τὸ φῶς στοὺς ἀνθρώπους καὶ ἡ κάθοδος τῆς Περσεφόνης στὸ βασίλειο τοῦ Πλούτωνα. Ἡ Περσεφὼν μὲ τὴν κάθοδόν της στὸν Ἄδη δὲν ὑπέστη πτώση. Ἡ Περσεφὼν εἶναι ἡ φωτεινὴ ψυχὴ, ἡ ὁποία κατῆλθε πρὸς πλήρωση τοῦ νόμου τῆς ἀλληλεγγύης δηλ. πρὸς πλήρωση τῶν ὑποχρεώσεων ποὺ

ἔχει ἡ φωτεινὴ ψυχὴ πρὸς τὴν βρισκόμενην στὸ σκοτὸς ψυχὴ. Οἱ δύο περιπτώσεις ποὺ προαναφέρθηκαν (δηλ. τοῦ Προμηθέα καὶ τῆς Περσεφόνης) ὅπως καὶ πλῆθος ἄλλων, μαρτυροῦν τὴν προστασία ποὺ παρέχουν σὶς ἀδύνατες ψυχὲς, γιὰ νὰ ἐξελιχθοῦν.

2.8. Η ΜΟΝΑΔΑ 8

ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Οἱ ἀλληλεπιδράσεις κανονίζουν τὴν περιφορὴν τῶν κινουμένων μορφῶν καὶ διατηροῦν τὴν αὐτοτέλεια καὶ τὴν ἐλευθερίαν τῆς ἐνεργείας τους μέχρι ὁρισμένου ὁρίου. Ἡ ἐλευθερία τῆς ἐνεργείας τῶν μορφῶν εἶναι ἡ μονάδα 8 (ὀκτώ).

Ἐπεξηγήσεις

Ἡ Μονάδα 8 (ὀκτώ) εἶναι ὁ νόμος τῆς ἐλευθερίας ποὺ ἐξασφαλίζει τὴν αὐτοτέλεια τῶν μορφῶν μεταξὺ τους. Ἡ αὐτοτέλεια τῶν μορφῶν τῆς Φύσεως εἶναι βασικὴ προϋπόθεση γιὰ τὴν αὔξηση τῶν δυναμικότητων τους καὶ ὁ νόμος τῆς ἐλευθερίας (τῆς αὐτοτέλειας) θέτει ὅρια στὴν ἀλληλεπίδραση μεταξὺ τῶν μορφῶν τῆς Φύσεως, ὥστε οἱ ἀνώτερης δυναμικότητος μορφὲς μὲ τὴν ἀλληλεπίδραση νὰ μὴ ἀφομοιώνουν τὴν κατώτερης δυναμικότητος μορφὴν καὶ καταργοῦν μὲ αὐτὸν τὸν τρόπο τὴν αὐτοτέλειά τους.

Στὸ φυσικὸ ἐπίπεδο, ὁ φυσικὸς νόμος τῆς ἐλευθερίας ἀποτελεῖ τὸ αἷτιο τῆς διατηρήσεως τῆς αὐτοτέλειας μεταξὺ τῶν μορφῶν τῆς Φύσεως, γιὰ τὴν διαφορετικὰ ὁ Φυσικὸς κόσμος δὲν θὰ ἐχωρίζετο σὲ μορφὲς καὶ θὰ ἀποτελοῦσε ἓνα ἀδιαχώριστο

σύνολο. Έτσι π.χ. τὰ οὐράνια σώματα διαχωρίζονται σὲ πλανῆτες, πλανητικὰ συστήματα, γαλαξίες καὶ συγκροτήματα γαλαξιών.

Στὸ πνευματικὸ ἐπίπεδο, ὁ ἠθικὸς νόμος τῆς ἐλευθερίας ἐνεργεῖ στὶς ἀνθρώπινες φύσεις ὅπως ἐνεργεῖ ὁ φυσικὸς νόμος τῆς ἐλευθερίας στὶς καθόλου μορφές τῆς Φύσεως. Συγκεκριμένα, ὁ ἠθικὸς νόμος τῆς ἐλευθερίας πρέπει νὰ θέτει ὅρια στὴν ἀλληλεπίδραση μεταξὺ ἀτόμων ἢ μεταξὺ κρατῶν ὥστε τὸ μεγαλύτερης δυναμικότητας ἄτομο ἢ κράτος (δηλ. τὸ βρισκόμενο σὲ ὑψηλότερη πνευματικὴ ἢ οἰκονομικὴ ἢ κοινωνικὴ βαθμίδα) νὰ συντελεῖ μὲ τὴν ἀλληλεπίδραση στὴν βελτίωση τῆς πνευματικῆς ἢ κοινωνικῆς ἢ οἰκονομικῆς στάθμης τῶν ἄλλων χωρὶς ὅμως νὰ τὰ ὑποδουλώνει πνευματικὰ ἢ κοινωνικὰ ἢ οἰκονομικά, ὅπως συνήθως γίνεται σὲ πολλές περιπτώσεις. Παράδειγμα τῆς ἐπίδρασης τοῦ ἠθικοῦ νόμου τῆς ἐλευθερίας ἀποτελεῖ ἡ ἐμφάνιση τῆς ἀναγέννησης, ὅταν οἱ ἰδέες τῆς ἐλευθερίας καὶ τῆς ἰσότητος ἀνέτρεψαν τὴν πνευματικὴ καὶ οἰκονομικὴ καταδυνάστευση τῶν λαῶν ἀπὸ τὸ ἱερατεῖο καὶ τοὺς φεουδάρχες. Γι' αὐτὸ καὶ ἡ γνωστὴ τριλογία «Ἐλευθερία Ἰσότης Ἀδελφότης» ἀρχίζει μὲ τὴν λέξη ἐλευθερία.

2.9. Η ΜΟΝΑΔΑ 9 ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ

Διὰ τῆς ἐλευθέρας ἐνεργείας τῶν μορφῶν κανονίζεται καὶ ἡ ἁρμονία τους. Ἡ ἁρμονία εἶναι ἡ μονὰς 9 (ἐννέα).

Ἐπεξηγήσεις

Ἡ μονάδα 9 (ἐννέα) εἶναι ὁ νόμος τῆς ἁρμονίας ποὺ ἐξασφαλίζει τὴν σύμμετρη καὶ ἰσόρροπη ἀνέλιξη τῶν μορφῶν τῆς Φύσεως καὶ ἔτσι παρεμποδίζεται ἡ ἐξέλιξη ὀρισμένων σὲ βάρος ἄλλων. Ἀπὸ αὐτὸ συνάγεται ὅτι ὁ νόμος τῆς ἁρμονίας θέτει στὶς οὐσίες καὶ μορφές τῆς Φύσεως ὅρια στὴν ἐκδήλωση τῆς αὐτοτέλειάς τους, ὥστε ἔτσι νὰ ἐξασφαλισθεῖ ἡ σύμμετρη ἐξέλιξη ὧν.

Στὸ φυσικὸ ἐπίπεδο ὁ νόμος τῆς ἁρμονίας συντελεῖ, ὥστε νὰ ὑπάρχει ἁρμονικὴ συνεργασία μεταξὺ τῶν μορφῶν τῆς φύσεως καὶ νὰ μὴ δροῦν καὶ κινοῦνται ἀνεξάρτητα μεταξὺ τους. Ἐτσι τὰ στοιχειώδη σωματίδια σχηματίζουν ἄτομα (στὰ ὁποῖα π.χ. τὰ ἠλεκτρόνια κινοῦνται σὲ ὀρισμένες τροχιές), τὰ οὐράνια σώματα σχηματίζουν πλανητικὰ συστήματα (ὅπου τὰ οὐράνια σώματα κινοῦνται σὲ ὀρισμένες τροχιές) κ.λπ.

Στὸ πνευματικὸ ἐπίπεδο ὁ νόμος τῆς ἁρμονίας ἐκδηλώνεται ὡς νόμος τῆς δικαιοσύνης, ἀποτέλεσμα τοῦ ὁποῖου εἶναι ἡ Φυσικὴ καὶ ἡ Κοινωνικὴ δικαιοσύνη.

Ἡ φυσικὴ δικαιοσύνη εἶναι ἀποτέλεσμα ἐκείνων τῶν φυσικῶν νόμων, οἱ ὁποῖοι λειτουργοῦν σ' ὅλη τὴν ὁργανωμένη Φύση. Ἀποτέλεσμα τῶν νόμων αὐτῶν εἶναι νὰ ἔρχονται στὸ εἶναι ὅλες οἱ μορφές καὶ τὰ ὄντα τῆς Φύσεως, μεταξὺ τῶν ὁποίων εἶναι καὶ ὁ ἄνθρωπος. Οἱ ἴδιοι νόμοι μὲ τὴν λειτουργία τους, ἀφοῦ φέρουν στὸ εἶναι τους τὰ ὄντα, τοὺς ἐξασφαλίζουν καὶ ὅλα τὰ μέσα ζωῆς, γιὰ τὴν συντήρηση καὶ ἀνάπτυξη τῶν ὁργανικῶν τους φύσεων καὶ τὴν ψυχικὴ τους πρόοδο.

Ἡ κοινωνικὴ δικαιοσύνη θὰ ἔπρεπε νὰ εἶναι ἀποτέλεσμα κοινωνικῶν νόμων

ποὺ νὰ στηρίζονται στὰ πρότυπα τῶν φυσικῶν νόμων, οἱ ὁποῖοι λειτουργοῦν σ' ὅλη τὴν ὁργανωμένη φύση. Στὴν περίπτωσή αὐτὴ θὰ ἐξασφαλιζόταν ἁρμονικὴ ζωὴ τῶν κοινωνικῶν ἀτόμων, τὰ ὁποῖα ἔτσι θὰ ἀπολάμβαναν τὰ ἀπὸ τὴν θεία Φύση παρεχόμενα μέσα ποὺ πράγματι ἔχουν ἀνάγκη. Ὅταν οἱ κοινωνικοὶ νόμοι τοῦ οὐσιαστικοῦ δικαίου δὲν καθορίζονται κατὰ τρόπο ποὺ νὰ ὀριοθετοῦν τὴν ἐλευθερία μὲ τὴν προστασία τῶν ἐννόμων ἀγαθῶν, ἀλλὰ καθορίζονται κατὰ τρόπο ποὺ νὰ περιορίζουν τὴν ἐλευθερία καὶ νὰ προστατεύουν τὰ ἀγαθὰ τῶν ἰσχυρῶν σὲ βάρος μὴ ἰσχυρῶν, τότε οἱ κοινωνικοὶ νόμοι δὲν ἐπιτελοῦν τὸν σκοπὸ τους, ὅπως συμβαίνει σ' ὅλα τὰ ἀνελεύθερα καθεστῶτα.

2.10. Η ΙΕΡΗ ΔΕΚΑΔΑ

Τὸ σύνολο τῶν συνεργαζομένων αὐτῶν Μονάδων δημιουργεῖ ἕναν σταθμὸ ἐξελίξεως. Αὐτὸς εἶναι ἡ δεκάς. Κατὰ τὸν θεῖο Πυθαγόρα ἡ δεκάς εἶναι «ἱερά» διότι εἰς αὐτὴν συγκεντροῦνται τὰ δημιουργικὰ αἶτια καὶ οἱ νόμοι τους. Τὸ ὅλο συγκρότημα τῶν κόσμων στηρίζεται ἐπὶ τῶν θεμελιωτικῶν νόμων, οἱ ὁποῖοι ἀποτελοῦν τὶς βάσεις τῆς λειτουργίας τῶν Κόσμων. Πᾶσα περαιτέρω ἐνέργεια τῶν Κόσμων, ἐξαρτᾶται ἐκ τῆς συνεργασίας τῶν νόμων αὐτῶν. Ἡ συνεργασία αὐτὴ ἔχει παράγωγα καὶ τὰ παράγωγα αὐτὰ εἶναι νόμοι, ἀλλὰ νόμοι ὅχι θεμελιωτικοὶ ἀλλὰ λεπτομερειακοὶ καὶ εἰκονίζονται διὰ τῆς ἐννοίας τῶν συνθέτων ἀριθμῶν τῶν μονάδων. Αὐτὴ ἡ ἐπέκταση τῶν συνθέτων ἀριθμῶν δὲν δύναται νὰ ἔχει ὅρια καὶ

αὐτὸ ἀκριβῶς εἶναι ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖο ἐμφανίζει τὴν ἀτελεύτητη παραγωγὴ τῶν νόμων τῶν ἐνεργουσῶν οὐσιῶν τῶν Κόσμων.

Ἐπεξηγήσεις

Ἡ Μονάδα 10 (δεκάς) δὲν ἐκδηλώνει μία ἰδιαίτερη ιδιότητα τῆς μορφῆς (ὅπως π.χ. συμβαίνει μὲ τὶς προηγούμενες μονάδες 5 ἕως 9) ἀλλὰ «συγκεντρώνει τὰ δημιουργικὰ αἶτια τῶν κόσμων καὶ τοὺς θεμελιωτικοὺς νόμους τους» ποὺ εἶναι οἱ μονάδες 2 ἕως 9. Οἱ Μονάδες αὐτὲς (2 ἕως 9) περιγράφουν τὶς γενικὲς ἀρχές τῆς γένεσης, τῆς λειτουργίας καὶ τοῦ σκοποῦ τοῦ Σύμπαντος καὶ δικαιολογημένα χαρακτηρίζονται ὡς θεμελιωτικοὶ νόμοι τῶν Κόσμων, ἀφοῦ ἀποτελοῦν τὶς βάσεις, στὶς ὁποῖες στηρίζεται ἡ λειτουργία τῶν Κόσμων. Συνεπῶς τὸ σύνολο αὐτῶν τῶν θεμελιωτικῶν νόμων (ποὺ ἀποτελοῦν τὶς βασικὲς ἀρχές λειτουργίας τῶν Κόσμων) ὡς ἕνα ὁλοκληρωμένο σύνολο ἀποτελεῖ ἕναν σταθμὸ στὴν ἐξέλιξη τῶν Κόσμων ποὺ χαρακτηρίζεται ὡς Ἱερὴ ΔΕΚΑΔΑ.

Οἱ πέραν τῆς Ἱερῆς Δεκάδας Μονάδες εἶναι τὰ παράγωγα τῶν νόμων ποὺ ἐκφράζουν οἱ μονάδες 2 ἕως 9. Τὰ παράγωγα αὐτὰ εἶναι ἀποτέλεσμα τῆς συνεργασίας τῶν πρωταρχικῶν νόμων, ἀφοῦ μόνον ἀπὸ τὴν συνεργασία τῶν νόμων αὐτῶν ἐξαρτᾶται κάθε περαιτέρω ἐνέργεια τῶν κόσμων. Οἱ πέραν τῆς Ἱερῆς Δεκάδας νόμοι δὲν εἶναι θεμελιωτικοὶ ἀλλὰ λεπτομερειακοὶ νόμοι ποὺ ἐκφράζουν πιὸ λεπτὲς λειτουργίες τῆς Φύσεως καὶ τοῦ Πνεύματος. Οἱ Νόμοι αὐτοὶ εἰκονίζονται μὲ τὴν ἐννοια «τῶν συνθέτων ἀριθμῶν τῶν μονάδων» ὅπου ὁ κάθε

σύνθετος αριθμός (όπως αναφέρεται κατωτέρω) έμπεριέχει την έννοια των θεμελιωτικών νόμων, εκ των οποίων προέκυψε. Ασφαλώς πέραν της Έερής Δεκάδας θα υπάρχουν και άλλοι σταθμοί στην εξέλιξη των Κόσμων και η Έερη Δεκάδα είναι ο πρώτος σταθμός η αναμορφωτικός κύκλος.

3. ΤΑ ΤΡΙΓΩΝΑ ΤΩΝ ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΩΝ ΝΟΜΩΝ

Οί πρωταρχικοί νόμοι χωρίζονται σε τρία τρίγωνα⁸

Έπεξηγήσεις

Οί πρωταρχικοί νόμοι της Φύσεως συνεργάζονται μεταξύ τους. Η συνεργασία όμως αυτή είναι στενότερη μεταξύ νόμων που έπιτελούν έναν ιδιαίτερο σκοπό. Αποτέλεσμα αυτού είναι ο διαχωρισμός τους σε τρεις «όμάδες» στενότερα συνεργαζομένων νόμων όπου η κάθε ομάδα περιλαμβάνει τρεις νόμους και χαρακτηρίζεται ως τρίγωνο συνεργαζομένων νόμων. Ένδιαφέρον είναι να δοϋμε επίσης, γιατί χαρακτηρίζεται ως τρίγωνο ή κάθε ομάδα συνεργαζομένων νόμων. Αυτό γίνεται ίσως γιατί το τρίγωνο είναι το γεωμετρικό σχήμα που αποκτά υπόσταση, αν τα τρία σημεία του χώρου (που εδώ έχουν την έννοια τριών πρωταρχικών νόμων) συνδεθούν μεταξύ τους (που έχει την έννοια της στενότερης συνεργασίας τους).

3.1. ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΡΙΓΩΝΟ ΤΩΝ ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΩΝ ΝΟΜΩΝ.

Το πρώτο τρίγωνο περιέχει τους νόμους της κινήσεως, ζωής και ενέργειας. Αυτό το τρίγωνο δια των συνεργαζομένων νόμων του εκφράζει ένα γεγονός, την σύσταση της μορφής.

Έπεξηγήσεις

Κίνηση, Ζωή και Ένέργεια είναι το θεμελιωτικό τρίγωνο των Κόσμων και το άενάως μεταμορφωτικό τρίγωνο των Κόσμων. Πράγματι είναι:

ΘΕΜΕΛΙΩΤΙΚΟ τρίγωνο, γιατί δέχει την συνάντηση και συνεργασία των δύο αϊδίων ούσιων της Φύσεως δηλαδή της Μονάδος 2 ή ΔΥΑΔΟΣ (που περιλαμβάνει τους νόμους της Κινήσεως και της Ζωής) και της Μονάδος 3 ή απλώς ΜΟΝΑΔΟΣ (που περιλαμβάνει τον νόμο της Ένεργειας). Αποτέλεσμα αυτής της συνεργασίας είναι ένα νέο γεγονός: η σύσταση της Μορφής που αποτελεί το παραγωγικό αποτέλεσμα της συνεργασίας των δυο αϊδίων ούσιων. Ακριβώς γι' αυτό το παραγωγικό αποτέλεσμα το τρίγωνο χαρακτηρίζεται θεμελιωτικό, γιατί τα μορφικά συγκροτήματα συνιστούν τους Κόσμους και οί Μορφές παρέχουν την δυνατότητα στις αϊδίες ούσιες του Σύμπαντος να εξελίσσονται άπειρως.

ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΤΙΚΟ τρίγωνο, γιατί οί Μορφές παρέχουν την δυνατότητα της αύξησης των δυναμικότητων των αϊδίων ούσιων με την άτελεύτητη μεταμόρφωση των Μορφών που συνιστούν.

Συγκεκριμένα:

- οί αϊδίες ούσιες συνιστούν **Μορφές**, οί οποίες [μορφές] όταν εξαντλήσουν την δυνατότητά τους για περαιτέρω εξέλιξη δηλ. Αύξηση των δυναμικότητων των αϊδίων ούσιων τους άποσυντίθενται.
- οί αϊδίες ούσιες των άποσυντεθεισών μορφών συνιστούν νέες έντελέστερες μορφές, οί οποίες εξελίσσονται περαιτέρω (δηλαδή έχουμε έπιπρόσθετη αύξηση των δυναμικότητων των αϊδίων ούσιων τους) και όταν εξαντλήσουν την δυνατότητά τους για περαιτέρω εξέλιξη άποσυντίθενται εκ νέου κ.ο.κ.

Το παραγωγικό αποτέλεσμα της συνεργασίας των τριών Πρωταρχικών Νόμων (Κίνηση, Ζωή, Ένέργεια), όπως είδαμε, είναι η σύσταση της ΜΟΡΦΗΣ.

3.1.1. Η ΤΕΤΡΑΚΤΥΣ

Η μορφή εμφανίζεται υπό της Μονάδος 4 (τέσσερα). Η Μονάς 4 είναι ή εικόνα του τετραγώνου. Το τετράγωνο είναι ή πλήρης μορφή και δι' αυτό καλεΐται και Τετρακτύς. ΤΕΤΡΑΚΤΥΣ σημαίνει τις συνεργαζόμενες θεΐες ούσιες «έν μορφή».

Έπεξηγήσεις

Οί αριθμοί, όπως είδαμε, είναι οί εικόνες των πραγμάτων και των όντων της Φύσεως. Στην προκειμένη περίπτωση ή Μονάδα 4 (δηλαδή ο Νόμος της Μορφής που είναι το παραγωγικό αποτέλεσμα της συνεργασίας των τριών Πρωταρχικών Νόμων) είναι ή εικόνα

του τετραγώνου. Το τετράγωνο χαρακτηρίζεται και ως πλήρης μορφή (όλοκληρωμένη μορφή) και γι' αυτόν τον λόγο άποκαλείται Τετρακτύς.

ΤΕΤΡΑΚΤΥΣ σημαίνει τις συνεργαζόμενες Θεΐες ούσιες (άτομική και συνεχή) δια των Νόμων του πρώτου τριγώνου (κινήσεως, ζωής, ενέργειας) «έν μορφή» (δηλαδή στο παραγωγικό αποτέλεσμα της συνεργασίας τους που είναι ή μορφή). Πλήρης (όλοκληρωμένη) μορφή είναι ο κύκλος. Συνεπώς τετραγωνισμός του κύκλου είναι ή συγκρότηση της ολοκληρωμένης μορφής (της Μονάδος 4 που είναι ή εικόνα του τετραγώνου, το όποιο άποτελεί πλήρη μορφή δηλ. κύκλο).

Η ΤΕΤΡΑΚΤΥΣ συμβολίζεται με δέκα τελείες που σχηματίζουν τρίγωνο με τέσσαρες σειρές από 1, 2, 3, 4 τελείες ως εξής:



και θεωρείται ως ο τέταρτος τριγωνικός αριθμός. Για τους τριγωνικούς αριθμούς ισχύει ή σχέση:

$$N_3 = n + \frac{n(n-1)}{2} \times (3-2) = \frac{n(n+1)}{2}$$

Ο τέταρτος τριγωνικός αριθμός είναι:

$$N_3 = \frac{4+(4+1)}{2} = 10$$

Για τους νγωνικούς αριθμούς ισχύει ή σχέση:

$$Nm = n + \frac{n(n-1)}{2} \times (v-2)$$

Ἡ ἀπεικόνιση τῆς τετρακτύος μὲ τὸ τρίγωνο τῶν 10 τελειῶν εἶναι στὸ σύνολό του τὸ ἔβλημα τοῦ τετραγραμμάτου. Στὰ Χρυσὰ Ἔπη τοῦ Πυθαγόρα γιὰ τὴν τετρακτὴν ἀναφέρεται (στίχοι 47-48) τὸ ἑξῆς: «...ναὶ μὰ τὸν ἀμετέρᾳ ψυχᾷ παραδόντα τετρακτύν, παγὰν ἀέναου φύσεως», δηλ. ναὶ μὰ τὸν παραδόσαντα στὴν ψυχὴ μας τετρακτύν, πηγὴ τῆς αἰωνίας φύσεως. Ἀξιοσημεῖωτο εἶναι ὅτι ὅλοι οἱ μετὰ τὴν μονάδα 4 νόμοι ἀναφέρονται στὴν μορφή καὶ συγκεκριμένα:

ἡ Μονάδα 5 εἶναι ὁ νόμος τῆς
ἐπιμειξίας τῶν μορφῶν,

ἡ Μονάδα 6 εἶναι ὁ νόμος τῆς
ἐξελιξεως τῶν μορφῶν,

ἡ Μονάδα 7 εἶναι ὁ νόμος τῆς
ἀλληλεπιδράσεως τῶν μορφῶν,

ἡ Μονάδα 8 εἶναι ὁ νόμος τῆς
ἐλευθερίας τῶν μορφῶν καὶ

ἡ Μονάδα 9 εἶναι ὁ νόμος τῆς
ἁρμονίας τῶν μορφῶν.

Συνεπῶς ἡ Ἱερὴ Δεκάδα περιλαμβάνει τὴν μορφή (μονάδα 4) καὶ τοὺς νόμους ποὺ ἀναφέρονται σ' αὐτήν.

3.1.2. Ἡ ΜΟΡΦΗ

Ἡ μορφή εἶναι τὸ μέσο τῆς ἐκδηλώσεως δυνάμεων ἢ νόμων ὑπὸ τῶν συνεργαζομένων οὐσιῶν. Ἡ μορφή δὲν εἶναι μόνον ἡ παράσταση, ἀλλὰ καὶ τὸ μέρος ὅπου γίνεται στενότερη ἢ συνάντηση τῶν ἀτόμων τῆς «αἰδίου» ΑΤΟΜΙΚΗΣ οὐσίας μετὰ τῆς ΣΥΝΕΧΟΥΣ οὐσίας, τῆς ΜΟ-

ΝΑΔΟΣ, συνεπείᾳ τῶν ὁποίων ἐκδηλοῦνται οἱ νόμοι τοῦ δευτέρου τριγώνου, τοῦ εἰκονιζόμενου ὑπὸ τῶν μονάδων 4, 5 καὶ 6.

Ἐπεξηγήσεις

Ἡ ΜΟΡΦΗ ἀποτελεῖ ἓνα πολὺ σημαντικό γεγονός γιὰ τὶς αἰδίες οὐσίες τῆς Φύσεως γιατί εἶναι:

- **τὸ μέρος** ποὺ γίνεται στενότερη ἢ συνάντηση τῶν δυὸ αἰδίων οὐσιῶν. Ἀποτέλεσμα αὐτῆς τῆς συνάντησης εἶναι ἡ ἐκδήλωση τῶν νόμων τοῦ δευτέρου τριγώνου καὶ κατόπιν τῶν νόμων τοῦ τρίτου τριγώνου, ὅπως θὰ δοῦμε κατωτέρω, ὥστε ἔτσι νὰ διαγραφεῖ ὁ πρῶτος ἐξελικτικὸς κύκλος ποὺ μᾶς δείχνει ἡ Ἱερὴ Δεκάδα.
- **τὸ μέσο** ἐκδηλώσεως δυνάμεων ἀπὸ τὶς συλλειτουργοῦσες αἰδίες οὐσίες. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι οἱ αἰδίες οὐσίες δὲν μποροῦν νὰ ἐκδηλώσουν δυνάμεις καὶ συνεπῶς δὲν μποροῦν νὰ ἐξελιχθοῦν χωρὶς τὴν μορφή ποὺ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο ἀποτελεῖ τὸ μέσο ἐκδηλώσεως δυνάμεων τους δηλ. ἐξελιξῆς τους.

Ἀναφέρεται ὅτι ἡ μορφή εἶναι τὸ μέρος ποὺ γίνεται «στενότερη» ἢ συνάντηση τῶν αἰδίων οὐσιῶν. Ἡ συνάντηση αὕτη εἶναι ἡ ΔΕΥΤΕΡΗ καὶ στενότερη συνάντηση. Ἡ ΠΡΩΤΗ στενότερη συνάντηση γίνεται κατὰ τὴν ἔξοδο τῶν ἀτόμων τῆς ἀτομικῆς οὐσίας ἀπὸ τὸ Χάος, γιατί ἡ ἐμφάνισή τους προκαλεῖ τὴν ἀντικειμενικὴ ἐμφάνιση τῆς ἐτέρας αἰδίου οὐσίας (τῆς συνεχοῦς οὐσίας), ἡ ὁποία μὲ τὸ εἶναι τῆς πληροῦ τὸν ἄπειρο Χῶρο καὶ εἶναι ὁ οὐσιαστικὸς Χῶρος, μέσα στὸν ὁποῖο ἔρχονται νὰ ἐνεργήσουν τὰ

ἄτομα τῆς ἀτομικῆς Οὐσίας καὶ μέσα στὸν ὁποῖο λαμβάνουν τὴν ἔννοια τοῦ εἶναι τους. Θὰ ἀκολουθήσει καὶ ΤΡΙΤΗ συνάντηση, κατὰ τὴν ὁποία οἱ νόμοι τῆς Κινήσεως καὶ τῆς Ζωῆς τῆς Ἀτομικῆς οὐσίας θὰ συνεργαστοῦν ἅμεσα μὲ τὸν νόμο τῆς Ἐνεργείας τῆς Συνεχοῦς οὐσίας στό Ψυχικὸ ἄτομο. Τό ψυχικὸ ἄτομο εἶναι ἓνα ἄτομο τῆς ἀτομικῆς οὐσίας, τό ὁποῖο ἐξελισσόμενο ἔφθασε στὴν ἀκτινοβόλο κατάσταση καὶ τότε εἰσέρχεται ἐντὸς του ἡ συνεχῆς οὐσία καὶ ἀπὸ «ζῶν καὶ κινούμενο εἶναι» γίνεται ὑπαρξη (εἶναι) μὲ ἐκδηλωμένους τοὺς Νόμους τῆς Κίνησης, τῆς Ζωῆς καὶ τῆς Ἐνεργείας (κινούμενο, ζῶν καὶ ἐνεργοῦν), ὅπου ἡ συνεργασία τῶν δύο αἰδίων οὐσιῶν γίνεται ἅμεσα.

3.1.3. ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΤΕΣΣΑΡΑ

Ὁ νόμος 4 ἔχει δυὸ ιδιότητες. Εἶναι τὸ ἄθροισμα τῶν νόμων τοῦ πρώτου τριγώνου, ἀλλὰ εἰς τὸ ἄθροισμα αὐτὸ μετέχει καὶ ὁ πρῶτος νόμος τοῦ δευτέρου τριγώνου. Τὴν σημαντικότητα αὐτοῦ τοῦ νόμου πρέπει οἱ μελετῶντες τοὺς νόμους τῆς Φύσεως νὰ σπουδάζουν ἐπιμελῶς, διότι «ἡ φυσικὴ αὕτη ΤΕΤΡΑΚΤΥΣ ἔχει ἀνάλογες (τετρακτύες) εἰς ὅλα τὰ πεδία τῶν ἐξελισσομένων πνευματικῶν κόσμων». Τὸ πολλαπλάσιο τοῦ νόμου 4 εἰς ἀποτέλεσμα τοῦ νόμου 40, 400, 4000 καὶ ἐφ' ἑξῆς ἐμφανίζει τὶς μορφές ἢ τὰ μέσα ἐνεργείας τῶν πνευματικῶν ἀτομικότητων εἰς τὸν ἄπειρο κόσμον, συγκρόνως δὲ καὶ τὶς ὑφιστάμενες σχέσεις τῆς ἐνότητας ὅλων τῶν λειτουργούντων κόσμων.

Ἐπεξηγήσεις

Ἡ Μονάδα 4, (ἡ μορφή) σύμφωνα μὲ τὸ κείμενο, ἔχει δύο ιδιότητες: 1) εἶναι τὸ ἄθροισμα τῶν νόμων τοῦ πρώτου τριγώνου δηλαδὴ εἶναι τὸ ἄθροισμα τῶν Μονάδων 2 καὶ 3 (ποὺ σημαίνει: Μονὰς 2 + Μονὰς 3 = Μονὰς 4, μὲ τὴν ποιοτικὴ τους ἔννοια, γιατί μὲ τὴν ποσοτικὴ τους ἔννοια, ὡς γνωστόν, ἔχουμε: 2+3=5) καὶ 2) στὸ ἄθροισμα αὐτὸ μετέχει καὶ ὁ πρῶτος νόμος τοῦ δευτέρου τριγώνου (ποὺ σημαίνει ὅτι τὸ παραγωγικὸ ἀποτέλεσμα τοῦ πρώτου τριγώνου, δηλαδὴ τὸ ἀποτέλεσμα τῆς συνεργασίας τῶν Μονάδων 2 καὶ 3, εἶναι ἡ μονάδα 4, ἡ ὁποία μετὰ τῶν μονάδων 5 καὶ 6 ἀποτελοῦν τὸ δεῦτερο τρίγωνο.

$$\begin{array}{ccc} & & 3 \\ & \cdot & \\ & \cdot & \\ & \cdot & \\ 1 & \cdot & 2 \end{array} \quad (4)$$

Ἡ Μονάδα 4 εἶναι ἡ φυσικὴ τετρακτὺς καὶ ἐμφανίζει τὶς μορφές ἢ τὰ μέσα τῆς ἐνεργείας τῶν ἀτομικότητων στὸ φυσικὸ ἐπίπεδο ἐνῶ τὰ ἐπὶ 10 πολλαπλάσια τῆς Μονάδας 4, (τὸ 40, τὸ 400, τὸ 4000 κλπ) εἶναι ἀνάλογες τετρακτύες, οἱ ὁποῖες μᾶς ἐμφανίζουν τὶς μορφές ἢ τὰ μέσα τῆς ἐνεργείας τῶν πνευματικῶν ἀτομικότητων στὸν ἄπειρο κόσμον. Ἐξ αὐτοῦ συνάγεται ὅτι: α) τὰ πολλαπλάσια τῆς Μονάδος 4 ἐμφανίζουν μέσα ἐνεργείας μὲ μεγαλύτερες δυναμικότητες (π.χ. ἡ Μονάδα 4000 ἐμφανίζει μέσο ἐνεργείας μὲ μεγαλύτερη δυναμικότητα ἀπὸ τὴν Μονάδα 400 κ.ο.κ.) ποὺ ἀνήκουν σὲ πνευματικὲς ἀτομικότητες τοῦ ἀπείρου

Κόσμου καὶ ὅτι, β) στοὺς Κόσμους ὑπάρχει ἀναλογικότητα. Σχετικά ὁ Σμαράγδινος Πίνακας τοῦ Ἑρμοῦ τοῦ Τρισμεγίστου ἀναφέρει τὰ ἑξῆς:

Τὸ πρὸς τὰ κάτω ἀναλογεῖ στὸ πρὸς τὰ ἄνω καὶ τὸ πρὸς τὰ ἄνω ἀναλογεῖ στὸ πρὸς τὰ κάτω πρὸς ἐπιτέλεση τῶν θαυμασιῶν του Ἐνὸς μόνο Πράγματος.

Συνεπῶς σκοπὸς αὐτῆς τῆς ἀναλογικότητος εἶναι ἡ ἐπιτέλεση τῶν θαυμασιῶν ἔργων τοῦ Ἐνὸς μόνο Πράγματος (δηλ. τῆς Μονάδος ἢ Πατρὸς τῶν κόσμων).

3.2. ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΡΙΓΩΝΟ ΤΩΝ ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΩΝ ΝΟΜΩΝ.

Τὸ δεύτερο τρίγωνο ἀποτελεῖται ἀπὸ τοὺς νόμους τῶν μορφῶν, τῆς μεταξὺ τοὺς ἐπιμιξίας καὶ τοῦ πολλαπλασιασμοῦ τῶν δυνάμεων τους. Στὸ δεύτερο αὐτὸ τρίγωνο ἐμφανίζεται τὸ μέσον λειτουργίας τῶν μορφῶν τὸ ἀναφερόμενο στὴν ἀναπαραγωγή τους καὶ στὸν πολλαπλασιασμό τῶν ἐνεργειῶν τους. Ἐπίσης τὸ τρίγωνο αὐτὸ ἀποκαλύπτει διὰ τῶν συνεργαζομένων νόμων του τὴν βάση ἐπὶ τῆς ὁποίας στηρίζονται καὶ ἐξελίσσονται οἱ μορφές σὲ ὅλους τοὺς Κόσμους καὶ τοὺς φυσικοὺς καὶ τοὺς πνευματικοὺς μὲ αὖξουσα, ὡς προελέχθη, δυναμικότητα διὰ τῶν πολλαπλασίων τοῦ 4.

Ἐπεξηγήσεις

Τὸ δεύτερο τρίγωνο τῶν πρωταρχικῶν νόμων ἀποτελεῖται ἀπὸ τίς μονάδες 4 (Νόμος τῆς Μορφῆς), 5 (Νόμος τῆς ἐπιμιξίας τῶν Μορφῶν) καὶ 6 (Νόμος

τῆς Ἐξελίξεως τῶν Μορφῶν). Αὐτὸ σημαίνει ὅτι τὸ παραγωγικὸ ἀποτέλεσμα τοῦ πρώτου τριγώνου εἶναι ἡ μία κορυφή τοῦ δευτέρου τριγώνου, ἐνῶ οἱ ἄλλες δύο κορυφές εἶναι νόμοι, οἱ ὁποῖοι ἀφοροῦν τὴν ἐξέλιξη τῆς Μορφῆς.

Οἱ Μορφές δὲν ἀποτελοῦν ἀδρανεῖς ὑπάρξεις ἀλλὰ ὑπάρξεις δυναμικῆς, ἀφοῦ στὸ δεύτερο αὐτὸ τρίγωνο:

α) ἐμφανίζεται τὸ μέσο λειτουργίας τῶν μορφῶν ποὺ ἀναφέρεται στὴν ἀναπαραγωγή καὶ στὸν πολλαπλασιασμό τῶν ἐνεργειῶν τους. Ἔτσι:

- μὲ τὴν ἀναπαραγωγή τους οἱ μορφές ἀποτελοῦν τὸ μέσον σχηματισμοῦ νέων ὁμοίων μορφῶν, ἀφοῦ οἱ μορφές δὲν ἔχουν τὸ προνόμιο τῆς αἰωνίας νεότητος καὶ φθείρονται, γιὰ νὰ ἀποσυντεθοῦν καὶ κατόπιν νὰ ἀναπαρχθοῦν νέες μορφές μὲ μεγαλύτερες δυναμικότητες,
- μὲ τὴν ἐξέλιξη, οἱ αἰδίες οὐσίες ποὺ συνιστοῦν μορφές, αὐξάνουν τίς δυναμικότητές τους. Συνεπῶς, ὅταν οἱ μορφές αὐτὲς ἀποσυντεθοῦν οἱ αἰδίες οὐσίες ἐπανερχονται στὴν Φύση μὲ μεγαλύτερη δυναμικότητα. Κατόπιν, οἱ αἰδίες οὐσίες συνιστοῦν νέες μορφές μὲ μεγαλύτερες δυναμικότητες πρᾶγμα ποὺ συμβάλλει στὴν ἀτελεύτητη ἐξέλιξη τῶν αἰδίων οὐσιῶν.

β) ἀποκαλύπτεται ἡ βάση, στὴν ὁποία στηρίζονται καὶ ἐξελίσσονται οἱ μορφές σ' ὅλους τοὺς κόσμους καὶ τοὺς φυσικοὺς καὶ τοὺς πνευματικοὺς (μὲ αὐξημένη ὁμως δυναμικότητα στοὺς πνευματικοὺς κόσμους, ἀφοῦ τὰ μέσα ἐνεργείας τους εἶναι Μονάδες πολλαπλάσιες τοῦ 4 ἐπὶ 10 δηλ. 40, 400, 4000 κ.λπ.

3.3. ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΤΡΙΓΩΝΟ ΤΩΝ ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΩΝ ΝΟΜΩΝ.

Τὸ τρίτο τρίγωνο τὸ ἐμφανίζουν οἱ ἀριθμοὶ 7, 8 καὶ 9. Καὶ αὐτοὶ εἶναι νόμοι τῶν ἐνεργητικῶν ἢ μορφικῶν μέσων τῆς Φύσεως καὶ τοῦ πνεύματος. Ὁ νόμος τῆς ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΩΣ, ὁ ὑπὸ τοῦ ἀριθμοῦ 7 εἰκονιζόμενος ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἐμφάνιση τοῦ νόμου τῆς ἐλευθερίας, διὰ τοῦ ὁποίου καθορίζεται ἡ σαφὴς ἐννοια τῆς ἐλευθερίας τῶν μορφῶν. Ἰσως μέσα σὲ αὐτὸν τὸν νόμο νὰ ὑπάρχει καὶ ἡ ἐννοια, ἐκ τῆς ὁποίας ἐξορμῶνται σὲ περιφερειακὴ κίνηση οἱ μεγάλες μορφές τῆς Φύσεως, τὰ Οὐράνια σώματα. Ὁ νόμος τῆς ἐλευθέρας ἐνεργείας τῶν μορφῶν καὶ οἱ κινήσεις τους διὰ τῆς ἐλευθέρας αὐτῆς ἐνεργείας, ἔχουν ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἐκπόρευση τοῦ νόμου τῆς ΑΡΜΟΝΙΑΣ τοῦ ὑπὸ τοῦ ἀριθμοῦ 9 εἰκονιζόμενου.

Ἐπεξηγήσεις

Τὸ τρίτο τρίγωνο τῶν πρωταρχικῶν νόμων ἀποτελεῖται ἀπὸ τίς μονάδες 7 (Νόμος τῆς Ἀλληλεπιδράσεως), 8 (Νόμος τῆς Ἐλευθερίας) καὶ 9 (Νόμος τῆς Ἀρμονίας). Τὸ τρίγωνο αὐτὸ περιλαμβάνει τοὺς Νόμους ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι μὲ τὴν ἐκδήλωση προστατεύουν τίς μορφές ἀπὸ τὴν ἐπίδραση τῶν ἄλλων μορφῶν. Ἔτσι ἡ ἐκδήλωση τοῦ νόμου τῆς Ἀλληλεπιδράσεως ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἐκδήλωση τοῦ νόμου τῆς Ἐλευθερίας, ὁ ὁποῖος ὁριοθετεῖ τὴν δράση τοῦ νόμου τῆς Ἀλληλεπιδράσεως, ὥστε ἡ μεγαλύτερης δυναμικότητος μορφή νὰ μὴ ἀφομοιωθεῖ μὲ τὴν ἐπίδρασή της τὴν μορφή ποὺ ἔχει μικρότερη δυναμικότητα.

Ἡ ἐκδήλωση τοῦ νόμου τῆς Ἐλευθερίας ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἐκδήλωση τοῦ νόμου τῆς Ἀρμονίας, ὁ ὁποῖος ὁριοθετεῖ τὴν δράση τοῦ νόμου τῆς Ἐλευθερίας, ὥστε ἡ μεγαλύτερης δυναμικότητος μορφή, μὲ τὴν ἐκδήλωση τοῦ νόμου τῆς Ἐλευθερίας της, νὰ μὴ περιορίζει τὴν ἐκδήλωση τοῦ νόμου τῆς ἐλευθερίας τῶν ἄλλων μικρότερης δυναμικότητος μορφῶν.

Γιὰ τὴν σχέση τοῦ νόμου τῆς Ἐλευθερίας μὲ τὴν περιστροφικὴ κίνηση τῶν οὐρανίων σωμάτων διευκρινίζεται ὅτι ἡ ἐκδήλωση τοῦ νόμου τῆς ἀλληλεπιδράσεως μεταξὺ τῶν οὐρανίων σωμάτων γίνεται διὰ τῶν πεδίων βαρύτητας, τὰ ὁποῖα ἔχουν ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἀμοιβαία ἔλξη μεταξὺ τῶν οὐρανίων σωμάτων. Ἀποτέλεσμα τῆς ἀμοιβαίας ἔλξης μεταξὺ τῶν οὐρανίων σωμάτων (ὅπως γνωρίζουμε ἀπὸ τὴν φυσικὴ) εἶναι εἴτε νὰ ἐνωθοῦν αὐτὰ (ὅπου στὴν οὐσία τὸ μεγαλύτερο συσσωματώνει τὸ μικρότερο) εἴτε νὰ δημιουργηθεῖ μεταξὺ τους περιστροφικὴ κίνηση, ὅπου (ὅπως γνωρίζουμε ἀπὸ τὴν ἀστρονομία) τὰ μικρότερα οὐράνια σώματα περιστρέφονται γύρω ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα. Ἔτσι τὰ μικρότερα οὐράνια σώματα διατηροῦν τὴν αὐτοτελείά τους (ἀφοῦ δὲν συσσωματώνονται στὰ μεγαλύτερα) σύμφωνα μὲ τὸν νόμο τῆς Ἐλευθερίας.

3.4. Ἡ ἹΕΡΗ ΔΕΚΑΔΑ

Διὰ τῶν νόμων τῶν τριῶν τριγώνων τῶν εἰκονιζόμενων ὑπὸ τῶν 9 ἀριθμητικῶν μονάδων ἀπετελέσθησαν οἱ ἅρμονίες τῶν Κόσμων πάσης Φύσεως. Τὸ σύνολο τῶν νόμων αὐτῶν συγκεντρού-



μενο αποτελεί την ΙΕΡΑ ΔΕΚΑΔΑ, δηλαδή τον πρώτο σταθμό ή κύκλο των λειτουργούντων Κόσμων. Στην ΙΕΡΑ αυτήν ΔΕΚΑΔΑ συνεργάζονται όλοι οι νόμοι, οι εικονιζόμενοι υπό των έννέα αριθμών ή καλύτερα οι εκφραζόμενοι υπό των έννέα αριθμών. Οι νόμοι αυτοί είναι τα πρώτα θεμέλια της Φύσεως.

Έπεξηγήσεις

Την Τετρή Δεκάδα αποτελούν όλοι οι συνεργαζόμενοι θεμελιωτικοί νόμοι της Φύσεως (δηλ. οι μονάδες 2 έως 9) από τους οποίους αποτελέσθηκαν «οι αρμονίες όλων των κόσμων». Με την επίτευξη όμως αρμονίας στους κόσμους εξασφαλίζεται ή σύμμετρη και ισόρροπη εξέλιξη των κόσμων. Η συντέλεση της αρμονίας είναι καθολικός νόμος των ατομικότητων που εκδηλώνεται με την επίτευξη από κάθε ατομικότητα ιδίας μορφής. Εάν δεν επιτυγχάνονταν οι αρμονίες των κόσμων, το άπειρο δεν θα έπετύχανε το σκοπό του με αποτέλεσμα την εξαφάνιση των μορφών και την επαναφορά του άπειρου στο Χάος. Αυτό όμως δεν είναι δυνατόν να συμβεί, διότι οι δυναμικότητες των ούσιων του άπειρου συνεχώς αυξάνουν και συνεπώς ή επίτευξη της αρμονίας είναι άμεσο συνεπακόλουθο αυτής της αύξησης των δυναμικότητων.

Το Άπειρο στο σύνολό του διευθετείται υπό επιστάτου νόμου, ο οποίος, αφού προηγουμένως συντελέσει την αρμονία των κόσμων και μεταβάλει την αποτελούσα αυτούς θεία ουσία σε ειδικές μορφές, τις εξαναγκάζει να ακολουθήσουν κυκλική τροχιά (δηλ. να διαγράφουν αναμορφωτικούς κύκλους). Συνεπώς, οι ουσίες του Άπειρου ακολουθούν αναμορφωτι-

κούς κύκλους, των οποίων το τέλος ποτέ δεν επανέρχεται στην άφετηρία του, γιατί ή κατάληξη στο ίδιο σημείο θα εσήμαινε διάσπαση της αρμονίας του Άπειρου και καταστροφή του Άπειρου (πράγμα που σημαίνει ότι οι αναμορφωτικοί κύκλοι ακολουθούν σπειροειδή τροχιά όμοια με τεντωμένο έλατήριο).

Η Τετρή Δεκάδα είναι ο πρώτος σταθμός στην εξέλιξη των κόσμων ή ο πρώτος αναμορφωτικός κύκλος των λειτουργούντων κόσμων. Τον πρώτο αυτόν αναμορφωτικό κύκλο ακολουθούν και άλλοι αναμορφωτικοί κύκλοι, όπου το τέλος του προηγούμενου συμπίπτει με την αρχή του επόμενου και τους οποίους ακολουθούν οι ουσίες των κόσμων εξαναγκαζόμενες υπό του επιστάτου νόμου που είναι κι αυτός μια από τις εκδηλώσεις τους. Οι αναμορφωτικοί κύκλοι είναι άπειροι κατά το πλήθος, αφού άπειρη και ατελείωτη είναι ή εξέλιξη των κόσμων. Ο κάθε επόμενος από τους αναμορφωτικούς κύκλους είναι όμοιος με τον προηγούμενο αλλά μεγαλύτερης ενεργείας, γιατί συντελείται από νόμους παράγωγους των θεμελιωτικών νόμων, των οποίων οι δυναμικότητες είναι μεγαλύτερες από τις δυναμικότητες των νόμων του προηγούμενου αναμορφωτικού κύκλου.

4.

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ

4.1. ΠΑΡΑΓΩΓΑ ΤΩΝ ΘΕΜΕΛΙΩΤΙΚΩΝ ΝΟΜΩΝ

Οι έφ' εξής της «Ιερᾶς δεκάδος» σύνθετοι αριθμοί εκφράζουν τα παράγωγα



των νόμων αυτών. Τα παράγωγα είναι και αυτοί νόμοι και μάλιστα οι νόμοι εκείνοι, οι οποίοι εκφράζουν τις πλέον λεπτές λειτουργίες της Φύσεως και του πνεύματος, αρκεί μόνον να κατανοηθεί ότι τα παράγωγα αυτά δεν είναι άλλο τι παρά αύξηση της ενεργητικότητας των έννέα θεμελιωτικών νόμων των τριών τριγώνων. Παράδειγμα ο υπό της μονάδος 5 εικονιζόμενος νόμος αυξάνεται διὰ των παραγώγων αυτού στους αριθμούς 50, 500, 5000, και έφ' εξής άπειρως. Κατά συνέπειαν, σέ έκαστο πεδίο της Φύσεως ή του πνεύματος, θα εύρωμε τον νόμον αυτόν ενεργούντα με τα παράγωγά του. Διά της έννοιας αυτής των αριθμών καταδηλοῦται ότι οι πρώτοι θεμελιωτικοί νόμοι εξακολουθούν όχι μόνον να έχουν τις ιδιότητές τους, αλλά και ότι αυξάνουν τον βαθμό της ενεργείας τους. Στο σημείο αυτό οι θέλοντες να έμβασθουν στην μελέτη των νόμων της Φύσεως πρέπει να προσέξουν πολύ, διότι θα κατορθώσουν να συλλάβουν, βαθέως σκεπτόμενοι, την αληθινή έννοια της λειτουργίας και των Φυσικών κόσμων και των Πνευματικών.

Έπεξηγήσεις

Παράγωγα των θεμελιωτικών νόμων είναι θεμελιωτικοί νόμοι με αυξημένη δυναμικότητα που εμφανίζουν πιό λεπτές λειτουργίες της Φύσεως και του Πνεύματος. Ός παράδειγμα αναφέρει το Νόμο της επιμεξίας που είναι ή μονάδα 5. Τα παράγωγα της Μονάδας 5 είναι οι Μονάδες 50, 500, 5000, κ.ο.κ. Οι Μονάδες αυτές προκύπτουν από την μονάδα 5 διὰ πολλαπλασιασμού της επί 10,

100, 1000 κ.ο.κ. Οι Μονάδες αυτές είναι νόμοι, παράγωγοι του θεμελιωτικού νόμου της επιμεξίας, εκφράζουν πιό λεπτές λειτουργίες της Φύσεως και του Πνεύματος και που ο επόμενος έχει μεγαλύτερη δυναμικότητα από τον προηγούμενο και ανήκει σε ανώτερο αναμορφωτικό κύκλο. Η έννοια της παραγωγής μάς δείχνει πώς εμφανίζονται οι θεμελιωτικοί νόμοι στους διαφόρους αναμορφωτικούς κύκλους πέραν της Τετῆς Δεκάδας. Επομένως σε κάθε πεδίο της Φύσεως και του Πνεύματος θα βρούμε τους θεμελιωτικούς νόμους ενεργούντες με τα παράγωγά τους, τα όποια όμως έχουν αυξημένο τον βαθμό ενεργείας τους.

Τα προαναφερθέντα μας δίδουν την δυνατότητα να έμβασθουμε στην μελέτη των νόμων της Φύσεως και του Πνεύματος και να συλλάβουμε την αληθινή έννοια της λειτουργίας των Φυσικών και Πνευματικών κόσμων βαθέως σκεπτόμενοι.

Άλλα τί σημαίνει αυτό το βαθέως σκεπτόμενοι; Σημαίνει ασφαλώς την προσπάθεια που καταβάλλει αυτός που λατρεύει την γνώση και την έχει καταστήσει ίερή του λατρείας. Σημαίνει να αφήσουμε την διανόησή μας ελεύθερη και απόλυτη, σε βαθμό ώστε να διεισδύσει στις έσωτερικές λειτουργίες του πνεύματός μας, ώστε να έρχονται στην διανοιά μας όλα τα γεγονότα και οι λειτουργούντες νόμοι του πνεύματός μας. Γι' αυτόν τον βαθέως σκεπτόμενο τὰ μυστήρια της Φύσεως παύουν να είναι μυστήρια. Έτσι ο φιλόσοφος γίνεται σοφός, γίνεται οδηγός του ανθρώπου, γίνεται αιώνια εμπνευσμένη γαλήνη, γίνεται δεσπόζουσα θέληση.

4.2. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΝΟΜΩΝ

Ἡ συνεργασία τῶν νόμων αὐτῶν καθίσταται ἀμετάβλητη διότι, ἐάν ἐδιασπῶντο οἱ λειτουργίες τῶν τριῶν τριγώνων, ἐάν ἔστω καὶ ἓνας μόνον νόμος ἀδρανοῦσε, ὁλόκληρο τὸ σύμπαν θὰ ἐξαφανίζετο.

Ἡ αὔξηση τῶν δυνάμεων αὐτῶν τῶν νόμων, τὴν ὁποία δυνάμεθα νὰ κατανοοῦμε διὰ τῆς ἐπεκτάσεως τῶν ἀριθμῶν, μᾶς πληροφορεῖ ὅτι αὐτοὶ οἱ νόμοι θὰ συνεργάζονται πάντοτε πρὸς προαγωγήν καὶ κατὰ συνέπεια ἀπόκτηση μεγαλυτέρων δυνάμεων τους.

Ἐπεξηγήσεις

Συνεργασία τῶν νόμων σημαίνει ὅτι:

α) ὁ κάθε νόμος συμπληρώνει τὸν προηγούμενό του καὶ συμπληρώνεται ἀπὸ τὸν ἐπόμενό του π. χ. ὁ νόμος τῆς ἐλευθερίας ὀριοθετεῖ τὸν νόμο τῆς ἀλληλεπιδράσεως καὶ ὀριοθετεῖται ἀπὸ τὸν νόμο τῆς ἁρμονίας.

β) ὁ κάθε νόμος ἀποκτᾷ νόημα μόνον μετὰ τὴν ὑπαρξὴ τοῦ ἀμέσως προηγούμενου του π.χ. ὁ νόμος τῆς ἐπιμεξίας τῶν μορφῶν ἀποκτᾷ νόημα μόνον ὅταν ἐκδηλωθεῖ ὁ νόμος τῆς μορφῆς ποὺ προηγείται ὅπως εἶδαμε.

Ἡ συνεργασία τῶν νόμων εἶναι στενότερη, ὅπως θὰ δοῦμε παρακάτω, μετὰ τῶν νόμων τοῦ ἰδίου τριγώνου καὶ διατηρεῖται ἀμετάβλητη στὸν ἄπειρο χρόνο. Ἀκριβῶς σ' αὐτὴν τὴν στενότερη συνεργασία τῶν τριῶν νόμων ποὺ ἀποτελοῦν τὸ κάθε τρίγωνο βασιζονται οἱ λειτουργίες τῶν τριῶν τριγώνων τῶν θεμελιωτικῶν νόμων. Διάσπαση στὴν λειτουργία τοῦ κάθε τριγώνου ἔχουμε:

- ἂν διακοπῇ αὐτὴ ἡ συνεργασία τῶν νόμων ποὺ ἀποτελοῦν τὸ τρίγωνο, γιατί τότε τὸ κάθε τρίγωνο δὲν ἐκπληρώνει τὸν προορισμό του ἢ
- ἂν ἀδρανήσει ἓνας ἀπὸ τοὺς νόμους τοῦ τριγώνου, γιατί τότε διακόπτεται ἡ συνεργασία τοῦ νόμου ποὺ ἀδράνησε μετὰ τοὺς ἄλλους, ὁπότε πάλι τὸ τρίγωνο δὲν ἐκπληρώνει τὸν προορισμό του.

Ἐπειδὴ ὅμως ἡ λειτουργία τοῦ σύμπαντος βασιζέται στὴν λειτουργία τῶν τριῶν τριγώνων τῶν πρωταρχικῶν νόμων, διακοπὴ τῆς λειτουργίας ἐνὸς ἐξ αὐτῶν διακόπτει τὴν πρόοδο καὶ ἀνέλιξη τῶν αἰδίων οὐσιῶν μετὰ ἀποτέλεσμα τὴν ἐπαναφορὰ τους στὸ Χάος δηλ. τὴν ἐξαφάνιση τοῦ εἶναι ποὺ ἀποτελεῖ τὴν ἐκδηλωμένη Φύση. Αὐτὸ ὅμως ποτὲ δὲν πρόκειται νὰ συμβεῖ, γιατί οἱ αἰδίες οὐσίαι δὲν μποροῦν νὰ ἀποβάλουν τὴς δυναμικότητες ποὺ ἔχουν ἀποκτήσει καὶ γιατί σκοπὸς τοῦ ἀπείρου εἶναι ἡ ἀτελεύτητη συνεργασία τῶν νόμων τῶν οὐσιῶν του μετὰ ἀποτέλεσμα τὴν ἀτελεύτητη ἐξέλιξή τους.

Ἡ φύση εἶναι ἄπειρη καὶ ἀτελεύτητη στὴς ἐνέργειές της. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ τὴν καθιστᾷ ἄπειρη καὶ ἀτελεύτητη στὴς ἐνέργειές της εἶναι ὁ θεμελιώδης νόμος τῆς ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΑΣ. Μετὰ τὴν δράση αὐτοῦ τοῦ νόμου κάθε ἐνέργειά της γίνεται τὸ αἶτιο ἐκδήλωσης καὶ λειτουργίας ἄλλων ἐκδηλώσεων καὶ λειτουργιῶν, μεγαλυτέρας δυναμικότητας. Στὴν δράση αὐτοῦ τοῦ νόμου ὀφείλονται τὰ παράγωγα τῶν θεμελιωτικῶν νόμων. Ἐπίσης στὴν δράση αὐτοῦ τοῦ νόμου ὀφείλεται τὸ ἀτελεύτητο τῆς ὑπαρξὸς καὶ λειτουργίας τῶν αἰδίων οὐσιῶν τῆς Φύσεως καὶ συνεπῶς τοῦ ἀπείρου.

Ἡ ἀπεριόριστη αὔξηση τῶν ἀριθμῶν

μᾶς ἐπιβοηθεῖ νὰ κατανοοῦμε τὴν ἀπεριόριστη αὔξηση τῶν δυνάμεων τῶν νόμων. Ἡ ἀπεριόριστη αὔξηση τῶν δυνάμεων τῶν νόμων γίνεται μετὰ τὴν ἀπεριόριστη ἐμφάνιση παραγῶγων τῶν νόμων αὐτῶν διαρκῶς καὶ μεγαλυτέρας δυναμικότητος ποὺ ἀνήκουν σὲ εὐρύτερους ἀναμορφωτικούς κύκλους. Συνεπῶς οἱ νόμοι θὰ συνεργάζονται ἀτελεύτητα γιὰ τὴν προαγωγή τους, ἀφοῦ ἡ συνεργασία εἶναι ἀπαραίτητη προϋπόθεση γιὰ τὴν ὑπαρξὴ τοῦ ἀπείρου.

4.3. ΣΧΕΣΗ ΤΩΝ ΝΟΜΩΝ ΤΩΝ ΤΡΙΓΩΝΩΝ

Ἐνα ἄλλο σημεῖο, τὸ ὁποῖο πρέπει μετὰ προσοχὴ νὰ μελετηθεῖ, γιὰ νὰ γίνει κατανοητό, εἶναι ὅτι οἱ νόμοι ἐκάστου τριγώνου ἔχουν μετὰ τοὺς στενότερη σχέση, οἱ δὲ σχέσεις τους πρὸς τοὺς νόμους τῶν ἄλλων τριγώνων εἶναι ἑμμεσες. Διὰ τῆς σπουδῆς τοῦ σημείου αὐτοῦ, δύναται νὰ καθορισθεῖ ὁ τρόπος ἐνεργείας τοῦ μεμνημένου στὴς ἀλήθειες τῆς Φύσεως, προκειμένου νὰ φέρει τὴς δυνάμεις του σὲ ἐντονότερη λειτουργία. Ἐάν π.χ. θέλει νὰ αὐξήσει τὴν δύναμη τῆς ἐλευθερίας του, πρέπει νὰ λαμβάνει ὡς βάση τὸν νόμο τῆς ἀλληλεπιδράσεως, ὅταν ἐπ' αὐτοῦ ἐνεργοῦν ἀνώτερες μορφές.

Ἐπεξηγήσεις

Στενότερη σχέση σημαίνει στενότερη συνεργασία γιὰ τὴν ἐπίτευξη τοῦ σκοποῦ καὶ προορισμοῦ τους. Ἡ στενότερη σχέση ἀνάμεσα στοὺς νόμους τοῦ κάθε τριγώνου φαίνεται ἀπὸ τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐκδήλωσής του. Συγκεκριμένα:

1) **Οἱ νόμοι τοῦ πρώτου τριγώνου** (κίνησης, ζωῆς, ἐνεργείας) μετὰ τὴν συνεργασία τους ἔχουν ὡς ἀποτέλεσμα ἓνα νέο γεγονός, **τὴ ΣΥΣΤΑΣΗ τῶν μορφῶν** ποὺ ἀποτελεῖ τὸ παραγωγικὸ ἀποτέλεσμα τῆς συνεργασίας τῶν δυὸ αἰδίων οὐσιῶν (ιδεὲ παραγρ. 3.1. ἀνωτέρω).

2) **Οἱ νόμοι τοῦ δευτέρου τριγώνου** (μορφῆς, ἐπιμεξίας, ἐξέλιξης) μετὰ τὴν συνεργασία τους συντελοῦν **στὴν ΕΞΕΛΙΞΗ τῶν μορφῶν** (ιδεὲ παραγρ. 3.2. ἀνωτέρω).

3) **οἱ νόμοι τοῦ τρίτου τριγώνου** (ἀλληλεπιδράσεως, ἐλευθερίας, ἁρμονίας) μετὰ τὴν διαδοχικὴ τους ἐκδήλωση συντελοῦν **στὴν ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ τῶν μορφῶν** ἀπὸ τὴν ἐπίδραση τῶν ἄλλων μορφῶν (ιδεὲ παραγρ. 3.3. ἀνωτέρω).

Ἡ στενὴ σχέση ἀνάμεσα στοὺς νόμους τῶν τριῶν τριγώνων δίνει τὴν δυνατότητα στοὺς μεμνημένους στὴς ἀλήθειες τῆς φύσεως νὰ φέρουν τὴς δυνάμεις τους σὲ ἐντονότερη λειτουργία, πράγμα ποὺ ἀποτελεῖ καὶ τὸν σκοπὸ τῶν ἀπὸ αἰώνων λειτουργησάντων μυστηρίων. Ἐνα σημαντικό στοιχεῖο ποὺ ἀναφέρεται σ' αὐτὸ τὸ κείμενο εἶναι ὅτι μετὰ τὴν προγενέστερο νόμο μπορούμε νὰ ἐπιτύχουμε αὔξηση δυναμικότητος τοῦ μεταγενέστερου νόμου.

4.4. Ἡ ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΑΡΙΘΜΟΛΟΓΙΑΣ

Πιστεύουμε ὅτι μετὰ τὰ ὀλίγα, τὰ ὁποῖα ἐξεθέσαμε περὶ τῆς ἐννοίας τῶν ἀριθμῶν ἓνας ἀγνὰ σκεπτόμενος καὶ ἐνεργῶν, θὰ κατορθώσει νὰ προαχθεῖ στὴς σφαῖρες τῆς καθαρᾶς γνώσεως καὶ οἱ ἀριθμοὶ θὰ

τὸν βοηθήσουν στὴν ἐξακρίβωση καὶ τῆς ἴκα-νότιος ἀλλὰ καὶ τῆς ποιότητος τῶν πνευμάτων τῶν εὐρισκομένων στὰ διάφορα ἐπίπεδα τῶν πνευματικῶν κόσμων.

Ἐπεξηγήσεις

Καθαρὴ γνώση εἶναι ἡ γνώση τῆς ἀλήθειας. Ἡ γνώση αὐτὴ εἶναι ἡ μεγαλύτερη δύναμη μέσα στὸ Σύμπαν καὶ ταυτόχρονα εἶναι ἄπειρη καὶ ἀτελεύτητη.

Ἀλήθεια εἶναι ἡ γνώση ἀπὸ τὸ πνεῦμα τῶν λειτουργούντων νόμων τῆς ἐσωτερικῆς καὶ τῆς ἐξωτερικῆς ὄψης τῆς θείας Φύσεως.

Ἄγνῳ σκεπτόμενος εἶναι ὁ μύστης, τοῦ ὁποῦ το πνεῦμα δὲν εὐρίσκεται σὲ χαμηλὲς λειτουργίες καὶ ἡ διάνοιά του δὲν εὐρίσκεται καθηλωμένη στὰ πάθη καὶ τὶς ψευδεῖς δοξασίες. Πάθη εἶναι οἱ ἀπὸ πλάνη σχηματισμένες ιδέες στὴν διάνοια καὶ Ψευδεῖς δοξασίες εἶναι ἡ πίστη ποὺ σχηματίζεται στὴν διάνοια ἀπὸ τὶς ἀπὸ πλάνη σχηματισμένες ιδέες.

Οἱ μεμνημένοι στὶς ἀλήθειες τῆς Φύσεως ὀφείλουν νὰ γνωρίζουν ὅτι οὐδεὶς θὰ κατορθώσει νὰ ὑπερβεῖ τὰ ὅρια ποὺ χωρίζουν τὴν ἀγνὴ πνευματικὴ Φύση ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη, χωρὶς νὰ ἀπαλλαγεῖ ἀπὸ τὰ πάθη (δηλ. χωρὶς ἀποκαθαρμό), γιατί τὰ πάθη συσκοτίζουν τὴν ἀνθρώπινη διάνοια καὶ τῆς ἐκμηδενίζουν τὴν δύναμη τῆς διορατικότητάς της.

Γιὰ νὰ κατορθώσει κανεὶς νὰ προαχθεῖ στὶς σφαῖρες τῆς καθαρῆς γνώσης δὲν ἀρκεῖ μόνο νὰ εἶναι ἀγνῳ σκεπτόμενος ἀλλὰ πρέπει νὰ εἶναι «ἀγνῳ σκεπτόμενος καὶ ἐνεργῶν». Ἐνεργῶν εἶναι ὁ βαθέως σκεπτόμενος καὶ ἐπιτυγχάνων

τὴν ἐπικουρίαν τοῦ πνευματικοῦ κόσμου μὲ τὶς τέχνες τῶν μυστηρίων. Τὴν πραγματικὴ ἀλήθεια τὴν εὐρίσκει ὁ μύστης μέσα στὶς λειτουργίες τῆς θείας Φύσεως καὶ τοῦ ἀποκαλύπτεται, ὅταν ἀποκτήσει τὴν ἀπαραίτητη ὠριμότητα.

Τὰ μυστικά τῆς Φύσεως γιὰ τὶς μὴ ἀπαλλαγμένες ἀπὸ τὰ πάθη τοὺς διάνοιες πρέπει νὰ μένουν μυστικά. Οἱ ἀμύητοι, οἱ ἀδύνατοι στὴν σκέψη καὶ αὐτοὶ ποὺ κυβερνοῦνται ἀπὸ πάθη εἶναι ὑποκείμενοι νὰ ὑποστοῦν βλάβη καὶ μείωση τῶν ἐξελικτικῶν τοὺς δυνάμεων περιπλεκόμενοι σὲ χειρισμὸ πνευματικῶν νόμων, τῶν ὁποίων ἀγνοοῦν τὴν σκοπιμότητα καὶ λειτουργία.

Ὁ μύστης ποὺ θὰ προαχθεῖ στὶς σφαῖρες τῆς καθαρῆς γνώσης ἔχει τὴν δυνατότητα νὰ ἐξακριβώσει τὴν ἱκανότητα καὶ ποιότητα τῶν πνευμάτων ποὺ εὐρίσκονται στὰ διάφορα ἐπίπεδα τῶν πνευματικῶν κόσμων μὲ τοὺς ἀριθμοὺς τοὺς (δηλ. μὲ τὶς ἐκδηλωθεῖσες δυνάμεις τοὺς), ἀφοῦ οἱ ἀριθμοὶ εἶναι οἱ εἰκόνες τῶν πραγμάτων καὶ τῶν ὄντων τοὺς.

Ἡ φύση εἶναι ἄπειρη καὶ ἀτελεύτητη στὶς ἐνέργειές της. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ τὴν καθιστᾷ ἄπειρη καὶ ἀτελεύτητη στὶς ἐνέργειές της εἶναι ὁ θεμελιώδης ὁ νόμος τῆς ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΑΣ. Μὲ τὴν δράση αὐτοῦ τοῦ νόμου κάθε ἐνέργειά της γίνεται τὸ αἷτιο ἐκδήλωσης καὶ λειτουργίας ἄλλων ἐκδηλώσεων καὶ λειτουργιῶν, μεγαλύτερης δυναμικότητας. Στὴν δράση αὐτοῦ τοῦ νόμου ὀφείλονται τὰ παράγωγα τῶν θεμελιωτικῶν νόμων. Ἐπίσης στὴν δράση αὐτοῦ τοῦ νόμου ὀφείλεται τὸ ἀτελεύτητο τῆς ὑπαρξῆς καὶ λειτουργίας τῶν αἰδίων οὐσιῶν τῆς Φύσεως καὶ συνεπῶς τοῦ ἀπείρου.

4.5 ΟΙ ΘΕΟΙ

Οἱ Θεοί, οἱ κατέχοντες ὅλες ἐκεῖνες τὶς δυνάμεις ποὺ ἀπαιτοῦνται γιὰ νὰ γίνουν Θεοί, προκειμένου νὰ ἐξετάσουν μία ψυχὴ καὶ νὰ εὕρουν ποὺ δύναται αὐτὴ νὰ ἐνεργήσει, οὐδὲν ἄλλο πράττουν ἐκτὸς τῆς ἐξακριβώσεως τῶν ἐκδηλωθεῖσων δυνάμεων της.

Ὁ ἀριθμὸς τῶν δυνάμεων κάθε ψυχῆς ἐπιμαρτυρεῖ τὴν ὅλη της κατάσταση καὶ ὅχι μόνον αὐτὸ ἀλλὰ καὶ τὴν προϋπόθεση ποιῆς ἀκόμα δυνάμεις δύναται νὰ ἐκδηλώσει ἐὰν ἐνεργήσει ἐπὶ ὀρισμένου μέρους τῆς Φύσεως. Κατ' ἀκολουθίαν, αὐτὸ ἐπιμαρτυρεῖ ἐπίσης ὅτι ἡ ἐξακρίβωση τῆς ποιότητος κάθε ψυχῆς εἶναι δυνατή.

Ἐπεξηγήσεις

ΘΕΟΙ εἶναι συνειδήσεις, οἱ ὁποῖες ἐπιτέλεσαν τὸν ἀναμορφωτικὸ ἐκεῖνο κύκλο, ἀπὸ τὸν ὁποῖο μπόρεσαν νὰ ἀντλήσουν αἰώνιο ὀργανικὸ μέσο καὶ ἔτσι κυριάρχησαν ὡς συνειδήσεις τοῦ Ἀπείρου ποὺ ἔχουν θεία Θέληση. Ὅλες οἱ συνειδήσεις τῆς Φύσεως εἶναι προικισμένες νὰ προαχθοῦν στὶς σφαῖρες τῆς καθαρῆς γνώσης καὶ νὰ καταστοῦν θεῖες Συνειδήσεις μὲ ἀτελεύτητη ἐξέλιξη στὸν ἄπειρο χρόνο. Κατὰ τὴν Ἑλληνικὴ παράδοση οἱ Θεοὶ εἶναι προῖον ἐξέλιξης τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος καὶ τὰ λειτουργήσαντα μυστήρια ἀποβλέπουν στὴν ἀποθέωση τῶν μυστῶν τοὺς. Ὅπως ὁ ἄνθρωπος μὲ τὴν διάνοια ποὺ τοῦ ἐξασφαλίζει ἡ ὀργανικὴ του φύση γίνεται κύριος καὶ ρυθμιστὴς τῶν φυσικῶν δυνάμεων τῆς Φύσεως καὶ ἐπομένως κυρίαρχος αὐτῶν, ἔτσι καὶ οἱ Θεοὶ εἶναι κύριοι

νόμων καὶ δυνάμεων τῶν φυσικῶν καὶ προπαντὸς τῶν πνευματικῶν κόσμων καὶ ὄχι μόνο σύμβολα τῶν μεγάλων εἰκόνων αὐτῆς.

Οἱ Θεοὶ, ὡς κύριοι τῶν νόμων καὶ τῶν δυνάμεων τῆς Φύσεως καὶ μάλιστα τῆς πνευματικῆς, ἔχουν τὴν δυνατότητα νὰ ἐξακριβώνουν τὶς ἐκδηλωθεῖσες δυνάμεις κάθε ψυχῆς καὶ νὰ βρίσκουν σὲ ποῖο ἐπίπεδο δύναται αὐτὴ νὰ ἐνεργήσει. Ἡ κάθε ψυχὴ δύναται νὰ ἐνεργήσει στὸ πεδίο ἐκεῖνο ποὺ ἀντιστοιχεῖ στὶς ἐκδηλωθεῖσες δυνάμεις τῆς, οἱ ὁποῖες εἶναι οἱ ἐκδηλωθέντες νόμοι τοῦ πνεύματος, γιατί, ὅπως εἶδαμε σὲ προηγούμενο ἐδάφιο, σὲ κάθε πεδίο τῆς Φύσεως ἡ τοῦ πνεύματος θὰ βροῦμε τοὺς θεμελιωτικούς νόμους ἐνεργοῦντες μὲ τὰ παράγωγά τοὺς ἀνάλογα μὲ τὸ πεδίο.

Ἀριθμὸς τῶν δυνάμεων κάθε ψυχῆς εἶναι ἡ τάξη τῶν παραγῶγων τῶν θεμελιωτικῶν νόμων ποὺ ἐξεδήλωσε ἡ ψυχὴ π.χ. ἡ ψυχὴ ποὺ ἐξεδήλωσε τὸν νόμο τῆς ἀλληλεπιδράσεως (μονάδα 7) μὲ τὸ παράγωγὸ του 70, ὑποδηλώνει ὅτι ἔχει ἐκδηλώσει ὅλους τοὺς προηγούμενους νόμους καὶ συνεπῶς, ἂν ἐνεργήσει ἐπὶ ὀρισμένου μέρους τῆς Φύσεως ἴσως νὰ μπορέσει νὰ ἐκδηλώσει τὸν νόμο 80 κλπ.

4.6. ΟΙ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΞΕΙΣ

Ὅλες οἱ ἀριθμητικὲς πράξεις δηλοῦν σαφῶς τὴν πορεία, τὴν ὁποία ἀκολουθοῦν οἱ δυνάμεις τῆς Φύσεως. Διὰ νὰ διακρίνουμε αὐτὸ δὲν ἔχουμε ἢ νὰ ἀναλογισθοῦμε ὅτι διὰ τῆς προσθήκης ἐνὸς ἀριθμοῦ ἐπὶ ἐνὸς ἄλλου, ἀλλοιοῦμε τὴν

έννοια και τὸ ἀποτέλεσμα ὅπως αὐτὸ συμβαίνει καὶ διὰ τῆς ἀφαιρέσεως. Κατὰ τὸν τρόπο αὐτὸν καὶ στὶς οὐσίες τῆς Φύσεως ἡ προσθήκη μιᾶς δυνάμεως ἢ καὶ ἡ ἀφαίρεση, ἀλλοιώνει τελείως τὴν προτέρα μορφή.

Ἐπεξηγήσεις

Πράξεις τῶν ἀριθμῶν εἶναι οἱ συνθέσεις τους καὶ ὄχι οἱ γνωστές μας ἀπὸ τὴν ἀριθμητικὴ πράξεις. Οἱ πράξεις ἐμφανίζουν ὅλες τὶς λειτουργίες καὶ τὰ γεγονότα τῆς Φύσεως. Μὲ τὶς πράξεις τῶν ἀριθμῶν μποροῦμε νὰ κατανοοῦμε:

- τὸν τρόπο συγκρότησης κάθε φυσικῆς σύνθεσης καὶ τὴν ποιοτικὴν κατάστασιν,
- τὴν ἐνεργητικὴν δύναμιν κάθε φυσικῆς σύνθεσης καὶ τὶς σχέσεις της μὲ τὶς ἄλλες καὶ
- τὴν ἀφαίρεση ἐνεργητικῶν δυνάμεων ἀπὸ τὶς μορφές, μέχρι ἐξαντλήσεως τοῦ ἐνεργητικοῦ τους μέσου καὶ τῆς ἀποσύνθεσής του.

Κάθε πράξις εἶναι μία εἰκόνα τῆς Φύσεως στὶς ἐπιμέρους μορφικὲς καὶ πνευματικὲς ἐμφανίσεις. Οἱ ἀριθμητικὲς πράξεις, στὴν πραγματικότητα, δείχνουν τὴν πορεία πὺν ἀκολουθοῦν οἱ δυνάμεις τῆς Φύσεως γιὰ τὴν ἐπιτέλεση τοῦ προορισμοῦ της πὺν εἶναι ἡ ἀτελεύτητη ἐξέλιξη δηλαδὴ ἡ ἀτελεύτητη αὐξηση τῶν δυναμικοτήτων τῶν οὐσιῶν της. Ἔτσι μὲ τὴν προσθήκη ἑνὸς ἀριθμοῦ σὲ ἕναν ἄλλον, ἀφενὸς μὲν ἀλλοιώνεται ἡ έννοια καὶ τῶν δύο ἀριθμῶν, ἀφετέρου ὁ νέος ἀριθμὸς πὺν προκύπτει ἐμφανίζει ἕνα νέο γεγονός μὲ μεγαλύτερη δυναμικότητα π.χ. ἡ προσθήκη τοῦ ἀριθμοῦ 3 στὸν ἀριθμὸ 2

ἐμφανίζει ἕνα νέο γεγονός, τὴν μορφή, πὺν εἶναι ἡ μονάδα 4. Ἡ ἀφαίρεση μιᾶς δυνάμεως ἀποτελεῖ πορεία ἀντίστροφη ἀπὸ τὴν πορεία πὺν ἀκολουθοῦν οἱ δυνάμεις τῆς Φύσεως καὶ γι' αὐτὸ δὲν συμβαίνει μέσα στὶς διεργασίες πὺν γίνονται στὴν Φύσιν ἀλλὰ ἔχει ἐνδεικτικὸ χαρακτήρα, γιὰτὶ δείχνει τὴν προέλευση τῶν δυνάμεων.

4.7. Η ΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

Ἡ οὐσία τῆς Φύσεως εἶναι μία, ὅπως καὶ ὁ ἀριθμὸς εἰς ὅλην του τὴν έννοια εἶναι ἕνας. Ἐπὶ ἐκάστου μέρους τῆς οὐσίας παρατηροῦμε διαφορές. Ἡ διαφορὰ αὐτὴ δεικνύει διαφορὰ συνθέσεως δυνάμεων.

Ἐπεξηγήσεις

Ἐνα σημεῖο πὺν πρέπει νὰ τονισθεῖ ἰδιαίτερα εἶναι ὅτι «ἡ οὐσία τῆς Φύσεως εἶναι μία ὅπως καὶ ὁ ἀριθμὸς σ' ὅλην του τὴν ἔκταση εἶναι ἕνας». Ἀπὸ αὐτὸ συνάγεται ὅτι: ἡ αὐξηση τῶν δυναμικοτήτων ἐκάστου μέρους τῆς «αἰδίου» οὐσίας δὲν τὴν ἀλλοιώνει οὔτε παρὰγει νέα διαφορετικὴ οὐσία. Ἐπομένως, ἡ οὐσία τοῦ Σύμπαντος εἶναι ἡ αὐτὴ σ' ὅλην του τὴν ἔκταση, παρὰ τὸ γεγονός ὅτι ὑπάρχουν διαφορὲς στὶς ἐκδηλωθεῖσες δυνάμεις κάθε μέρους τῆς οὐσίας, γι' αὐτὸ δικαιολογημένα χαρακτηρίζεται ἡ οὐσία τοῦ Σύμπαντος «αἰδία» δηλαδὴ οὐσία αἰώνια χωρὶς ἀρχὴ καὶ τέλος, ἀλλὰ καὶ ὁ ἀριθμὸς πὺν σ' αὐτὴν τὴν αἰδία οὐσία ἀναφέρεται εἶναι σ' ὅλην του τὴν έννοια ἕνας. Οἱ διαφορὲς μονάδες τοῦ ἀριθμοῦ δὲν εἶναι παρὰ οἱ εἰκόνας τῶν πραγμάτων καὶ τῶν ὄντων τῆς Φύσεως.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

Διὰ νὰ γίνει ἀντιληπτὸ αὐτὸ, δὲν ἔχουμε παρὰ νὰ λάβουμε διαφόρους ἀριθμοὺς καὶ νὰ κάνουμε διάφορες συνθέσεις. Ὁ ἀριθμὸς 49 π.χ. εἶναι σύνθεση τῶν δύο μονάδων 4 καὶ 9 καὶ ἡ έννοια τοῦ ἀριθμοῦ 49 προφαίνει κατὰ τὴν σειρὰ ἐκδηλώσεως τῶν ἀριθμῶν τὴν τεσσαρακοστή ἐνάτη, ἐκδήλωση τῆς οὐσίας, ἡ ὁποία διαφέρει οὐσιωδῶς στὴν ἐνέργειά της τῆς τεσσαρακοστῆς ὀγδόης, διότι ἔχει μία ἐπιπλέον δύναμιν ἐν τῇ ἐνεργείᾳ της, δύναμιν, ἡ ὁποία μεταβάλλει τελείως τὴν μορφή τῆς τεσσαρακοστῆς ὀγδόης.

Ἐὰν λάβουμε ἐπίσης γιὰ τὴν σύνθεση ἑνὸς ἀριθμοῦ τὶς μονάδες 4-9-4-9 θὰ παραγάγουμε τὸν ἀριθμὸ τέσσερες χιλιάδες ἑννεακόσια τεσσαράκοντα ἑννέα καὶ ἡ σύνθεση αὐτὴ παρ' ὅλο ὅτι ἀπετελέσθη ἀπὸ τοὺς αὐτοὺς ἀριθμούς, στὴν έννοιά της διαφέρει οὐσιωδῶς ἀπὸ τὴν προγενέστερη. Αὐτὸ συμβαίνει διότι ὄχι μόνο ἔχει αὐξήσει κατὰ πολὺ τὴν ἐπέκταση τῶν ἐνεργειῶν τῆς οὐσίας καὶ τὴν ἀνέλιξή της διὰ τοῦ πολλαπλασιασμοῦ τῶν ἐνεργειῶν της, ἀλλὰ σημαίνει καὶ ὅτι δίδει εἰδικὸ χαρακτηρισμὸ, ἀπὸ τὸν ὁποῖο πρέπει νὰ δίδουμε τὸν σκοπὸ τῆς συνθέσεως.

Διὰ τὸν λόγον αὐτόν, εἶπομεν ἀνωτέρω, ὅτι οἱ θεοὶ προκειμένου νὰ ἐξετάσουν μία ψυχὴ καὶ νὰ εὔρουν πὺν αὕτη δύναται νὰ δράσει καὶ σὲ ποιὸν ἐξελικτικὸ κύκλον δύναται νὰ ἐνεργήσει, δὲν ἔχουν νὰ πράξουν ἄλλο τι ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἐξακρίβωση τῶν δυνάμεων της. Ὁ ἀριθμὸς τῶν δυνάμεων της ἐκτὸς τοῦ ὅτι ἐπιμαρτυρεῖ τὴν ὅλην κατάστασιν της, ἐπιμαρτυρεῖ καὶ προϋπόθεση ποιῆς ἀκόμη δύναται νὰ ἐκδηλώσει δυνάμεις ἐὰν ἔλθει καὶ ἐνεργήσει ἐπὶ ὀρισμένου μέρους τῆς Φύσεως.

Ἐπεξηγήσεις

Ἀπὸ τὸ κείμενο αὐτό, πὺν εἶναι προφανὲς καὶ ἐπεξηγεῖ ἀπλῶς ἄλλα προηγούμενα κείμενα, πρέπει νὰ τονισθεῖ τὸ ἑξῆς: Τὴν ἐνεργητικὴν κατάστασιν κάθε μορφῆς τὴν ἐκδηλώνει ἕνας ἀριθμὸς σύνθετος. Αὐτὸν τὸν ἀριθμὸ ἐξετάζουν οἱ Θεοὶ πνευματικὲς ἀτομικότητες προκειμένου νὰ εὔρουν πὺν μπορεῖ αὕτη νὰ δράσει.

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΜΗΔΕΝΟΣ

Τὸ μηδὲν (0) δὲν εἶναι μονὰς οὐσιαστικὴ οὔτε καὶ ἐκπροσωπεῖ νόμον στὴν φύσιν, ἀλλὰ τὴν κατάληξιν τοῦ Δεκαδικοῦ συστήματος σὲ ἕνα τέρμα, ὅπου οἱ ἑννέα (9) ἀριθμοὶ τερματίζουν τὸν σκοπὸν τους σὲ ἕνα σημεῖο καὶ ἀπὸ ἐκεῖ ἀρχίζουν ἕνα νέο παραγωγικὸ κύκλον. Καὶ οἱ ἀριθμοὶ, οἱ ὁποῖοι ἀκολουθοῦν ἕνα σύστημα, τὸ ὁποῖο καλεῖται «δεκαδικόν», διὰ νὰ συντελέσουν σ' αὐτό, πρέπει νὰ ἔχουν μία βάση καὶ ἡ βάση αὕτη εἶναι οἱ 9 μονάδες, οἱ ὁποῖες ἔχουν καὶ εἰδικὸ χαρακτήρα. Ἀφαιρέσατε μία ἀπὸ τὶς 9 μονάδες καὶ προσπαθήσατε νὰ κάνετε ἐπέκταση τοῦ Δεκαδικοῦ συστήματος. Τότε θὰ διακρίνετε τὴν ἀξία τῆς συνθέσεως τῶν 9 μονάδων καὶ πότε καὶ πόσες δύνανται νὰ συνθέτουν Δεκαδικὸν σύστημα. Ἀπόδειξιν ὅτι ὁ ἀριθμὸς 9 εἶναι τέλειος, εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ἀθροίσεως τῶν ἀριθμῶν τῶν ἀπλῶν μονάδων, τὸ ὁποῖο δίδει τὸν ἀριθμὸ 9. Ἄλλη δὲ ἀπόδειξιν εἶναι τὸ ὅτι ἐὰν πολλαπλασιάσουμε ὁποιαδήποτε μονάδα ἐπὶ τὸν ἀριθμὸ 9 καὶ τὸ γινόμενό της προσθέσουμε ὀριζοντίως, θὰ ἔχουμε ὡς ἀποτέλεσμα τὸν ἀριθμὸ 9, πρᾶγμα τὸ ὁποῖο σὲ οὐδεμίᾳ ἄλλῃ μονάδα δύναται νὰ συμβεῖ.

Ἑπεξηγήσεις

Τὸ κείμενο αὐτό, τὸ ὁποῖο εἶναι ἐπίσης προφανές, ἐπεξηγεί τὴν ἔννοια τοῦ Μηδενὸς (0) γιὰ τὴν ιδιαιτερότητα τῆς Μονάδος 9.

Τὸ μηδέν, τὸ ὁποῖο δὲν εἶναι Μονάδα οὔτε Νόμος τῆς φύσεως, ἐκπροσωπεῖ τὴν κατάληξη ἐκάστου ἀναμορφωτικοῦ κύκλου. Ἔτσι ὁ πρῶτος παραγωγικὸς κύκλος, ποὺ χαρακτηρίζεται ὡς ἱερὴ δεκάδα, συμβολίζεται μὲ τὸ 10 (1 καὶ τὸ 0), ὁ δεῦτερος παραγωγικὸς κύκλος μὲ τὸ 100 (1 καὶ 00, δυὸ μηδενικά) κλπ.

Καὶ λίγη φαντασία (ἂς μᾶς συγχωρεθεῖ)!

Τὸ μηδέν συμβολίζεται μὲ χαρακτήρα ποὺ ὁμοιάζει μὲ τὸ γράμμα ὀμικρον καὶ πιθανὸν ὁ συμβολισμὸς αὐτὸς νὰ ἔγινε σκόπιμα, ὥστε νὰ εἶναι τὸ πρῶτο γράμμα τῆς λέξεως «Ὀλοκλήρωση» γιὰτὶ συμβολίζει τὴν ὀλοκλήρωση ἀναμορφωτικοῦ κύκλου. Ἐπίσης τὸ μηδέν, ἂν ἐνωθεῖ μὲ ἓνα δεῦτερο μηδέν δημιουργεῖ τὸ σύμβολο τοῦ ἀπείρου καὶ γνωρίζουμε ὅτι τὸ 1 διαιρούμενο διὰ τοῦ μηδενὸς μᾶς δίδει τὸ ἄπειρο, δηλαδὴ ἡ ἔννοια τοῦ ἀπείρου προκύπτει μὲ τὴν συμμετοχὴ τοῦ μηδενὸς.

Ἡ σημαντικότερη σύγχρονη θεωρία γιὰ τὴν ἀρχὴ τοῦ Ἀπείρου ἢ Σύμπαντος ἢ Φύσεως εἶναι ἡ θεωρία τῆς ἀρχικῆς Μεγάλης Ἑκρηξης (Big Bang) σύμφωνα μὲ τὴν ὁποία τὸ Σύμπαν ξεκίνησε μὲ τὴν ἑκρηξὴ τοῦ ἀρχικοῦ ἀτόμου. Τὸ ἀρχικὸ ἄτομο ξεκίνησε ἀπὸ μία μαθηματικὴ ἀνωμαλία (singularity) ποὺ σημαίνει ὅτι εἶχε ἀπείρως μικρὲς διαστάσεις, μικρότερες ἀπὸ τὶς διαστάσεις ἑνὸς πρωτονίου (δηλαδὴ μηδέν), καὶ μὲ ἄπειρη πυκνότητα καὶ θερμοκρασία. Αὐτὸ προκύπτει

ἀπὸ τὴ λύση τῶν ἐξισώσεων τοῦ Einstein, ἂν θεωρήσουμε τὸν παράγοντα κλίμακα $R=0$ καὶ τὸν παράγοντα χρόνος $t=0$ (ιδὲ στὸ πανεπιστημιακὸ σύγγραμμα τοῦ Κωτσάκη «Κοσμολογία»)!/

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. Ἡ λέξη αἶδιος (κατὰ τὸ λεξικὸ τοῦ Γκαρμπολά) σημαίνει αἰώνιος, ἀτελεύτητος, χωρὶς ἀρχὴ καὶ τέλος, ἐνῶ ἡ λέξη οὐσία σημαίνει ὕπαρξη. Συνεπῶς ἡ ἔκφραση αἶδιος οὐσία σημαίνει αἰώνια οὐσία (ὕπαρξη) δηλ. οὐσία ποὺ δὲν ἔχει ἀρχὴ καὶ τέλος.

2. Γιὰ τὴν ἔννοια τῆς ΑΤΟΜΙΚΗΣ καὶ τῆς ΣΥΝΕΧΟΥΣ οὐσίας ιδέ στίς παραγράφους 2.2. καὶ 2.3. ἀνωτέρω.

3. Ἡ λέξη «εἶναι» σ' αὐτὸ τὸ κείμενο χρησιμοποιεῖται μὲ τὶς ἐξῆς δυὸ ἔννοιες: Ὡς ρῆμα μὲ τὴν συνήθη καὶ γνωστὴ του ἔννοια καὶ ὡς οὐσιαστικὸ, ὅποτε γράφεται μὲ τὸ πρῶτο γράμμα τῆς κεφαλαίᾳ (Εἶναι) ἢ ὅλα τῆς τὰ γράμματα κεφαλαῖα (ΕΙΝΑΙ).

4. Γιὰ τὴν ἔννοια τῆς συμπλοκῆς τῶν ἀριθμῶν καὶ τὶς ἀριθμητικὲς πράξεις ιδέ στὴν παράγραφο 4.6. ἀνωτέρω.

5. Δηλαδὴ γίνεται ἀντιστοίχιση παραστάσεων ποὺ ἔρχονται μέσῳ τῶν αἰσθήσεων μὲ τὶς ιδέες ποὺ ὑπάρχουν στὴν ψυχὴ καὶ ἔτσι ἐκδηλώνονται οἱ ἰδέες καὶ δημιουργοῦνται ὅλες οἱ ψυχικὲς ἐκδηλώσεις.

6. Τὸ κείμενο τοῦ Νάγου γράφεται μὲ διαφορετικὸ τύπο χαρακτήρων ἀπὸ τὶς ἐπεξηγήσεις ποὺ ἀκολουθοῦν.

7. Ὁ χαρακτηρισμὸς τῆς Συνεχοῦς οὐσίας (δηλ. τῆς Μονάδος 3) ἀπὸ τοὺς Πυθαγορείους ὡς ΜΟΝΑΔΟΣ (ἴσως γιὰτὶ

ἡ συνεχὴς οὐσία ἔχει ὡς ἐκδήλωσή της ἓναν νόμο, τὸν νόμο τῆς ἐνεργείας) εἶχε ὡς ἀποτέλεσμα τὴν παρανόηση αὐτοῦ τοῦ ὅρου ἀπὸ πολλοὺς συγγραφεῖς (ἀρχαίους καὶ νεότερους) γιὰτὶ θεώρησαν τὴν Μονάδα ὡς τὴν ἀρχὴ στὴν ἀριθμολογία ἐνῶ, ὅπως εἶδαμε, ἡ ἀρχὴ εἶναι ἡ ΔΥΑΔΑ (δηλ. ἡ ΜΟΝΑΔΑ 2).

8. Ἡ διάρθρωση τῶν Πυθαγορείων Μυστηρίων παρουσίαζε ἀναλογικότητα μὲ τὸν διαχωρισμὸ τῶν πρωταρχικῶν νόμων σὲ τρία τρίγωνα. Συγκεκριμένα εἶχαν 9 βαθμοὺς σὲ ἐνδειξὴ σεβασμοῦ πρὸς τοὺς πρωταρχικοὺς νόμους τῆς Φύσεως, καὶ οἱ 9 βαθμοὶ εἶχαν χωρισθεῖ σὲ τρεῖς βαθμίδες ποὺ κάθε μιὰ περιλάμβανε τρεῖς βαθμοὺς (ὅπως καὶ οἱ πρωταρχικοὶ νόμοι χωρίζονται σὲ τρία τρίγωνα). Στὴν πρώτη βαθμίδα ἐξέταζαν τὴν διαμόρφωση τοῦ ἀνθρώπου καὶ κατεδείκνυν τὴν προέλευσή του, στὴν δεύτερη βαθμίδα ἐξέταζαν τὶς μορφὲς τῆς Φύσεως καὶ τὴν ποικιλία τῶν ὀργάνων τῶν διαφόρων Μορφῶν καὶ στὴν τρίτη βαθμίδα ἐξέταζαν περαιτέρω ψυχοδυναμικά θέματα καὶ δὲν ἐπέτρεπαν στοὺς Μύστες νὰ ἀναφέρουν οὔτε τὴν ὕπαρξη αὐτῆς τῆς βαθμίδος.

9. Ἡ Φύση εἶναι ἄπειρη καὶ ἀτελεύτητη στὴν ἐκδήλωσή της δυναμικότητων τῶν οὐσιῶν της. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ τὴν καθιστᾷ ἄπειρη καὶ ἀτελεύτητη εἶναι ὁ νόμος τῆς ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΟΣ ποὺ συντελεῖ, ὥστε κάθε ἐνέργειά της νὰ γίνεται τὸ αἶψο ἐκδήλωσης καὶ λειτουργίας ἄλλων ἐκδηλώσεων καὶ λειτουργιῶν. Ἡ δράση αὐτοῦ τοῦ νόμου εἶναι ἐμφανὴς στὴν συνεργασία τῶν πρωταρχικῶν νόμων στὰ τρίγωνα τους.

Ἐπιμέλεια κειμένου καὶ σύνταξη ἐπεξηγήσεων: ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΤΑΚΑΣ, Φυσικὸς καὶ πτυχιούχος τῆς Νομικῆς

ΤΜΗΜΑ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΥ ΠΑΙΔΩΝ

ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ

ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ
ΔΡΩΜΕΝΟ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΓΝΩΣΗ
ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΜΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ,
ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ & ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ &
ΔΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΜΙΜΗΣΕΩΣ,
ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ΕΛΛΗΜΙΚΩΝ ΠΡΟΤΥΠΩΝ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ

ΑΝΑΠΝΟΗ - ΟΡΘΟΦΩΜΙΑ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ-ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ
ΙΛΙΑΣ-ΟΔΥΣΣΕΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ ΠΡΩΪ 11-1 ΤΜΗΜΑ ΠΑΙΔΩΝ
ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΡΥΝΟΜΗ ΓΑΒΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΡΑΔΑΜΑΝΘΥ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ

✓Τὸ Ἴδεοθέατρον ἔχει παρουσιάσει μέχρι σήμερα μὲ τὸ παιδικὸ τμήμα σὲ θεατρικὸ δρῶμενο τὴν Α' ραψωδίαν τῆς Ἰλιάδος, τὴν ραψωδίαν Α' τῆς Ὀδυσσεΐας, τὴν Ἀπολογία Σωκράτους τοῦ Πλάτωνος, τὰ Ἀργοναυτικά τοῦ Ὀρφῆος καὶ τὴν Ἀντιγόνην τοῦ Σοφοκλέους.
✓Στὰ πλαίσια εἰδικοῦ Εὐρωπαϊκοῦ προγράμματος ἔχει παρουσιάσει τὴν μέθοδόν του γιὰ τὴν ἐκμάθηση τῆς φιλοσοφίας σὲ συνδυασμὸ μὲ τὸ θέατρο, σὲ μαθητὲς Γυμνασίου καὶ Λυκείου μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία. Τὴν ἴδια μέθοδον προσαρμοσμένη γιὰ παιδιά Δημοτικοῦ παρουσίασε στὸ Πανελλήνιο συνέδριο ἐκπαιδευτῶν δασκάλων τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας γιὰ τὴν ἐφαρμογὴ τῆς στὸ ὁλοήμερο σχολεῖο.

ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ

Ἀθανάτους μὲν πρῶτα θεούς,
νόμῳ ὥς διάκεινται,
τίμα καὶ σέβου ὄρκον,
ἐπειθ' ἥρωας ἀγαπούς,
τούς τε καταχθονίους σέβει δαίμονας
ἔννομα ῥέζων,
τούς τε γονεῖς τίμα
τούς τ' ἄγχιστ' ἐγγεγαῶτας,
τῶν δ' ἄλλων ἀρετῇ ποιοῦ φίλον
ὅστις ἄριστος.
Πραεσί δ' εἶκε λόγοις ἔργοισι τ'
ἐπωφελίμοισι,
μηδ' ἔχθαιρε φίλον σὸν ἀμαρτάδος
εἵνεκα μικρῆς, ὄφρα δύνῃ
δύναμις γὰρ ἀνάγκης ἐγγύθι ναίει.
Ταῦτα μὲν οὕτως ἴσθι,
κρατεῖν δ' εἰθίζεο τῶνδε·
γαστρος μὲν πρῶτιστα καὶ ὕπνου,
λαγνείης τε καὶ θυμοῦ·
πρήξης, δ' αἰσχρόν ποτε
μήτε μετ' ἄλλου μήτ' ἰδίῃ·
πάντων δὲ μάλιστ' αἰσχύνηο σαυτόν.
Εἴτα δικαιοσύνην ἀσχεῖν
ἔργῳ τε λόγῳ τε,
μηδ' ἀλογίστως σαυτὸν ἔχειν
περὶ μηδὲν ἔθιζε,

Πρῶτον μὲν τίμα τοὺς ἀθανάτους θεούς,
ὥς ἔχει διαταχθεῖ ὑπὸ τοῦ νόμου
καὶ σέβου τὸν ὄρκον, ἔπειτα δὲ σέβου
τοὺς ἐνδόξους ἥρωας
καὶ τοὺς ἐπὶ τῆς γῆς διαμένοντας
δαίμονας σέβου
τὰ νόμιμα πράττων,
καὶ τοὺς γονεῖς σου τίμα
καὶ τοὺς πλησιεστάτους συγγενεῖς,
ἐκ δὲ τῶν ἄλλων ἀνθρώπων κάμνε
φίλον, τὸν ἄριστον εἰς τὴν ἀρετὴν.
Προτίμα δὲ λόγους γλυκεῖς (πρὸς τὸν
φίλον σου) καὶ ἔργα ἐπωφελῆ,
καὶ νὰ μὴ γίνεσαι ἐχθρὸς πρὸς φίλον
σου διὰ μικρόν αὐτοῦ παρὰ πτωμα,
ἐφ' ὅσον δύνασαι· διότι ἡ δύναμις
κατοικεῖ πλησίον τῆς ἀνάγκης.
Ταῦτα μὲν γινώριζε ὅτι οὕτως ἔχουσι,
συνήθιζε δὲ νὰ εἶσαι κύριος τῶν ἐξῆς·
πρῶτα πρῶτα μὲν τῆς κοιλίας καὶ τοῦ
ὕπνου καὶ τῶν ἀφροδισίων καὶ τοῦ
θυμοῦ.
Ποτὲ δὲ μὴ πράξης αἰσχρόν τι μήτε
μετ' ἄλλον, μήτε κατ' ἰδίαν· τὸν
ἑαυτόν σου δὲ μάλιστα πάντων τῶν
ἄλλων ἐντρέπου.
Ἐπειτα νὰ ἀσχεῖς τὴν δικαιοσύνην
καὶ ἔργῳ καὶ λόγῳ
καὶ νὰ συνηθίζῃς εἰς μηδεμίαν
περίστασιν ἀπερισκέπτως νὰ λέγῃς
ἢ νὰ πράττῃς,

ἀλλὰ γινῶθι μὲν
ὥς θανέειν πέπρωται ἅπασιν,
χρήματα δ' ἄλλοτε μὲν κτᾶσθαι φιλεῖ,
ἄλλοτ' ὀλέσθαι.
Ὅσα δὲ δαιμονίαισι τύχαις βροτοὶ
ἄλγε' ἔχουσιν,
ἦν ἂν μοῖραν ἔχῃς, ταύτην φέρε μηδ'
ἀγανάκτει,
ἰᾶσθαι δὲ πρέπει καθ' ὅσον δύνῃ· ὧδε
δὲ φράζε·
οὐ πάνυ τοῖς ἀγαθοῖς τούτων πολὺ
μοῖρα δίδωσιν.
Πολλοὶ δ' ἀνθρώποισι λόγοι δειλοὶ τε
καὶ ἐσθλοὶ
προσπίπτουσ', ὧν μήτ' ἐκπλήσσειο
μήτ' ἄρ' ἐάσῃς
εἶργεσθαι σαυτόν, ψεῦδος δ' ἦν πέρ τι
λέγῃται,
πράως ἔχ', ὃ δὲ τοι ἐρέω ἐπὶ παντὶ
τελείσθω·
μηδεὶς μήτε λόγῳ σε παρείπῃ
μήτε τι ἔργῳ προῆξαι μηδ' εἰπεῖν, ὅ τί
τοι μὴ βέλτερόν ἐστι.
Βουλευού δὲ πρὸ ἔργου, ὅπως μὴ
μωρὰ πέληται·
δειλοῦ τοι πράσσειν τε λέγειν τ'
ἀνόητα πρὸς ἀνδρός·
ἀλλὰ τὰδ' ἐκτελέειν, ἃ σε μὴ μετέπειτ'
ἀνιήσει.
Πρᾶσσε δὲ μηδὲν τῶν μὴ ἐπίστασαι,
ἀλλὰ διδάσκειν
ὅσα χρεῶν, καὶ τερπνότατον βίον
ὧδε διάξεις.

ἀλλὰ γινώριζε μὲν ὅτι εἰς πάντας τοὺς
ἀνθρώπους εἶναι πεπρωμένον νὰ
ἀποθάνουν,
τὰ χρήματα δὲ συνήθως ἄλλοτε μὲν
ἀποκτῶσιν οἱ ἄνθρωποι, ἄλλοτε δὲ
χάνουσιν αὐτά.
Ὅσα δὲ κακὰ οἱ ἄνθρωποι ἔχουσιν ἐξ
ἀνωτέρας βίας,
ὅσον μέρος ἐκ τούτων ἔχεις, ὑπόφερε
αὐτὰ καὶ μὴ ἀγανάκτει,
νὰ θεραπεύῃς δ' αὐτὰ πρέπει καθ'
ὅσον δύνασαι, σκέπτου δὲ τοῦτο,
ὅτι εἰς τοὺς ἀγαθοὺς ἡ μοῖρα δὲν δίδει
πολὺ μέρος ἐκ τούτων τῶν κακῶν.
Πολλοὶ δὲ λόγοι, κακοὶ καὶ καλοὶ, εἰς
τοὺς ἀνθρώπους
προσπίπτουν, τοὺς ὁποίους μήτε μετὰ
θαυμασμοῦ νὰ ἀποδέχεσθαι, μήτε νὰ
ἀπορρίπτῃς,
ψεῦδος δὲ τι ἂν λέγῃται μετὰ
πραότητος ν' ἀκούῃς, ὅπερ δὲ θά σοι
εἴπω, νὰ ἐφαρμόζῃς εἰς πᾶσαν
περίστασιν,
δηλαδὴ κανεῖς ποτὲ νὰ μὴ σὲ παρα-
πείσῃ εἴτε διὰ λόγων εἴτε δι' ἔργων
μήτε νὰ πράξῃς μηδὲ νὰ εἴπῃς τι, τὸ
ὅποιον δὲν εἶναι ὠφέλιμον εἰς σέ.
Πρὸ πάσης δὲ πράξεώς σου σκέπτου,
ἵνα μηδεμίᾳ σου πράξῃ γίνεται ἀνοήτως
δυστυχοῦς ἀνθρώπου ἴδιον εἶναι νὰ
πράττῃ καὶ νὰ λέγῃ ἀνόητα·
ἀλλὰ νὰ ἐκτελῇς αὐτά, τὰ ὅποια κατό-
πιν λύπην, δὲν θὰ σοῦ προξενήσουν.
Νὰ μὴ πράττῃς δὲ τίποτε, τὸ ὅποιον
ἀγνοεῖς, ἀλλὰ διδάσκου,
ὅσα ἔχεις καθήκον, καὶ οὕτω θὰ
ζήσῃς βίον τερπνότατον.

Οὐδ' ὑγείης τῆς περὶ σῶμ' ἀμέλειαν
ἔχειν χρή,
ἀλλὰ ποτοῦ τε μέτρον καὶ σίτου γυμ-
νασίων τε
ποιεῖσθαι· μέτρον δὲ λέγω τόδ', ὃ μὴ
σ' ἀνιήσει.
Εἰθίζου δὲ δίαίταν ἔχειν καθάριον,
ἄθρυπτον
καὶ πεφύλαξο τοιαῦτα ποιεῖν, ὅποσα
φθόνον ἴσχει·
μὴ δαπανῶν παρὰ καιρὸν ὅποια
καλῶν ἀδαήμων
μηδ' ἀνελεύθερος ἴσθι, μέτρον δ' ἐπὶ
πᾶσιν ἄριστον·
πρᾶσσε δὲ ταῦθ', ἃ σε μὴ βλάψει,
λόγισαι δὲ πρὸ ἔργου.
Πρῶτα μέ ἐξ ὕπνοιο μελίφρονος
ἐξυπανιστάς ἐν μάλα ποιπνεύειν
ὅσ' ἐν ἡματι ἔργα τελέσεις.
Μηδ' ὕπνον μαλακοῖσιν ἐπ' ὄμμασι
προσδέξασθαι,
πρὶν τῶν ἡμερινῶν ἔργων τρεῖς ἑκασ-
τον ἐπελθεῖν,
«πῇ παρέβην; τί δ' ἔρεξα; τί μοι δέον
οὐκ ἐτελέσθη;»
ἀρξάμενος δ' ἀπὸ πρώτου ἐπέξιθι καὶ
μετέπειτα
δειλὰ μὲν ἐκπρήξας ἐπιπλήσσει,
χρηστὰ δὲ τέρπει.
Ταῦτα πόνει, ταῦτ' ἐκμελέτα, τούτων
χρὴ ἐρᾶν σε·
ταῦτά σε τῆς θείης ἀρετῆς εἰς ἵχνια
θήσει
ναὶ μὰ τὸν ἀμετέρεα ψυχᾷ παραδόντα

Καθῆκόν σου δ' εἶναι νὰ μὴ ἀμελῇς
τῆς ὑγείας τοῦ σώματος,
ἀλλὰ καὶ ποτοῦ καὶ φαγητοῦ καὶ γυ-
μνασίων νὰ κάμνης χρήσιν μὲ μέτρον·
μέτρον δ' ἐννοῶ ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον
δὲν θὰ σοῦ προξενήσῃ λύπην.
Συνήθιζε δὲ νὰ ἔχῃς καθάριον καὶ
λιτὴν δίαίταν
καὶ πρόσεχε νὰ μὴ πράττης πᾶν ὅ,τι
ἐπισύρει φθόνον·
μὴ δαπανῶν ἀσκοπῶς ὅπως πράττουν
οἱ ἀγνοοῦντες τὰ ἀγαθὰ,
μηδὲ φιλάργυρος νὰ εἶσαι, τὸ μέτριον
δὲ εἰς πάντα εἶναι τὸ ἄριστον.
Πρᾶττε δὲ ταῦτα, ὅσα δὲν θὰ σὲ
βλάβουν, σκέπτου δὲ πρὸ πάσης
πράξεώς σου.
Ἀφοῦ ἐγερθῇς ἐκ τοῦ ὕπνου μέ
μελίφρονα διάθεσιν σπεῦσε νὰ
ὀργανώσῃς, ὅσα πρόκειται νὰ ἐκτελέ-
σῃς κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἡμέρας.
Μηδέ τὸν γλυκόν ὕπνον νὰ δέχεσαι
εἰς τοὺς ὀφθαλμούς σου,
πρὶν τῶν ἡμερινῶν σου ἔργων, τὸ
καθένα, τρεῖς φορές ἐξετάσῃς·
«ποῦ ἔσφαλα; τί (καλὸ) ἔπραξα; τί
ἔπρεπε νὰ πράξω καὶ δὲν τό ἔπραξα;»
(ποῖον καθῆκον μου παραμέλησα)
ξεκινῶντας δὲ ἀπὸ τὸ πρῶτον ἔργον σου,
ἐξέταζε διεξοδικὰ καὶ ἔπειτα
διὰ μὲν τίς ἀφρονες πράξεις σου
ἐπίπληξε τὸν ἑαυτὸν σου, διὰ δὲ τίς
χρηστές τέρπου.
Εἰς αὐτὰ νὰ ἀσκεῖσαι, αὐτὰ νὰ
μελετᾷς, πρὸς αὐτὰ πρέπει νὰ ἔχῃς
ἔρωτα·
αὐτὰ θὰ σὲ θέσουν εἰς τὰ ἵχνη τῆς θείας
ἀρετῆς· ναὶ μὰ τὸν παραδόντα εἰς τὴν
ψυχὴν ἡμῶν

τετρακτύν,
παγὰν ἀενάου φύσεως.
Ἄλλ' ἔρχευ ἐπ' ἔργον, θεοῖσιν
ἐπευξάμενος
τελέσαι·
τούτων δὲ κρατήσας
γνώσεαι ἀθανάτων τε θεῶν θνητῶν τ'
ἀνθρώπων σύστασιν,
ἧ τε ἕκαστα διέρχεται, ἧ τε κρατεῖται,
γνώσῃ δ' ἧ θέμις ἐστί, φύσιν περὶ
παντὸς
ὁμοίην,
ὥστε σε μήτε ἄελπτ' ἐλπίζειν μήτε τι
λήθειν·
γνώσῃ δ' ἀνθρώπους αὐθαίρετα
πήματ'
ἔχοντας
τλήμονας, οἱ τ' ἀγαθῶν πέλας ὄντων
οὔτ' ἐσορῶσιν
οὔτε κλύουσι, λύσιν δὲ κακῶς παῦροι
συνιᾶσιν.
Τοίη μοῖρ' αὐτῶν βλάπτει φρένας· ὥς
δὲ κύλινδροι
ἄλλοτ' ἐπ' ἄλλα φέρονται ἀπείρονα
πήματ' ἔχοντες·
λυγρὰ γὰρ συνοπαδὸς Ἦρις
βλάπτουσα λέλθεν
σύμφυτος, ἣν οὐ δεῖ προάγειν,
εἴκοντα δὲ
φεύγειν.
Ζεῦ πάτερ, ἧ πολλῶν κε κακῶν
λύσειας ἅπαντας,
εἰ πᾶσιν δείξαις

τὴν θεῖαν τετρακτύν,
τὴν πηγὴν τῆς ἀενάου φύσεως.
Προχώρησε, λοιπόν, ἐπὶ τὸ ἔργον
σου, ἀφοῦ, πρῶτον, ἐπικαλεστῇς τὴν
ἐνίσχυσιν τῶν θεῶν γιὰ νὰ τό φέρῃς
εἰς αἴσιον πέρας.
Ἐάν κυριαρχήσῃς ἐπὶ τῶν ἀνωτέρω,
θὰ γνωρίσῃς τὴν σύστασιν τῶν
ἀθανάτων θεῶν καὶ τῶν θνητῶν
ἀνθρώπων,
πῶς δηλαδή τὰ πάντα χωρίζονται καὶ
πῶς τὰ πάντα ἐνοῦνται, θὰ γνωρίσῃς
ἐπίσης, ὅσον σοῦ εἶναι θεμιτόν, ὅτι ἡ
φύσις ἐν παντί εἶναι ὁμοία πρὸς ἑαυτήν,
ὥστε οὔτε τὰ ἀνέλπιστα νὰ ἐλπίσῃς,
οὔτε καὶ τίποτε νὰ σοῦ διαφεύγῃ,
θὰ γνωρίσῃς δὲ ἀκόμη ὅτι οἱ ἄνθρω-
ποι ἔχουν συμφορές, τίς ὁποῖες οἱ
ἴδιοι ἔχουν ἐκλέξει γιὰ τοὺς ἑαυτοὺς
τους,
οἱ ταλαίπωροι, οἱ ὁποῖοι, ἐνῶ τὰ
ἀγαθὰ εἶναι πλησίον τους, οὔτε τὰ
βλέπουν οὔτε τὰ ἀκούουν, ἐλάχιστοι
δὲ ἄνθρωποι γνωρίζουν τὸν τρόπον
λυτρώσεως ἐκ τούτων τῶν δεινῶν.
Τοιαύτη μοῖρα βλάπτει τὰς φρένας
τους. Ὡς κύλινδροι δὲ κυλίνονται
ἄλλοτ' ἐδῶ καὶ ἄλλοτε ἐκεῖ, ἀπείρους
συμφορὰς ἔχοντες·
διότι ἡ ὀλεθρία Ἦρις, ἡ προσκε-
κολλημένη εἰς αὐτούς, συνοδεύουσα
βλάπτει αὐτοὺς χωρὶς νὰ τό
διακρίνουν. Τὴν Ἦριδα δὲ, δὲν πρέπει
νὰ τὴν προκαλοῦμε, ἀλλὰ ὑποχω-
ροῦντες σκοπίμως
νὰ τὴν ἀποφεύγωμεν.
Ζεῦ πάτερ, ἀναμφιβόλως, ἡμπορεῖς νὰ
λυτρώσῃς ἅπαντας τοὺς ἀνθρώπους ἀπὸ
τὰ δεινά τους, ἂν τοὺς δείξῃς

οἷφ τῷ δαίμονι χρῶνται.

Ἄλλὰ σὺ θάρσει, ἐπεὶ θεῖον γένος
ἐστὶ βροτοῖσιν,

οἷς ἱερὰ προφέρουσα φύσις δείκνυσιν
ἕκαστα,

ὦν εἴ σοί τι μέτεστι, κρατήσεις ὦν σε
κελεύω,

ἐξακέσας ψυχὴν δὲ πόνων

ἀπὸ τῶνδε

σαώσεις.

Ἄλλ' εἴργου βρωτῶν, ὦν εἵπομεν,
ἐν τε καθαρμοῖς

ἐν τε λύσει ψυχῆς κρίνων καὶ φράζεν
ἕκαστα,

ἡνίοχον γνώμην στήσας καθύπερθεν
ἀρίστην.

Ἦν δ' ἀπολείψας σῶμα ἐς αἰθέρ'
ἐλεύθερον ἔλθης,

ἔσσεαι ἀθάνατος, θεὸς ἄμβροτος,
οὐκέτι θνητός.

ποιῶν θεῖον δαίμονα ἔχουσι ἐντός των.

Ἄλλὰ ἐσύ ἔχε θάρρος, ἀφοῦ τό θεῖον
γένος ἐνυπάρχει εἰς τοὺς ἀνθρώπους,
πρὸς τοὺς ὁποίους ἡ ἱερὰ φύσις
ἀποκαλυπτόμενη, παρέχει ἀφθόνως
τὴν σοφίαν της.

Ἄν δέ καταστῆς κοινωνός τῶν
φυσικῶν νόμων, θά κυριαρχήσῃς σέ
ὅσα σέ προτρέπω,

καὶ ἐξαγνίζοντας τὴν ψυχὴν σου, θά
τὴν σώσῃς ἐκ τῶν δεινῶν.

Ἄπεχε, λοιπόν τῶν τροφῶν, περὶ ὧν
εἵπομεν,

μέ κρίση ἐκτελῶντας ὅσα συντελοῦσι
εἰς τὴν κάθαρσιν καὶ τὴν ἀπελευθέ-
ρωσιν τῆς ψυχῆς καὶ σκέπτου περὶ
ἐκάστου,

ἐγκαθιστώντας ὡς ἡνίοχον ὑπεράνω
ὅλων τὴν ἀρίστην γνώμην.

Ὅταν δέ ἐγκαταλείψῃς τό σῶμα σου
εἰς τὴν γῆν καὶ ἔλθῃς εἰς τόν ἐλευθέ-
ρον αἰθέρα,

τότε θά εἶσαι ἀθάνατος, θεός ἀφθαρτος,
οὐχί δέ πλέον θνητός.



ΣΑΠΦΩ

Ποικιλόθρον' ἀθανάτ' Ἀφροδίτα
παῖ Δίος δολόπλοκε, λίσσομαί σε,
μή μ' ἄσαισι μηδ' ὀνίαισι δάμνα,
πότνια, θυμόν,

ἀλλά τυίδ' ἔλθ' αἶ ποτα κατέρωτα
τάς ἑμας αὖδας αἰοῖσα πῆλοι
ἔκλυες, πάτρος δέ δόμον λίποισα
χρῦσιον, ἦλθες.

ἄρμ' ὑπασδεύξαισα· κάλοι δέ σ' ἄγον
ῶκεες στροῦθοι περὶ γᾶς μελαίνας
πύκνα δίνεντες πτέρ' ἀπ' ὠράνω
αἰθερος διὰ μέσσω·

αἶμα δ' ἐξίκοντο· σύ δ' ὦ μάκαιρα,
μειδιαίσαισ' ἀθανάτῳ προσώπῳ

ἦρε' ὅττι δηῦτε πέπονθα κῶττι
δηῦτε κάλλημι

κῶττι μοι μάλιστα θέλω γενέσθαι
μαινόλα θυμῷ· τίνα δηῦτε πείθω
+...σάγην + ἐς σάν φιλότατα:
τίς σ', ὦ Ψάπφ, ἀδικήει;

Καὶ γάρ αἱ φεύγει, ταχέως διώξει,
αἱ δὲ δῶρα μὴ δέκετ', ἀλλὰ δώσει,
αἱ δὲ μὴ φίλει, ταχέως φιλήσει
κῶν ἐθέλοισα.

Ἐλθε μοι καὶ νῦν, χαλέπαν δέ λῦσον
ἐκ μερίμαν, ὅσσα δέ μοι τέλεσσαι
θυμὸς ἰμέρρει, τέλεσον, σύ δ' αὐτα
σύμμαχος ἔσσο

Κόρη τοῦ Δία ἀθάνατη, πλανεύτρα Ἀφροδίτη
στόν πλουμιστό σου καὶ λαμπρό τόν θρόνο
γονατιστὴ προσπέφτω.

Παρακαλῶ σε, σεβαστή, μὴ μοῦ παιδεύεις τὴν ψυχὴν
μέ πόνους καὶ μέ στεναγμούς.

Μά ἔλα ὦδῶ, ἂν κάποτε, ἄλλη μιὰ φορά
ἀκούγοντάς με ἀπὸ ψηλά τὴ δέσπῃ μου δέχτηκες.
Κι ἀφήνοντας τ' ὀλόχρυσο τοῦ Δία τό παλὰ κινήσεις
ζεύοντάς τὴν ἡμαξά σου τὴ χρυσή.

Πουλᾶκια ὄμορφα γοργὰ
φτεροκοπώντας ρυθμικά
στὴ μαύρη γῆ σέ φέραν,
πετοῦν ψηλά στόν οὐρανό
καὶ μέσα στόν ἀέρα·
κι ἐκεῖνα φτάσαν στὴ στιγμὴ.

Τό χαμογέλιο ἐτύλιξε τὴ θεϊκὴ σου ὄψη
κι ἐσύ εὐλογημένη, μέ ρώτησες:

γιατί ξανά μέ προσκαλεῖς; Σαπφώ, τί ἔχεις πάθει;
Ποιό εἶναι ἐκεῖνο πού ποθεῖ διακαῶς ἡ ψυχὴ σου;
Ποιὰ ψυχὴ νὰ ρίξει θέλεις ἡ Πειθῶ μέσ στοῦ
σεβντά σου τόν καημό;
Σαπφώ, ποιός εἶναι αὐτός πού σέ πληγώνει;

Τί κι ἂν φεύγει μακριὰ,
γρήγορα θά σε κυνηγᾷ,
τί κι ἂν γιὰ τῶρα δέν κοιτᾷ τὰ δῶρα σου τὰ ἐρωτικά,
σέ λίγες μέρες μοναχὰ δῶρα θά σοῦ προσφέρει,
τί κι ἂν δέ σέ ποθεῖ
στὴ στιγμὴ θά σ' ἀγαπήσει
καὶ χωρὶς νὰ τὸ θελήσει.

Ἐλα κοντά μου πάλι Ἐσύ,
κι ἀπ' τὴς ἀβάσταχτες τὴς ἔγνοιες λύτρωσέ με,
κάνε ἀλήθεια νὰ γενεῖ ὁ, πῆ ἡ ψυχὴ πολὺ ποθεῖ.
Καὶ σύ ἡ ἴδια βοηθός στάσου σιμὰ σέ μέ κι ἐμπρός.

Προστάτεψέ με!

ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΑΠΝΟΗΣ

Πολλοί λόγοι μπορεί να ώθήσουν τον άνθρωπο να καλλιεργήσει την φωνή του και την αναπνοή του: για παράδειγμα, για να τραγουδά καλύτερα, για να δημιουργεί όρισμένα έφε, για να επηρεάσει συνειδητά τό βιολογικό του σύστημα σε ίσορροπία με τις δυνάμεις της φύσεως. Άλλά ως προσπαθήσουμε να δείξουμε τί συμβαίνει, όταν κανείς υποβάλλει την αναπνοή του και την φωνή του σε κάποια καλλιέργεια.

Υπάρχουν άτομα που προσπαθούν να τροποποιήσουν την προσωπικότητά τους μέσω ασκήσεων. Είναι βέβαιο πώς αυτό τό είδος μεθόδου δίνει ικανοποίηση σε αυτούς, οί όποιοι είναι όλοκληρωτικά επικεντρωμένοι στην ύλική ζωή. Με αυτόν τον τρόπο είναι πράγματι δυνατόν να λιμάρει κανείς τά τραχεία σημεία της προσωπικότητας ή άκόμη και να τά κάνει να εξαφανιστούν όλοκληρωτικά, καθιστώντας την έτσι πιο εύχарιστη απ' ό,τι είναι στην πραγματικότητα και πιο ικανή να επιτύχει στην κοινωνία. Οί περισσότερες διδακτικές και παιδαγωγικές μέθοδοι έχουν αναπτυχθεί με αυτόν τον σκοπό.

Η αναπνοή είναι συνδεδεμένη με τό συμπαθητικό νευρικό σύστημα. Σε φυσιολογικές καταστάσεις, ό καθένας αναπνέει με σκοπό να άποκαταστήσει την αναγκαία κατάσταση ίσορροπίας. Ό ρυθμός και τό βάθος της αναπνοής προσδιορίζονται από την ανάγκη όξυγονώσεως του αίματος και μεταβάλλονται διαρκώς. Η αναπνοή είναι μία απόλυτα άτομική

διαδικασία, ή όποία αντιδρά σε όλες τις παρορμήσεις και τά συναισθήματα της ψυχής, κατευθύνει τις ένεργειακές διαδικασίες του σώματος και προσαρμόζεται άσταμάτητα πρός την έσωτερική κατάσταση. Σε περιπτώσεις νευρικής έντασεως, ή αναπνοή επιταχύνεται και πολυάριθμα είναι τά άτομα που προσπαθούν τότε να άνακουφιστούν αναπνέοντας βαθιά για να άποκαταστήσουν την ίσορροπία και να έξουδετερώσουν την ένταση. Τόν περισσότερο χρόνο αυτή ή ρυθμιστική διαδικασία λαμβάνει χώρα με τρόπο έντελώς άσυνείδητο.

Από αυτήν την άποψη, ή αναπνοή είναι μία μαγική πράξη, μία έκφραση της ζωής της ψυχής. Μέσω της συνειδητής χρήσεως όρισμένων αναπνευστικών τεχνικών έπεμβαίνει κανείς στην αυθόρμητη φυσική διαδικασία αντιδράσεως στις επιδράσεις, οί όποιες άσκούν επίδραση στό συμπαθητικό νευρικό σύστημα.

ΑΝΑΠΝΕΥΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΩΘΕΣΗ ΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ

Υπάρχουν μέθοδοι που επιτρέπουν την προσαρμογή της αναπνοής σε όρισμένες συνθήκες. Η Πραναγίαμα θέτει τον βασικό τόνο στό κράτημα της αναπνοής όσο τό δυνατόν περισσότερο. Άλλες μέθοδοι χρησιμοποιούν την κατάσταση τράνς, όρισμένους χορούς ή υπεροξυγόνωση. Αυτή ή τελευταία μέθοδος άποσκοπεί κυ-

ρίως στό να κορέσει τό αίμα με όξυγόνο για κάποιο διάστημα, πράγμα που όδνηγεί στην ανακάλυψη νέων όριζόντων. Είναι όμως συνετό να μάθει κανείς, για παράδειγμα, να έλέγχει την αναπνοή του σε περίπτωση στρές για να χαλαρώσει πρός στιγμή τον όργανισμό;

Όποιος έχει κάνει πραγματικά τον γύρο του διαλεκτικού πεδίου μάχης και θέλει να άφιερωθεί στον άληθινό σκοπό της ζωής ανακαλύπτει πώς αυτό τό είδος τεχνικών μπορεί να βλάψει την σωστή πνευματική ανάπτυξη.

Άλλά ποιός δέν έπιζητεί την άρμονία και την γαλήνη της ψυχής! Δέν είναι φυσικό να διαλέξει κανείς την πιο γρήγορη μέθοδο χαλαρώσεως; Όστόσο αυτή δέν εξαλείφει τις ψυχικές συγκρούσεις που έκδηλώνονται στό νευρικό σύστημα. Τά έξωτερικά συμπτώματα χρησιμεύουν στό να έλκύουν την προσοχή στις άνισορροπίες, μās αναγκάζουν να άναζητήσουμε την πηγή των συγκρούσεων, να την αναγνωρίσουμε για να την έξαφανίσουμε. Όστόσο, αν ό σύγχρονος άνθρωπος μπορεί εύκολα να ξεφύγει από αυτήν την αντιμετώπιση με την βοήθεια τεχνικών και μέσων που να του επιφέρουν μία προσωρινή άνακούφιση, καμουφλάρεται έτσι ή άλήθεια άναφορικά με την ίδια του την ύπαρξη γιατί οί πραγματικές αιτίες παραμένουν άθικτες.

ΘΕΜΕΛΙΑΚΗ ΔΥΣΑΡΜΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Εισπνέοντας όξυγόνο μέσω της αναπνοής, εισπνέουμε επίσης εύγενή άέρια και κάθε λογής ούσιες και άκτινοβολίες, από τις όποιες είναι γεμάτη ή άτμό-

σφαιρα. Όλες αυτές οί ούσιες και άκτινοβολίες εισχωρούν μέσα στό αίμα από τους πνεύμονες και δρούν μέσα σ' αυτό. Άλλά όταν οί σκέψεις, τά λόγια και οί πράξεις είναι προσανατολισμένα άποκλειστικά πρός τις κατώτερες, άνόσιες, ζωικές σφαίρες, τότε άφομοιώνει κανείς ούσιες και άκτινοβολίες αντίστοιχες. Η προσωπική σφαίρα γεμίζει από αυτά τά στοιχεία που προσδιορίζουν ποίο θά είναι τό επόμενο βήμα για την προσωπικότητα. Έτσι ή σκέψη και ή δραστηριότητα βρίσκονται σε στενή σχέση με τό πεδίο στό όποιο αναπνέει κανείς. Και καθώς τό σύγχρονο γήινο πεδίο ζωής της άνθρωπότητας είναι διαμετρικά αντίθετο με τό πεδίο της πρωταρχικής ζωής, οί συμπεριφορές που υποκινούνται από την περιβάλλουσα άτμόσφαιρα αντιτίθενται επίσης σ' αυτό. Μέσω αυτής της διαδικασίας διατηρείται ή θεμελιώδης δυσαρμονία του γήινου πεδίου ζωής.

Άλλά ό άνθρωπος μπορεί επίσης να λάβει τις άγνές άκτινοβολίες, οί όποιες στέλλονται πρός αυτόν μέσω του Θεού. Κάθε άνθρώπινο όν λούζεται μέσα σ' αυτές τις άκτινοβολίες, οί όποιες δέν περιμένουν παρά να γίνουν δεκτές. «Καλούν» θά λέγαμε τον καθένα, και παρακινούν σε μία πνευματική έξέλιξη που όδνηγεί πέρα από τά ύλικά όρια. Καθώς άφομοιώνονται ταυτόχρονα με τις γήινες δυνάμεις – υπό την προϋπόθεση να είναι κανείς δεκτικός σε αυτές – μπορούν να έξαπολύσουν μία μεγάλη έσωτερική σύγκρουση. Όμως αυτήν ή σύγκρουση, αυτή ή δυσαρμονία είναι ό σταυρός, στον όποιο είναι καρφωμένη ή άνθρωπότητα. Είναι τό σημείο της αδιάκοπης άναταραχής, ή όποία ώθει τόσα άνθρώπινα όντα να άναζητούν μία

διέξοδο. Μέσα στο εὐαγγέλιο, ὁ Χριστός λέει: «Δέν ἔχω ἔρθει νά φέρω εἰρήνη, ἀλλά ξίφος!». Αὐτή ἡ ἐσωτερική σύγκρουση εἶναι ἡ συνέπεια τῆς πτώσεως, καί τοῦ ἀντιστοίχου Σχεδίου σωτηρίας πού συλλαμβάνεται ἀπό τόν Δημιουργό. Μόνον ὅταν ὁ ἄνθρωπος ξέρει νά θέτει τίς πράξεις του καί τίς σκέψεις του σέ ἄρμονία μέ τίς ἀγνές εἰσορές ἀπό αὐτό τό θεϊκό Σχέδιο, μόνο τότε θά ἀποσυντεθεῖ τό πεδίο τῆς ἀντιθέσεως.

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΙΑΣ ΝΕΑΣ ΑΝΑΠΝΟΗΣ

Ὁ καθένας διατηρεῖται λοιπόν σάν νά λέμε μέ τεχνητό τρόπο μέσα σέ μία κατάσταση ἐντάσεως καί μόνο μία συμπεριφορά θεμελιακά διαφορετική μπορεῖ νά τόν ἐλευθερώσει ἀπό αὐτήν.

Ὅποιος καταφέρνει νά ἀφομοιώσει τίς ἀνανεωτικές ἀκτινοβολίες τοῦ θεϊκοῦ Σχεδίου θά καταφέρει νά ρυθμίσει τίς συγκρούσεις τίς ἐγγενεῖς στήν ὑπαρξή του. Εἶναι βέβαιο ὅτι αὐτή εἶναι μία διαδικασία πού ἀπαιτεῖ ὅλες τίς προσπάθειές μας καί ὅλη μας τήν προσοχή. Ὅρισμένες ἀναπνευστικές ἀσκήσεις μποροῦν νά δώσουν μία ἐντύπωση εἰρήνης καί ἰσορροπίας, ἐνῶ ἐσωτερικά τά πάθη ἐξακολουθοῦν νά ὑποκινοῦν ἕναν ὠκεανό ἀπό ἀντιφατικά συναισθήματα. Ἡ ἀπώθηση τῶν συναισθημάτων μέσω ἀναπνευστικῶν τεχνικῶν δέν μπορεῖ ποτέ νά δώσει ἀποτελέσματα πού νά διαρκοῦν, οὔτε νά ἐκμηδενίσει τά ἀποτελέσματα τοῦ κάρμα. Μέσω ἀναπνευστικῶν ἀσκήσεων προσπαθεῖ κανεῖς νά παραβιάσει μία κατάσταση χωρίς νά τήν ἀλλάξει πραγματικά

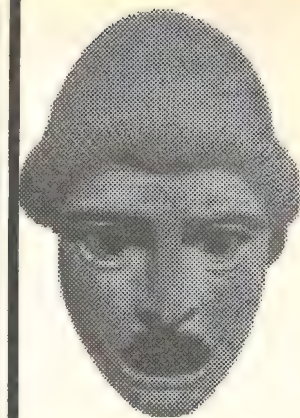
ἐσωτερικά. Μακροπρόθεσμα, αὐτές οἱ πρακτικές δέν μποροῦν παρά νά βλάψουν τά διάφορα σῶματα τοῦ ἀνθρώπου.

Οἱ βεβιασμένες τεχνικές τῆς ἀπαγγελίας καί τοῦ τραγουδιοῦ μποροῦν ἐπίσης νά ἔχουν βλαβερές συνέπειες. Ἡ ἐπίδραση τῶν ἀνανεωτικῶν ἀκτινοβολιῶν τοῦ θεϊκοῦ Σχεδίου ἀναχαιτίζεται ὅταν τό ἐγώ, ἡ προσωπικότητα, ἀναιρεῖται νά ἐγκαταλειφθεῖ καί ἐπιλέγει τόν ἀντίθετο δρόμο προσπαθώντας νά ὀπλισθεῖ. Αὐτό πού εἶναι καθοριστικό, εἶναι τό κίνητρο πού ὠθεῖ στην καλλιέργεια. Ὁ ὁμιλητής ἢ ὁ μουσικός, ὁ ὁποῖος προσπαθεῖ νά ἐξουδετερώσει τήν σφαῖρα ἐπιρροῆς τῆς προσωπικότητάς του πρὸς ὄφελος τῆς νέας ψυχῆς δέν θά καλλιεργήσει τήν ἀναπνοή του ἢ τήν φωνή του γιά νά τελειοποιηθεῖ ὁ ἴδιος, ἀλλά γιά νά προσεγγίσει καλύτερα τό ἀκροατήριό του καί νά τό τοποθετήσει μπροστά στίς νέες πνευματικές δυνατότητες.

Στό μέτρο πού ἡ μοναδική σύγκρουση τῆς ὑπάρξεως σβήνει πάνω στήν ὁδό τῆς ἀπελευθερώσεως, τό ἀναπνευστικό πεδίο ἐξαγνίζεται προοδευτικά, ἡ ἀναπνοή γίνεται ἁρμονική καί ὁ λόγος χάνει τήν διαλεκτική του τραχύτητα, χωρίς ἐξαναγκασμό. Πράγματι, ὅταν πετυχαίνει κανεῖς τόν σκοπό τῆς ζωῆς, ἡ ἀναπνοή καί ὁ λόγος ἐπιμαρτυροῦν γιά τήν νέα κατάσταση συνειδήσεως πού συνεπάγεται ἀπό αὐτό.

X.P.

ΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ



ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΡΦΟΦΩΝΙΑΣ - ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

Η ΑΝΑΓΚΗ ΤΗΣ ΕΚΦΡΑΣΕΩΣ ΔΙΑ ΜΕΣΟΥ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ

ΤΕΛΕΙΑ ΑΡΘΡΩΣΗ - ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ - ΔΙΑΦΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΠΝΟΗ
ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΜΝΗΜΗΣ - ΟΡΦΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ - ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ - ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

ΤΕΛΟΣ ΠΙΑ ΣΤΟ ΒΡΑΧΝΙΑΣΜΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΤΕ ΤΙΣ ΦΩΝΗΤΙΚΕΣ
ΣΑΣ ΧΟΡΔΕΣ. ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ ΦΩΝΗ ΜΕ ΟΓΚΟ - ΕΝΤΑΣΗ - ΔΙΑΥΓΕΙΑ

Τά μαθήματα εἶναι ἀπαραίτητα γιά ὁμιλητές, πολιτικούς, δικηγόρους, εκπαιδευτικούς ὁλῶν τῶν βαθμίδων, φοιτητές, νηπιαγωγούς, ξεναγούς, στελέχη ἐπιχειρήσεων, δημοσιογράφους, ἐκφωνητές, ἡθοποιούς, ὑποψηφίους Δραματικῶν Σχολῶν, τραγουδιστές, ἀλλά καί γιά ὅλους ὅσους θέλουν νά βελτιώσουν τόν λόγο τους!

ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΤΕ ΤΗΝ ΕΚΕΥΗ ΣΑΣ, ΕΚΦΡΑΣΤΕ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΣΑΣ
ΑΡΘΡΩΣΤΕ ΤΕΛΕΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΜΗΣΤΕ!

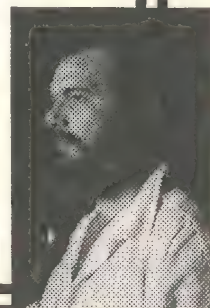
ΤΜΗΜΑΤΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΕΤΑΡΤΗ 5:30 - 7:30 Μ.Μ. ΕΠΙΚΤΗΤΟΥ 1 ΠΑΓΚΡΑΤΙ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5:30 - 7:30 Μ.Μ. - ΣΑΒΒΑΤΟ 1-3 Μ.Μ. ΕΤΟΥΡΝΑΡΗ 57

ΕΑΝ ΧΑΣΕΤΕ ΚΑΠΟΙΟ ΜΑΘΗΜΑ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΟ ΑΝΑΠΛΗΡΩΣΕΤΕ ΑΛΛΗ ΗΜΕΡΑ

ΔΙΔΑΣΚΕΙ Ο ΡΑΔΑΜΑΝΘΥΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΓΚΡΑΤΙ ΤΗΛ.: 210. 75.12.156
ΕΤΟΥΡΝΑΡΗ 57 & Γ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ.: 210. 52. 37. 543





Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΩΣ



Πρόκειται για μία σχεδόν λησμονημένη τέχνη. Χιλιάδες βιβλία γράφονται και διαβάζονται κάθε χρόνο, ελάχιστοι είναι όμως οι άνθρωποι που αναγιγνώσκουν: εκείνοι δηλαδή που αναγνωρίζουν σ' ένα βιβλίο μία άγνωστη πλευρά του έαυτού τους, μία ξεχασμένη αίσθηση ή μία συγκίνηση που έρχεται στην επιφάνεια με την διακριτική μεσολάβηση του συγγραφέως. Αυτοί, οι αληθινοί αναγνώστες, καμιά σχέση δεν έχουν με δσους περιδιαβάζουν στίς σελίδες ενός βιβλίου. Είναι οι τελευταίοι μιας φυλής, ή όποια αναγνωρίζεται ακόμα από το τυπικό μιας τελετής που επαναλαμβάνεται απαράλλακτη έδω και αιώνας.

Ο αναγνώστης διαλέγει ο ίδιος τα βιβλία του. Τό βιβλιοπωλείο είναι ο φυσικός του χώρος, τό δεύτερο σπίτι του. Άφου παραπλεύσει τούς φορτωμένους πάγκους, ό αναγνώστης κατευθύνεται στά σκονισμένα ράφια. Ξέρει καλά πώς κάτω από την σκόνη, μέσα στην άδιαφορία και την εγκατάλειψη, περιμένουν οι πραγματικοί θησαυροί, όπως τά εκλεκτά κρασιά που παλαιώνουν στην κάβα. Έκει αφήνει τό μάτι του νά πλανηθεί σέ τίτλους, όνόματα συγγραφέων, λέξεις και χρώματα. Όταν κάποιο βιβλίο τραβήξει την προσοχή του, τό κατεβάζει από τό ράφι και τό ξεφυλλίζει μέ ανυπόμονα χέρια. Διαβάσει τό όπισθόφυλλο, τό βιογραφικό σημείωμα του συγγραφέως, κάποιες τυχαίες περικοπές. Ο αναγνώστης προσέχει ακόμα τά τυπογραφικά στοιχεία,

την εικόνα και τό στίσιμο του έξωφύλλου, την ποιότητα του χαρτιού. Μερικοί αναγνώστες συνηθίζουν νά βυθίζονται στην μύτη τους μέσα στίς σελίδες ενός βιβλίου και νά απολαμβάνουν τό άρωμα της τυπωμένης μελάνης. Μολονότι αυτό γίνεται συνήθως στά κρυφά, πρέπει νά σημειώσουμε ότι αποτελεί μία καθ' όλη νόμιμη πράξη. Τό βιβλίο απευθύνεται σέ όλες τίς αισθήσεις μας, και αυτό είναι κάτι που τό ξέρει καλά ό αναγνώστης.

Ο αναγνώστης διαβάσει πάντοτε μόνος. Γνωρίζει πώς ή ανάγνωση είναι μία διαδικασία που, όπως μία δύσκολη και απαιτητική έρωμένη, αξιώνει όλόκληρη την προσοχή του. Φροντίζει, λοιπόν, νά εξασφαλίσει την απόστασή του από την πραγματικότητα προκειμένου νά βυθιστεί άπερίσπαστος σέ έναν καινούργιο κόσμο. Η ανάγνωση σέ παραλίες, καφενεία, μέσα μαζικής μεταφοράς, παγκάκια πάρκων και, γενικά, σέ πολυσύχναστα μέρη, είναι μία προβληματική μορφή αναγνώσεως. Πράγματι, άρκεί ένας θόρυβος, μία φωνή, ή άκαιρη παρέμβαση του σερβιτόρου, γιά νά ραγίσει ό κόσμος που ό αναγνώστης οικοδομούσε μέσα του. Γι' αυτό ό αναγνώστης διαβάσει κατά μόνος στό ήσυχο περιβάλλον του σπιτιού του. Άλλες φορές μπορεί κατά την κρίση του νά επιλέξει μία όχι ιδιαίτερα αναπαυτική πολυθρόνα στό σαλόνι ή μία άπλή καρέκλα στό δροσερό μισοσκόταδο της κουζίνας. Η ανάγνωση στό κρεβάτι ή στόν καναπέ, μολονότι καίρει ιδιαίτερης προτιμήσεως από



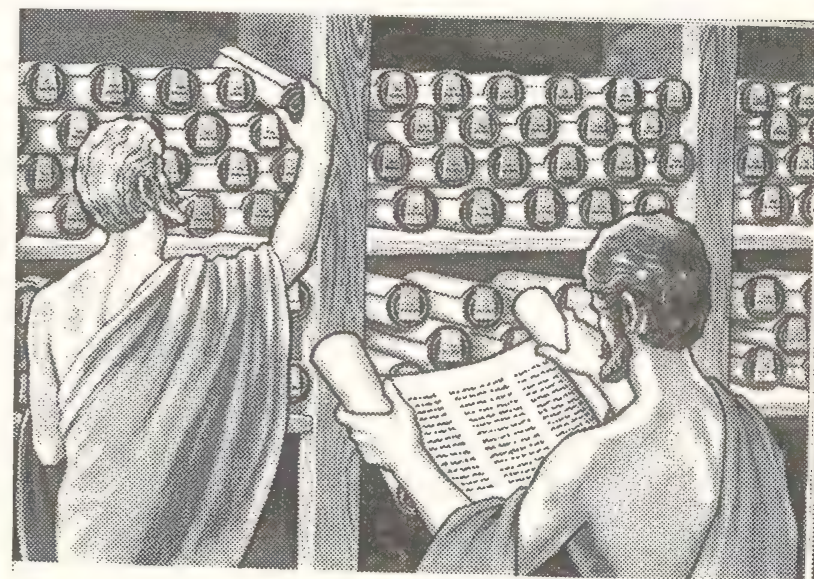
μία όρισμένη κατηγορία αναγνωστών που διακρίνονται γιά την σωματική νωθρότητά τους, δέν ένδεικνυται, διότι ούσιαστικά ύποθάλπει και την πνευματική νωθρότητα του αναγνώστη.

Ο αναγνώστης μπορεί νά συνοδεύσει την διαδικασία της αναγνώσεως μέ όρισμένα άλλα μέσα: τσιγάρο, πίπα, πούρο γιά τούς καπνιστές, άφεψήματα ίκανά νά σβήσουν την δίψα και νά ένισχύσουν την άπολαυση. Άνάμεσα στά τελευταία τά πλέον ένδεδειγμένα είναι τό τσάι και ό καφές, που κρατούν τόν αναγνώστη σέ έγρήγορη χωρίς νά του στερούν τίς πνευματικές του δυνάμεις. Άπεναντίας, πρέπει νά άποφεύγεται τό άλκοόλ, που θολώνει την κρίση και μειώνει την ικανότητα της αντίληψης. Όρισμένοι αναγνώστες προτιμούν νά διαβάσουν τά βιβλία τους μέ την διακριτική συντροφιά της μουσικής. Σ' αυτήν την περίπτωση, όμως, ό αναγνώστης όφείλει νά είναι ιδιαίτερα προσεκτικός στίς μουσικές επιλογές του. Η μουσική πρέπει νά περιορίζεται στόν συνοδευτικό της ρόλο και σέ καμιά περίπτωση δέν επιτρέπεται νά απο-

σπά την προσοχή του αναγνώστη.

Όρισμένοι αναγνώστες προτιμούν τά άκοπα βιβλία, γιατί τούς δίνουν την εύκαιρία μιάς πρώτης σωματικής έπαφής που προηγείται της διαδικασίας της αναγνώσεως και όπως αυτοί που προτιμούν τό εκλεκτό κρασί, θέλουν νά συμμετέχουν οι ίδιοι στό μυστικό της άποσφραγίσεως ενός καλού βιβλίου. Γι' αυτό ό αναγνώστης είναι πάντα έφοδιασμένος μέ έναν κοφτερό χαρτοκόπτη ή ένα κοινό μαχαίρι που τό γλιστράει τρυφερά ανάμεσα στίς σελίδες του βιβλίου προσέχοντας νά μή τό πληγώσει. Ένώ κόβει τίς σελίδες, ό αναγνώστης έξετάζει μέ την άκρη των δακτύλων την ύφή του χαρτιού, τό βάρος και την πυκνότητά του και επιτρέπει στό βλέμμα του νά πλανηθεί ανάμεσα στίς τυπωμένες σειρές λαμβάνοντας έτσι μία πρώτη γεύση από τό βιβλίο, άκριβώς όπως ό γευσινώστης στριφογυρίζει στό στόμα του μία γουλιά από τό εκλεκτό ποτό μέχρι νά νιώσει νά άναδενύεται τό άρωμά του.

Ο αναγνώστης διαβάσει άργά, προσπαθώντας νά έναρμονίσει τόν ρυθμό της άνα-



γνώσεως με τούς έσωτερικούς ρυθμούς τής άφηνήσεως. Πολλές φορές απολαμβάνει δύο και τρεις φορές τήν ανάγνωση κάποιας σελίδας ή αφήνεται σε μία μυστική όνειρο-πόληση, ή οποία αποτελεί μέρος τής σχέσεως πού αναπτύσσεται μεταξύ εκείνου και του συγγραφέως. Ο αναγνώστης έχει τήν ικανότητα να διαβάσει ακόμα και ανάμεσα στις γραμμές, γιατί ξέρει ότι αυτές οι μικρές σιωπές πού δημιουργούνται στα κενά τής άφηνήσεως είναι αποκλειστικά δικός τους χώρος: χώρος για να συλλογιστεί, για να δημιουργήσει, για να όνειρευτεί. Ποτέ ο αναγνώστης δεν αφήνει αδιάβαστες σελίδες για να φτάσει πιο σύντομα στο τέλος του βιβλίου. Για αυτόν σημασία έχει τό ταξίδι, όχι ο προορισμός.

Ο αναγνώστης ξέρει πως ένα καλό βιβλίο πρέπει να διαβάζεται άπνευστί, μέσα σε μία ιδιαίτερη κατάσταση πού λίγο απέχει από τόν πυρετό ή τήν μέθη. Εάν κάποιο βιβλίο, λόγω μεγέθους, δεν είναι δυνατόν να ολοκληρωθεί σε μία και μόνη ανάγνωση, τότε ο αναγνώστης κατατράχεται από μία παράξενη έξαψη, είναι άπρόσεκτος στις καθημερινές ασχολίες του και καταδιώκεται από τήν έμμονη ιδέα του βιβλίου. Με σπουδή διάζεται να απαλλαγεί από τις βιοτικές του μέριμνες και να έξοικονομήσει τόν άπαραίτητο χρόνο για να ολοκληρώσει τήν ανάγνωση. Άρκετοί αναγνώστες προτιμούν να θυσιάσουν τόν ύπνο τους, προκειμένου να τελειώσουν τήν ανάγνωση ενός συγκεκριμένου βιβλίου. Ωστόσο, όταν βαραίνουν τα βλέφαρα, δεν είναι σε θέση να συλλάβει όλες τις αποχρώσεις τής άφηνήσεως, τήν διαύγεια και τήν στιλπνότητα του ύφους. Ο αναγνώστης θεωρεί τήν ανάγνωση ως τήν υψηλότερη μορφή απολαύσεως και άρνεϊται να ύποκύψει σε τέτοιες ψυχαναγκαστικές διαδικασίες. Επίσης, νιώθει βαθιά περιφρόνηση για όσους αντιμετώπιζουν τήν τέχνη

του λόγου ως μία μορφή δραστικού ύπνωτικού και άρνεϊται να διαβάσει «για να νυστάξει».

Τυχαίνει κάποτε όρισμένα βιβλία να άντιστέκονται στην πράξη τής αναγνώσεως. Τότε πλήττει, δυσανασχετεί, χασμᾶται, συλλαμβάνει τόν έαυτό του να παραβλέπει παραγράφους ή ακόμα και όλόκληρες σελίδες του βιβλίου. Δύο πράγματα είναι πιθανόν να συμβαίνουν: ή τό βιβλίο είναι πράγματι κακό, όποτε ο αναγνώστης δικαιούται να τό ένταφιάσει στην βιβλιοθήκη του άναλογιζόμενος με πίκρα τήν άστοχία τής επιλογής του, ή ο ίδιος δεν είναι ακόμα έτοιμος για τήν ανάγνωση του συγκεκριμένου βιβλίου. Σ' αυτήν τήν δεύτερη περίπτωση επανέρχεται μετά από μήνες ή και χρόνια και ανακαλύπτει στο βιβλίο πού δεν κατόρθωσε να διαβάσει ένα αυθεντικό άριστούργημα. Τό δέχεται χωρίς έκπληξη, γιατί ξέρει ότι και αυτός ώριμάζει, όπως ακριβώς και τα βιβλία.

Ο αναγνώστης αγαπά και φροντίζει τα βιβλία του. Διαβάσει προσεκτικά, άποφεύγοντας να διπλώσει τήν ράχη τους ή να τσακίσει τις σελίδες τους και συχνά άντιστέκεται στον πειρασμό να ύπογραμμίσει κάποια άποσπάσματα πού του προκαλούν ιδιαίτερο ένδιαφέρον. Ωστόσο, ή βιβλιοθήκη του δεν αποτελεί μέρος τής τυπικής επιπλώσεως του σπιτιού. Είναι ένας ζωντανός χώρος, όπου συχνά συμβαίνει να βασιλεύει τό χάος.

Η ανάγνωση είναι μία τέχνη τής απολαύσεως και ως τέχνη άσκεϊται από τούς μυημένους. Αυτοί, οι άληθινοί αναγνώστες, είναι οι τελευταίοι μιας φυλής πού σήμερα άπειλείται με έξαφάνιση. Γιατί λίγοι είναι πρόθυμοι στις μέρες μας να έντρυφήσουν στα μυστικά μιας σχεδόν λησμονημένης τέχνης.

Σ. Τριβιζάς

ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΣ

Μουσεία στην Άρχαία ελληνική παράδοση τής προκλαστικής έποχής όνομάζοντο οι σχολές με τις βιβλιοθήκες τής γνώσεως, όπου σπούδαζαν οι Μύστες. Οι Μούσες και οι ιερείς-φύλακες του Λόγου κατέγραφαν σε βιβλία και ήταν ύπεύθυνοι για τήν διατήρηση, φύλαξη και διάδοση των θησαυρών τής γνώσεως: τα ιερά των προγόνων, δρώμενα, γράμματα, τέχνες. Πολλά από τα μαντεία τής άρχαιότητας έφεραν τόν τίτλο Μουσείο, επειδή είχαν μεγάλες βιβλιοθήκες και έδέχοντο νέους για σπουδές. Τό μεγαλύτερο μαντείο-Μουσείο ήταν τό Δωδωναίο του Όλύμπου, πού ύστερα από τις μεγάλες πλημύρες και τις ανακατάξεις τής Αιγαίας χώρας (κατακλυσμός του Όγύγου ± 25.000 Π.Ε.), οι ιερείς με τα ιερά βιβλία τό μετέφεραν στην Αίγυπτο και ίδρυσαν τό Μαντείο του Άμμωνος Διός σε παραθαλάσιο χώρο, πού άργότερα έγινε έρμος (λόγω καταβυθίσεως τής Άτλαντίδος και άναδύσεως τής σημερινής έρήμου Σαχάρας).

Σε νεώτερη έποχή, μέρος των ιερέων του Άμμωνος Διός επέστρεψαν στην Ελλάδα και ίδρυσαν τό (νεώτερο) Μαντείο τής Δωδώνης τής Ηπείρου.

Στά Μουσεία σπούδασαν τήν ανθρώπινη σοφία πολλοί από τούς άρχαίους σοφούς¹.

α) Οι Μούσες στην ελληνική παράδοση. Μούσες έτυμ. = μάω ή μώομαι ή μώσις (έπιθυμώ) ή όμοϋ ούσαι. Τήν

όνομασία Μούσες έδωσε ο Πίερος, όπως αναφέρει ο Ήσιόδος. Γεννήθηκαν από τούς Θεούς στα πανάρχαια χρόνια. Ήσαν φύλακες τής γνώσεως στα Μουσεία (βιβλιοθήκες και διδακτήρια), πού διαιώνιζαν τόν Έλληνικό Λόγο. Ίστορικά οι Μούσες του Παρνασσού ήσαν μεγάλες δασκάλες και δίδαξαν τήν πανάρχαια ελληνική ιστορία και τήν γενεαλογία των θεών του Όλύμπου μέσα από τα κείμενα του Ήσιόδου. Όλοι σχεδόν οι άρχαίοι Έλληνες συγγραφείς τις επικαλούνται στην άρχή των έργων τους ως ύπαρκτά και διαχρονικά πρόσωπα και τις ίκετεύουν να τούς βοηθήσουν να άποδώσουν σωστά τόν προφορικό ή γραπτό λόγο τους. Στις ζωγραφικές και γλυπτικές άπεικονίσεις οι καλλιτέχνες τις παρουσιάζουν ως άέρινες μορφές με στοχασμό και θεϊκή όμορφιά, πού κρατούν δάφνες και μουσικά όργανα και άπαγγέλλουν ή τραγουδούν όλόγυρα από τόν μεγάλο δάσκαλο Απόλλωνα. Έντύπωση κάνει στον αναγνώστη των άρχαίων λόγων ότι κανείς δεν άμφισβητεί τήν ύπαρξή τους. Οι Μούσες ήταν δεμένες με τήν γνώση, τόν λόγο, τα γράμματα και τις τέχνες. Στην πρώτη γενιά των Μουσών ανήκουν οι έπτά θυγατέρες του Ούρανού και τής Γης (όσα και τα φωνήεντα του ελληνικού αλφαβήτου). Στην δεύτερη γενιά οι έννέα θυγατέρες τής Μνημοσύνης και του Διός.

β) Η καταγωγή. Η παράδοση αναφέ-

ρει ότι ο Ζεύς ξεγέλασε την όμορφη και πανέξυπνη Μνημοσύνη και κοιμήθηκε μαζί της έννέα νύκτες. Η Μνημοσύνη γέννησε τις έννέα Μοῦσες, πού ήταν όμοιες σέ όλα. Η Μνημοσύνη τις έδωσε νά τις αναθρέψει ή νύμφη Εὐφύμη και όρισε δάσκαλό τους τόν Ἀπόλλωνα.

Οί έννέα Μοῦσες ήταν: Κλειώ, Εὐτέρπη, Θάλεια, Μελπομένη, Τερψιχόρη, Ἑρατώ, Πολύμνια, Οὐρανία και ή Καλλιόπη ή ξεχωριστή σέ όλα από τις άλλες. Όταν μεγάλωσαν έγιναν πολύ έξυπνες και ωραιότατες. Είχαν ιδιαίτερη αγάπη στην μουσική, δέν τις ενδιέφεραν οί ανθρώπινες ασχολίες και αναζητούσαν ήσυχο τόπο γιά νά αφιερωθουν στίς Καλές Τέχνες. Ο Ἀπόλλων τις έφερε στό μεγάλο και όμορφο όρος Ἑλικών, στην τοποθεσία πού ήταν και ο παλαιότερος βωμός του Διός. Περνούσαν δέ τόν καιρό τους ως έξής: «Ο Ἀπόλλων στεκόταν στην μέση και έπαιζε την λύρα του. Όλόγυρα οί Μοῦσες τραγουδοῦσαν και επαιζαν και αυτές τά μουσικά τους όργανα. Ὑστερα χόρευαν όλόγυρα από τόν βωμό και άργότερα έκάθοντο πάνω σέ δάφνες και τραγουδοῦσαν. Ο μεγάλος δάσκαλος Ἀπόλλων πάντα στην μέση μέ την λύρα του. Ο,τι έψαλλαν ήταν ύμνοι στόν θεό και πατέρα τους Δία.

Πολλές ήμέρες περνούσαν και στόν Παρνασσό, επειδή και αυτό τό βουνό ήταν θεϊκό και εύρίσκετο εκεί τό μεγάλο μαντείο του Ἀπόλλωνος. Έκαναν περιπάτους και ελούζοντο στίς πηγές Ἰπποκρήνη, την ωραιότερη πηγή στην κορυφή του Ἑλικώνος, Κασταλία, στόν Παρνασσό, Ἀγανίππη, στην Βοιωτία και Λειβήθρα στην Μακεδονία· γι' αυτό ονομάζονταν και Λειβηθρίδες».

Οί άρχαιότερες Μοῦσες εμφανίζονται επί βασιλείας του Κρόνου.

γ) Οί Μοῦσες και οί «Τέχνες». Η παράδοση αναφέρει: δύο Μοῦσες έφευραν την θεωρία και την πράξη στην μάθηση. Τρεῖς Μοῦσες έφευραν τούς τρεῖς μουσικούς τόνους: άδρόν, μέσον και ισχνόν· τις τρεῖς χορδές της Λύρας, τις τρεῖς προσωδίες: όξεία, βαρεία, περισπωμένη και τούς τρεῖς χρόνους παρεληλυθότα, ενεσιτώτα, μέλλοντα· τά τρία πρόσωπα, τούς τρεῖς αριθμούς, τό τρίγωνο των άστέρων και άλλα τριάριθμα. Τέσσερις Μοῦσες έφευραν τις τέσσερις διαλέκτους: άττική, ίωνική, αἰολική και δωρική. Πέντε Μοῦσες τις πέντε αίσθήσεις: όραση, γεύση, όσφρηση, αφή και άκοή. Έπτά Μοῦσες έφευραν τις έπτά χορδές της λύρας, τις έπτά Οὐράνιες ζώνες, τούς έπτά πλανήτες και τά έπτά φωνήεντα του ελληνικού αλφαβήτου.

1. Ἡ Μοῦσα Κλειώ ανακάλυψε την Ἱστορία (και την κιθάρα). Η ἱστορία ονομαζόταν Κλειώ, επειδή αναφέρεται στό Κλέος (πού ανήκει στους ήρωες του παρελθόντος), πού μάς διηγούνται οί συγγραφείς μέσα από τά βιβλία. Σύμφωνα με την παράδοση, ή Κλειώ κατηγόρησε την Ἀφροδίτη επειδή έρωτεύθηκε τόν Ἀδωνι. Η Ἀφροδίτη ανταπέδωσε: Τήν οδήγησε στό σπίτι του Πίερου και την έκανε νά τόν έρωτευθει. Η Κλειώ μέ τόν Πίερο γέννησε τόν Ὑάκινθο. Μέ τόν Μάγνητα (πατέρα του Πίερου) γέννησε τόν Ἰάλεμο, τόν Ὑμένα και τόν Λίνο.

Ζωγράφιζαν την Κλειώ δαφνοστεφανωμένη και μέ πορφυρό ένδυμα. Στο δεξί της χέρι κρατούσε μία σάλπιγγα και στό άριστερό ένα βιβλίο, πού έγραφε Κλειώ Ἱστορία. Στα πόδια της υπήρχε τό



Κιθώτιο
της Ἱστο-
ρίας.

2. Ἡ Μοῦσα Εὐτέρπη ανακάλυψε διάφορα μουσικά όργανα, τά μαθήματα, και την διαλεκτική. Τά μαθήματα τέρπουν τούς ανθρώπους, αλλά και... «είναι ευτερπεῖς οί λόγοι των πεπαιδευμένων». Η Εὐτέρπη μέ τόν Στρυμόνα γέννησε τόν Ρήσσο. Τήν ζωγράφιζαν δαφνοστεφανωμένη νά παίζει αὐλό ή νά τόν κρατά. Δίπλα της εύρίσκοντο όργανα μουσικά και κείμενα, ο Ἑρως και δένδρα μέ τόν τραγουδιστή Τέτιγα (τζιτζίκι).

3. Ἡ Μοῦσα Θάλεια ήταν Ἑφορος της Κωμωδίας. Ανακάλυψε την κωμωδία, την γεωμετρία, την αρχιτεκτονική και την γεωργία. Ήταν ή προστάτισσα και των Συμποσίων. Τό όνομα Θάλεια= θάλλειν τά φυτά, ή από του θαλεία στά (συμπόσια) ή... επειδή θάλλουσιν εἰς

πολλούς
αἰῶνας οἱ
επαινούμενοι
διά τῶν ποιμά-
των... Ἐλεγαν πώς ο
Παλαίφατος ήταν γιός της.

Τήν ζωγράφιζαν στεφανωμένη μέ κισσό, νέα και χαμογελαστή, νά κρατά κωμική μάσκα. Ἀλλες φορές δαφνοστεφανωμένη μέ πράσινο πανωφόρι και την επιγραφή *Θαλεία Κωμωδίας*.

4. Ἡ Μοῦσα Μελπομένη ήταν προστάτισσα της Τραγωδίας, επειδή αυτή την επινόησε, της ρητορικής και της μουσικής μελωδίας (μολπήν). Ονομάστηκε Μελπομένη από την λέξη μολπήν, επειδή δι' αυτής μέλπουσιν οί άνθρωποι όλοι τούς αγαθούς. Η Μελπομένη μέ τόν Ἀχελῷο, κατά μία παράδοση, γέννησε τις Σειρήνες. Τήν ζωγράφιζαν νά φορά μάσκα τραγωδίας, θυμωμένη, δαφνοστεφανωμένη, μέ σκῆπτρο, ρόπαλο στά χέρια και την επιγραφή *Μελπομένη Τραγωδίας*.

5. Ἡ Μοῦσα Τερψιχόρῃ ἐπινόησε τὸν χορό, τὴν ἄρπα καὶ τὴν παιδεία. Ὀνομάστηκε Τερψιχόρῃ, ἐπειδὴ ἐτέρπετο, εὐχαριστιόταν μὲ τὸ χορό. Ἴσως καὶ ἀπὸ τὴν μάθησι (πού τέρπει τοὺς ἀκροατές). Στὴν παράδοσι ἀναφέρεται πὼς γέννησε μὲ τὸν Στρυμόνα τὸν Ρῆσο καὶ μὲ τὸν Ἄρῃ τὸν Βίστωνα ἢ ἀκόμα μὲ τὸν Ἀχελῷο τὴν Σεῖρῃ. Τὴν Τερψιχόρῃ ζωγράφιζαν διαφανοστεφανωμένη καὶ μὲ προμετωπίδιο νὰ κρατᾷ ἄρπα καὶ νὰ χορεύει χαρούμενη, ἐνῶ τὰ πόδια τῆς μόλις νὰ ἀκουμποῦν τὴν γῆ καὶ μὲ τὴν ἐπιγραφή *Τερψιχόρῃ λύραν*.

6. Ἡ Μοῦσα Ἐρατώ εἶναι ἡ εὐρέτρια τῶν ἐρωτικῶν ποιημάτων, τοῦ γάμου, (καὶ τῆς ποιήσεως, τῆς μουσικῆς καὶ τῆς διαλεκτικῆς). Τὸ ὄνομα Ἐρατώ ἐτυμολογεῖται ἀπὸ τὴν λέξη *ἔρω* καὶ *ἔραστῆς*. Τὴν ζωγράφιζαν καθιστή, νὰ φορᾷ ροδοστεφανό (στεφάνι ἀπὸ τριαντάφυλλα), μὲ τὴν λύρα καὶ τὸ τόξο τοῦ ἔρωτος στὰ χέρια καὶ τὴν ἐπιγραφή *Ἐρωτῶ Ψάλτριαν*. Ὁ Ἀπολλώνιος ὁ Ρόδιος ξεκινᾷ τὸ τρίτο κεφάλαιο τοῦ τετάρτου μέρους στὰ *Ἀργοναυτικά* μὲ: «Καὶ τώρα Μοῦσα Ἐρατώ, ἔλα κοντά μας καὶ πές μας πῶς ὁ Ἰάσωνας... ἔφερε τὸ χρυσόμαλλο Δέρας... ἀπὸ τὸν ἔρωτά του στὴν Μήδεια... γιατί ἔχεις τίς χάρες τῆς Κύπριδος Ἀφροδίτης... καὶ φέρνεις τὴν μαγεία στὰ ἀνύπανδρα κορίτσια...».

7. Ἡ Μοῦσα Πολύμνια (ἢ Πολύμνια). Τὸ ὄνομα Πολύμνια ἀπὸ τὸ πολὺς καὶ ὕμνος, ἐπειδὴ ὕμνεῖ πολλοὺς ἀνθρώπους ἢ ἀπὸ τὸ πολλῶν καὶ μνήμη, ἐπειδὴ μνημονεύει πολλοὺς στὴν ἱστορία. Ἦταν προστάτις τῶν θεϊκῶν ὕμνων ἀλλὰ καὶ τῆς ὑποκριτικῆς μιμήσεως, τῆς γεωμετρίας, τῆς ἱστορίας, τῆς γραμματικῆς κ.ά. Τὴν ζωγράφιζαν νὰ κοιτᾷ πρὸς

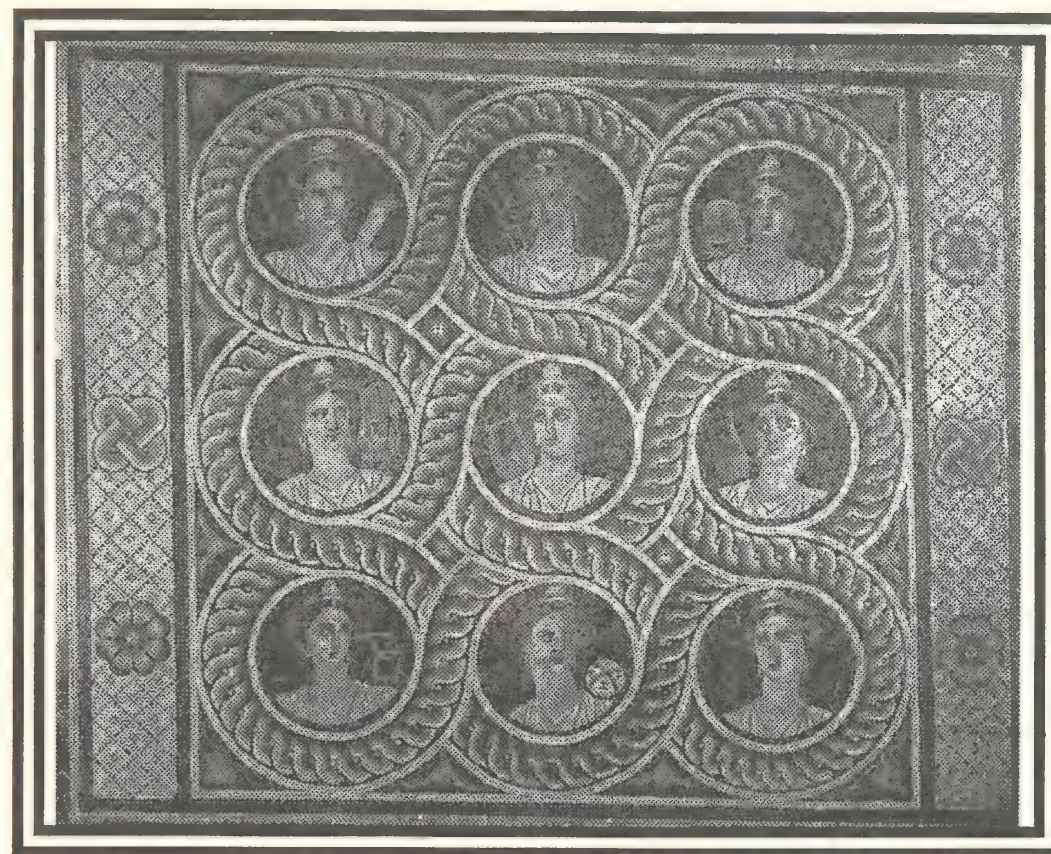
τὸν Οὐρανὸ μὲ στεφάνι ἀπὸ δάφνη καὶ μαργαριτάρια στὸ κεφάλι, λευκὸ φόρεμα, μὲ τὴν λύρα στὰ χέρια τῆς καὶ τὴν ἐπιγραφή *Πολυμνία Μύθους*.

8. Ἡ Μοῦσα Οὐρανία ἦταν προστάτις τῶν Οὐρανίων Σωμάτων καὶ γενικά τῆς ἀστρονομίας πού ἀνακάλυψε. Σύμφωνα μὲ τὴν παράδοσι μὲ τὸν Διόνυσο γέννησε τὸν Ὑμέναιο καὶ μὲ τὸν Ἀπόλλωνα τὸν Λῆνο. Ζωγράφιζαν τὴν Οὐρανία στεφανωμένη μὲ ἀστέρια καὶ προμετωπίδιο, μπλέ φόρεμα, μπροστά τῆς τρίποδα πού ἐπάνω εἶχε τὴν οὐράνια σφαῖρα καὶ διαβήτη.

9. Ἡ Μοῦσα Καλλιόπῃ ἦταν ἡ ἀνώτερη καὶ ἐπισημότερη ἀπὸ τίς ἄλλες ἀδελφές τῆς Μοῦσες. Συνόδευε τοὺς βασιλεῖς καὶ τοὺς ἀνώτατους ἄρχοντες γιὰ νὰ ἐπιβάλλει μὲ τὰ λόγια τῆς ὑποταγὴ καὶ δικαιοσύνη. Ἡ Καλλιόπῃ ἦταν προστάτις τῶν ἡρωικῶν ποιημάτων καὶ τῆς ρητορικῆς. Ὀνομάστηκε Καλλιόπῃ, ἐπειδὴ εἶχε καλὴ ὄρα = ὡραία ὄψη, πρόσωπο. Τὴν ὀνόμαζαν καὶ Καλλιέπειαν, ἐπειδὴ ἦταν εὐρέτρια τῆς ποιήσεως. Σύμφωνα μὲ τὴν παράδοσι ἡ Καλλιόπῃ γέννησε τὸν Ὀρφέα, τὴν Σεῖρῃ, τὸν Κυμόθεο κ.ά. Ζωγράφιζαν τὴν Καλλιόπῃ νέα καὶ ὡραία, μὲ ἄνθη στὸ κεφάλι ἢ κισσό, στὸ δεξιὸ χέρι νὰ κρατᾷ δάφνες καὶ στὸ ἀριστερό δύο βιβλία, πολλές φορές τὴν Ἰλιάδα καὶ τὴν Ὀδύσεια.

ΟΙ ΗΜΑΘΙΔΕΣ ΜΟΥΣΕΣ

Οἱ Ἡμαθίδες Μοῦσες ἦσαν κόρες τοῦ Πιέρου καὶ τῆς Πηνελόπιδος ἢ τῆς Ἀντιόπης. Κάποτε οἱ Ἡμαθίδες, οἱ θυγατέρες τοῦ Πιέρου, ἦλθαν στὸν Ἐλικῶνα καὶ ἔκαναν ἀ-



γῶνα μουσικῆς μὲ τίς ἑννέα Μοῦσες. Τραγούδησαν πρῶτες, χωρὶς ὅμως νὰ ἀρέσουν τοὺς παρευρισκόμενους. Ὄταν ἄρχισαν νὰ τραγουδοῦν οἱ Μοῦσες τοῦ Ἐλικῶνα, ὅλα τὰ κινητὰ πράγματα τοῦ κόσμου μαγεύτηκαν ἀπὸ τίς μελωδίες καὶ ἄρχισαν νὰ κινοῦνται: οἱ ποταμοί, ἡ θάλασσα, τὰ ἄστρα καὶ ὁ Οὐρανός. Ὁ Ἐλικῶν μαγεμένος ἄρχισε νὰ αἰωρεῖται πρὸς τὸν Οὐρανόν. Τότε ὁ Ποσειδῶν φοβήθηκε μήπως τὸ ὄρος φτάσει πολὺ ψηλά καὶ τρυπήσει τὸν θόλο τοῦ Οὐρανοῦ καὶ οἱ ἄνθρωποι ἀνεβαίνουν στὸν τόπο κυριαρχίας τῶν θεῶν. Ἔστειλε τὸν Πήγασο νὰ ἐπαναφέρει τὸ ὄρος στὴν θέσιν του. Κτύπησε μὲ δύναμη ὁ Πήγασος τὴν κορυφὴ τοῦ Ἐλικῶνος καὶ τὸ ὄρος

κάθισε πάλι στὴν γῆ. Στὸ σημεῖο πού τὸ κτύπησε, ἀνέβλυσε νερό καὶ δημιουργήθηκε ἡ πηγὴ Ἰπποκρήνη. Οἱ κόρες τοῦ Πιέρου ἀναγνώρισαν τὴν ἦττα τους καὶ σιώπησαν. Οἱ Μοῦσες τότε ἐξοργίσθηκαν πού δέν μίλησαν καὶ μεταμόρφωσαν τίς Ἡμαθίδες σὲ ὄρνεα, νὰ κρᾶζουν σὲ ὅλη τὴν ζωὴ τους μὲ ἀποκρουστικὰ φωνές.

ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ Δ. Βαρδίκου
"ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ"



ΕΛΛΗΝΕΣ ΟΙ ΦΩΤΕΙΝΟΙ

Ἐπειδὴ «ἀρχὴ σοφίας ὀνομάτων ἐπί-σκεψις» καὶ ὄνομα πρῶτο πού νομίζω ὅτι πρέπει νὰ γνωρίσει κανεὶς πρὶν ἀκόμα καὶ ἀπὸ τὸ ὀνοματεπώνυμό του εἶναι τὸ ἐθνικὸ του ὄνομα, θὰ ἐπιχειρήσει καὶ ἡ ταπεινότητά μου, ἡ ἐλληνική, μία γλωσσολογικὴ-ἐτυμολογικὴ διερεῦνση αὐτοῦ τοῦ ἐθνικοῦ μας ὀνόματος.

Ἵσως ἡ γνώση αὐτὴ νὰ ἐδραιώσει λίγο τὴν τόσο κλονισμένη ἐθνικὴ μας αὐτογνωσία καὶ αὐτοεκτίμηση καὶ Ἵσως - ὅσο κι ἂν εἶναι αὐτὸ πολὺ φιλόδοξη ἰδέα - νὰ κεντρίσει κάπως ἔστω καὶ κάποιους τὴν ἐθνικὴ φιλοτιμία γιὰ αὐτοβελτίωση μέ-σω τῆς αὐτογνωσίας.

«Ἑλλήνες» λοιπόν, κατὰ τὴν ἐτυμολογικὴ διαφάνεια σημαίνει «**φωτεινοί**». Δὲν ἦταν δική μου αὐτὴ ἡ ἐτυμολογικὴ «ἀνακάλυψη» καὶ Ἑλλήνες καὶ ξένοι γλωσσολόγοι καὶ φιλόλογοι ἔχουν διερευνήσει τὴν γλωσσικὴ ρίζα καὶ προέλευση τοῦ ἐθνικοῦ μας ὀνόματος καὶ ὑπάρχουν βέβαια ποικίλες ἐτυμολογικὲς ἐρμηνεῖες καὶ ἀπόψεις.

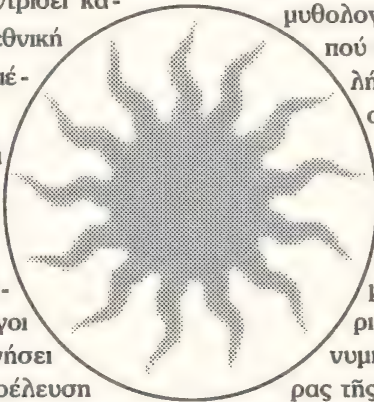
Ἀπὸ αὐτές, ἡ ταπεινότητά μου θεωρεῖ τὴν ἀκόλουθη ὡς προσεγγίζουσα περισσότερο τὸ «ἔτυμον», δηλαδή τὸ ἀληθινό. Ἡ ἀρχικὴ λοιπὸν ρίζα τοῦ ἐθνικοῦ μας ὀνόματος εἶναι τὸ «σέλας» (φῶς). Ἀπὸ αὐτὴν τὴν ριζικὰ πρωτόθετη λέξη γεννήθηκε ἡ «Σελάνη» στὰ δωρικά καὶ ἡ Σελήνη στὰ Ἴωνικά καὶ ποίος μπορεῖ νὰ ἀμφισβητήσει τὴν φωτεινότητά τοῦ φεγγαριοῦ (φέγγων). Ἀπὸ τὴν Σελήνη πάλι γεννήθηκε ὡς κύριον ὄνομα πιά ἡ Ἑλήνη (τὸ σ ἐγίνε δασεία) καὶ

ἀπὸ τὸ Ἑλήνη, ἡ Ἑλένη. Ἡ Ἑλένη ἔχει τὸ **Φῶς** καὶ τὴν **ὀμορφιά** τῆς Σελήνης (ὀ-σιαστικὴ διερεῦνση τῆς λέξεως) εἶναι, θὰ λέγαμε, «φεγγαροπρόσωπο». Δὲν εἶναι ἴσως τυχαῖο τὸ ὅτι ἡ ὀμορφότερη κάποτε Ἑλληνίδα, πού γι' αὐτὴν ὀλόκληρος Τρωικὸς Πόλεμος ἐγίνε, ἦταν ἡ «ῥαία Ἑλένη».

Ὑποκοριστικὸ τώρα τοῦ κυρίου ὀνόματος Ἑλένη εἶναι τὸ Ἑλλη. Ὁ διπλασιασμός τοῦ λ εἶναι σύνθετος φαινόμενο στὰ ὑποκοριστικά (π.χ. εἶδος - εἰδύλλιο, δένδρο - δενδρύλλιο, κ.ο.κ.). Ἦταν δέ ἡ Ἑλλη κατὰ τὴν μυθολογία ἡ ἀδελφὴ τοῦ Φρίξου, πού ἔπεσε καὶ πνίγηκε στὸν Ἑλλήσποντο (ὅπως τὸ φεγγάρι στὴν θάλασσα).

Ἀπὸ τὸ ὄνομα Ἑλλην λοιπὸν ἡ γλωσσοπλαστικὴ δυναμικότητα τῶν ἀρχαίων μας προγόνων ἔπλασε, ἐδημιούργησε καὶ τὸ προσηγορικό ὄνομα Ἑλλάς ὡς τοπωνυμικὸ πλέον, ὡς ὄνομα τῆς χώρας τῆς Ἑλλης, ὅπως κατ' ἀναλογία (βασικὸ γλωσσολογικὸ νόμο) ἔχουν πλασθεῖ τὰ Τροία - Τρώας, Νεμέα - Νεμέας, Ἰλιον - Ἰλιάς ἢ καὶ ἀκόμα ἀγέλη - ἀγελάς κ.ο.κ.

Ὁ κάτοικος τῆς χώρας αὐτῆς, τῆς Ἑλλάδος, ὀνομάσθηκε κατ' ἀρχὴν Ἑλλην, (κατὰ τὸ Κεφαλήν) καὶ στὸν πληθυντικὸ Ἑλληνες. Ἦσαν δέ πρῶτοι Ἑλληνες οἱ Μυρμιδόνες, ὁ λαὸς τοῦ Ἀχιλλέως καὶ ἐπειδὴ ἡ Μαγνησία-Θεσσαλία ἦταν περιοχὴ κεντρώα καὶ ἐνδοξη (βλ. καὶ Πελασγία) βοήθησε μέ τὴν θέση της, τὴν οἰκονομία της καὶ τὴν δόξα της νὰ ἐπεκταθεῖ τὸ ὄνομα καὶ πρὸς βορρᾶ καὶ πρὸς νότον καὶ πρὸς



ἀνατολὴ καὶ πρὸς δύση. Ἔτσι γιὰ πρώτη φορά ὅλοι οἱ κατοικοῦντες τὸν ἐλληνικὸ κῶρο (Ἴωνες, Αἰολεῖς, Δωριεῖς) ὀνομάσθηκαν ἀπὸ τὸν Ὅμηρον καὶ ὅλους «Πανέλληνες» καὶ ἔτσι συντελέστηκε καὶ ὁ ἀναβιβασμός τοῦ τόνου (Ἑλλῆνες - Ἑλληνες).

Καὶ ὅσο περνοῦσαν τὰ χρόνια καὶ μέ τὴν κοινὴ θρησκεία, τοὺς κοινούς ἀγῶνες, τὴν κοινὴ γλῶσσα, τὴν ὀλυμπιακὴ ἰδέα κ.ἄ. ἐσφυρηλατεῖτο ἡ ἐθνικὴ ἐνότητα, πού ἀποκορύφωσέ της ἦταν ἡ ἐκστρατεία τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου, τὸ ἐθνικὸ μας ὄνομα ἐπικρατοῦσε πιά ὀριστικὰ καὶ παντοῦ.

Ἡ ἐτυμολογικὴ λοιπὸν ἀλυσίδα τοῦ ἐθνικοῦ μας ὀνόματος εἶναι:

Σέλας > σελάνη > σελήνη > Ἑλήνη > Ἑλένη > Ἑλλην

ἀκόμα καὶ πολιτιστικά.

Γι' αὐτὸ καὶ ἔγραφε καὶ διακήρυσσε ὁ Ἰσοκράτης «Ἑλλήνες γὰρ χρῆ καλεῖσθαι πάντας τοὺς τῆς παιδείας τῆς ἡμετέρας μετέχοντας» (οἱ δέ μὴ μετέχοντες ἐθεωροῦντο βάρβαροι, ἀφοῦ πολιτισμένοι τότε ἦσαν μόνο οἱ Ἑλληνες).

Οἱ Ἑλληνες, δηλαδή, οἱ «**φωτεινοί**» ἄνθρωποι, σκόρπισαν τὸ φῶς, τὸ ἐλληνικὸ φῶς τοῦ πολιτισμοῦ πρῶτοι στὸν κόσμον. Αὐτὸ δὲν εἶναι σωβινισμός, οὔτε ρατσισμός, εἶναι ἱστορικὴ, βεβαιωμένη πραγματικότητα. Ἡ γλῶσσα ἄλλωστε διδάσκει ἱστορία καὶ ἀφοῦ αὐτὴ ἡ γλωσσικὴ ἱστορία μᾶς θέλει «φωτεινοὺς» ἀνθρώπους, χρέος ἱερὸ ἔχουμε «τοῖς κείνων ρήμασι - ὀνόμασι πειθόμενοι» νὰ σκορποῦμε παντοῦ καὶ πάντα τὸ φῶς, τὸ φῶς «τοῦ ἀγαθοῦ, τοῦ ἀληθινοῦ καὶ τοῦ ῥαίου».

Ἐδῶ ὅπως λέει ὁ Κωστής Παλαμᾶς «**Τὸ πνεῦμα καὶ στὸ κῶμα λάμπει, μέ σκοτάδια μέσα μας παλεύει**».

Ἰωάννης Παυλάκης

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΙΜΗΣ ΣΤΟΥΣ

ΣΦΑΓΙΑΣΘΕΝΤΕΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΟΔΟΣΙΟ ΤΟΝ «ΑΓΙΟ» ΚΑΙ «ΜΕΓΑ»

Στὶς 27 Φεβρουαρίου τοῦ +380 ὁ Αὐτοκράτωρ Θεοδόσιος ἀπαγόρευσε σὲ ὀλόκληρη τὴν Αὐτοκρατορία ὅλες τὶς θρησκείες πλὴν τῆς Χριστιανικῆς. Ὅλοι οἱ μὴ χριστιανοὶ χαρακτηρίζονται στὸ ἐξῆς «**σικαμεροί, αἰρετικοί, μωροὶ καὶ τυφλοὶ**».

Τὸν Δεκέμβριο τοῦ +390 ὁ Γότθος στρατηγὸς Βοθέρικος, ἀρχηγὸς τῆς Βυζαντινῆς φρουρᾶς τῆς Θεσσαλονίκης, προσπαθεῖ νὰ ἐπιβάλλει τὸν ἐκχριστιανισμό τῶν Ἑλλήνων κατοίκων τῆς πόλεως. Ἀποτέλεσμα, ἡ ἐξεγερσὶς τοῦ λαοῦ πού προσπαθοῦσε ἀπεγνωσμένα νὰ διατηρήσει τὴν ταυτότητά του. Ἡ Γοτθικὴ φρουρά τῆς πόλεως στὴν ἀρχὴ ἀκρυνιδίστηκε καὶ πολλοὶ ἀξιωματικοὶ καὶ στρατιῶτες σκοτώθηκαν. Ὁ Θεοδόσιος πληροφορεῖται τὸ συμβάν καὶ μέ δόλιο τρόπο, τάχα γιὰ νὰ ἐξευμενίσαι τὰ ὀδυρμένα πνεύματα, καλεῖ τὸν λαὸ τῆς πόλεως στὸν Ἰππόδρομον, γιὰ νὰ παρακολουθήσουν τὴν ἵπποδρομίαν. Ἐκεῖ μέσα, μόνο σὲ τρεῖς ὥρες, κατασφάζει μέ τὴν βοήθεια τῶν Γότθων 7.000 πολῖτες, σύμφωνα μέ τὸν ἱστορικὸ Θεοδώρητο, ἐνῶ κατὰ τὸν Κεδρηνό, τὸν Θεοφάνη καὶ ἄλλους, ὁ ἀριθμὸς τῶν θυμάτων ξεπερνᾷ τὶς 15.000. «**Τοὺς θέρισαν ὅλους**», γράφει ὁ Θεοδώρητος, «**σὺν καλαμῖς στὸν θερισμό**».

Ἡ σφαγὴ τῆς Θεσσαλονίκης θεωρεῖται ἀπὸ τοὺς ἱστορικοὺς τὸ πῶς ἀποτρόπαιον, ἐν ψυχρῷ ἐγκλημα, ἐνός μονάρχου τῆς ἀρχαιότητος. Πραγματικὴ θηριωδία. Τὸ πῶς βδελυρὸ τῆς ἱστορίας. Ξεπέρασε σὲ ἀγριότητα καὶ δαστοφὴ καὶ τὰ πῶς εἶδεχθῇ ἐγκλήματα.

Ὁ Θεοδόσιος ἐνῶ θὰ ἔπρεπε νὰ κατατάσσεται στὸν ἐφιαλτικὸ πῖνακα τῶν πλέον κατὰπτυστῶν αἰμοβόρων μοναρχῶν, ἀναβιβάζεται ἀπὸ τὴν Ἐκκλησίαν, χωρὶς αἰδῶ, στὸ βῆμα τοῦ «ἀγίου» καὶ «μέγα». Ὁ «ἅγιος» Αὐγουστῖνος τὸν ἀποκαλεῖ «τέλειον χριστιανὸν μονάρχη», ἐνῶ ὁ Θεοδώρητος «Πανεύφημο βασιλεῖα καὶ θεοφιλέστατον».

ΦΟΡΟΣ ΤΙΜΗΣ ΣΤΟΥΣ

ΣΦΑΓΙΑΣΘΕΝΤΕΣ ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ ΜΑΣ

Στὶς 13 Ἀπριλίου 2003 στὴν Θεσσαλονικὴν τὴν πλατεία Ἰπποδρόμου, στὰ ἀνάκτορα τοῦ Γαλερίου, πραγματοποιήθηκε συγκέντρωση, γιὰ νὰ τιμηθοῦν οἱ πρόγονοί μας, πού ἔπεσαν κάτω ἀπὸ τὸ ξίφος τοῦ «Ἀγίου» Θεοδοσίου Α'.

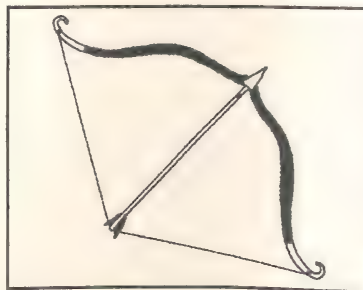
ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΣΤΗΝ ΗΡΩΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ

Τό κάθε μαγικό σύστημα ή παράδοση έχει την δική του συμβολολογία, ή οποία είτε βασίζεται πάνω στην έρμηνεία των ατομικοποιημένων ενεργειών που εύνοούνται περισσότερο από τους χρήστες, ή στις θεϊκές αγγελικές μορφές που πρωταρχικά υπεδείχθησαν σαν υπεύθυνες για την σύλληψη και την ώριμανση του μαγικού αυτού συστήματος. Όρισμένα σύμβολα ωστόσο, είναι κοινά για όλες τις αποκρυφιστικές «σχολές», όντας πιο παγκόσμια σε απήχηση και όχι τό περιορισμένο υποπροϊόν της όποιας έθνικης ομάδος ή τοποθεσίας. Καί ή αρχαιοέλληνική Μαγεία, τό ίδιο, έχει τά ειδικά της έμβλήματα, μαζί μέ όρισμένα περισσότερο παγκοσμίου παραλλαγής, όπως θά δούμε. Καί αυτά που ακολουθούν είναι τά πιο χρήσιμα καί αποτελεσματικά για τόν επίδοξο Ήρωα, αλλά καί για τόν απλό άνθρωπο.

Τόξο καί Βέλος

Ήπεικονίζοντας τό ANIMA καί ANIMUS ή τις προς τά έξω καί δεκτικές πλευρές της προσωπικότητας, τό Τόξο καί τό Βέλος είναι συμβολικά της στοχεύσεως προς έναν αντικειμενικό σκοπό, της αναζητήσεως νέων πεδίων

κατορθωμάτων, ή του κυνηγιού του «έαυτού» μας. Ός χαρακτηριστικά του Ήλλωνος λέγεται ότι αντιπροσωπεύουν την ενέργεια του Ήλιου, τις ακτίνες του καί τις γονιμοποιητικές καί έξαγνιστικές δυνάμεις του. Ή ένταση που χρειάζεται για νά ρίξεις ένα βέλος συμβολίζει τό πεδίο δοκιμασίας της εμπειρίας· όταν τεντωνόμαστε ως τά απόλυτα όριά μας, πετυχαίνουμε την μεγαλύτερη απόσταση. Ή αρχαία Έλληνική κουλτούρα δέν ήταν ή μόνη που χρησιμοποιήσε τό βέλος για νά υποδηλώσει την ακτίνα του Ήλιου· τό βέλος μπορεί νά βρεθεί ακόμη καί σε πολιτισμούς της προ-Κολομβιανής Αμερικής. Φαλλικές αναφορές έχουν φανερά διεισδύσει μέσα στό νήμα του, σε κατώτερα επίπεδα, όπως μέ τό βέλος του Σίβα, αλλ' αυτό συμβαίνει καί μέ τά περισσότερα σύμβολα που μπορούν νά έρμηνευθούν σε πολλά επίπεδα.



Κατά μαγικό τρόπο, τό Τόξο καί τό Βέλος θά πρέπει νά χρησιμοποιούνται για την «ανάζητηση» εκφράσεως μάλλον, παρά σαν επιθετικά ή άμυντικά όπλα. Όταν είστε άβέβαιοι σχετικά μέ μία κατάσταση, ή χρειάζεστε κάποια άπάντηση, συνδέστε τό αίτημά σας μέ ένα βέλος καί μετά στείλτε το στόν Ήπόλλωνα ή στην Ήρτέμιδα. Γρήγορα αυτό θά επιστρέψει σε σας, μέ κάποιο πολύ φυσικό τρόπο, φέρνοντας μαζί του καί την κατάλληλη άπάντηση.

Πολλά από αυτά που χαρακτηρίζονται σαν «κακά», είναι λαθεμένα τοποθετημένα, ή λάθος χρησιμοποιημένη ενέργεια· τό Τόξο καί τό Βέλος μπορούν νά άποτελέσουν ένα έξαίρετο μαγικό εργαλείο για την μετατόπιση, ή καί την διάλυση τό ίδιου, αυτής της λαθεμένης ενεργείας. Διανοητικά περικλεισμένη ή εκδήλωση μέσα σ' ένα σφραγισμένο σάκκο, ή μικρό δοχείο, συμπιέζεται στόν σωστό όγκο μέ τόν διανοητικό όραματισμό.

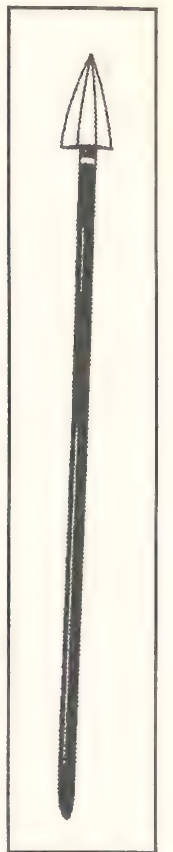
Όστερα την προσκολλάτε στό βέλος καί την αφήνετε νά τιναχθεί, στοχεύοντας εκεί όπου νομίζετε ότι πρέπει σωστά νά κατευθυνθεί. Αν δέν είστε σίγουροι, πάντα νά ζητείτε από τόν Ήπόλλωνα ή την Ήρτέμιδα νά κατευθύνουν τό βέλος σας.

Δόρυ της Ήθηνās

Ός κάτι ξεχωρό από τό ξίφος, τό δόρυ έχει βαθύτερους συσχετισμούς. Ήταν ένα δόρυ, μάς λένε, που τρύπησε τά πλευρά του Χριστού κατά την Σταύ-

ρωση, προκαλώντας την ροή αίματος καί νερού από την πληγή. Τό νερό είναι πάντα ένας συναισθηματικός δείκτης, έτσι έδω έχουμε ένα παράδειγμα για την χρήση του δόρατος, σχετικά μέ την συναισθηματική άπαλλαγή που έπέρχεται μέ τόν θάνατο καί μέ τόν αποχωρισμό από τό φορτίο του φυσικού φορέα. Στο βιβλίο του «Τό Δόρυ του Πεπρωμένου» ό Τρέβορ Ράβενσκροφτ αναφέρεται σε πολλούς από τους μύθους καί τους θρύλους που έχουν δημιουργηθεί γύρω από αυτό τό ειδικό δόρυ. Αλλά, είναι πρωταρχικά τό μαγικό όπλο της Ήθηνās που ενδιαφέρει έμάς. Γι' αυτό άς εξετάσουμε τις δυνάμεις του μέσα στα πλαίσια της αρχαιο-Έλληνικής Μαγείας.

Ή Ήθηνā ήταν ικανή νά κατανικήσει τόν Ήρην μέ ένα μόνο κτύπημα. Ή Ήθηνā αντιπροσωπεύει την σοφία· ό Ήρην την σκληρή δύναμη· μά, ωστόσο, καί οι δύο ήταν πολεμιστές. Ό πόλεμος είναι απλά μία ανταλλαγή καταστρεπτικών ενεργειών, που στην διάρκειά του καί οι δύο πλευρές ύφίστανται άπώλειες. Καμμιά φορά ό νικημένος κερδίζει περισσότερα από τόν νικητή, καί έτσι θά πρέπει νά υπάρχει ένα σημείο σε αυτήν την εξέταση, όπου ή λογική επικρατεί. Στην Ήθηνā δέν άρεσε νά πολεμά για χάρη του πολέμου απλά,



ἀλλά ἀποδεχόταν τόν πόλεμο γιά νά βοηθήσει κάποιον, ἢ νά ὑπερασπιστεῖ ἕνα δίκαιο ἰδανικό. Οἱ πραγματικές της προτιμήσεις ἦταν οἱ πιό οἰκιακές δραστηριότητες, ὅπως ἡ ὕφανση στόν ἀργαλειό καί τό κέντημα. Ἡ σοφία, μᾶς λέει ὁ μῦθος, ἀναγκάζεται καμμιά φορά νά ἀντιμετωπίσει τήν δύναμη στό δικό της ἐπίπεδο, μέ σκοπό ὥστε νά ἀκολουθήσει τόν δρόμο της μέ πιό εἰρηνικούς τρόπους. Ἀπό τήν ἴδια τήν φύση της εἶναι ἡ σοφία πού τελικά θα θριαμβεύσει γιατί, καθῶς ἡ ἐξέλιξη προοδεύει, οἱ συχνότητες τῆς κατώτερης ἐνέργειας καί τό κάθε τι πού ταυτίζεται μέ αὐτές, πρέπει νά μείνουν πίσω.

Ἕνα ἄλλο ἐνδιαφέρον σημεῖο εἶναι πῶς ἡ Ἀθηνᾶ, ἡ ἀνώτερη πολεμίστρια, ἦταν γυναῖκα, πρᾶγμα πού ὑπονοεῖ ὅτι θά εἶναι οἱ γυναῖκες πού τελικά θά θριαμβεύσουν πάνω στήν κατευθυνόμενη ἀπό τούς ἄνδρες ἐπιθετικότητα, καί μετά ἀπό αὐτό θά εἶναι πιά ἱκανές νά ἐπιστρέψουν στά οἰκιακά τους καθήκοντα καί δραστηριότητες, μέ τήν σίγουρη γνώση ὅτι δέν θά ὑπάρξει πιά πόλεμος. Ὁ Γιούγκ πίστευε ὅτι ἡ Ἐποχή τοῦ Ὑδροχόου θά εἶναι μία περίοδος ἀνοδικῆς ἐπικρατήσεως τῶν γυναικῶν, πού στήν διάρκειά της ἡ διορατικότητα, ἡ στοργή καί τά πιό λεπτά χαρακτηριστικά καί προτερήματα της ANIMA θά καταστοῦν φανερά σέ βάρος (εὐτυχῶς) τῆς ἀνδρικήs βαρβαρότητας. Τό Δόρυ τῆς Ἀθηνᾶς ἀντιπροσωπεύει, λοιπόν, τήν δύναμη πού ἀπελευθερώνει αὐτά τά συναισθηματικά νερά τῶν αἰσθήσεων καί τῆς διορατικότητας πού θά καταπνίξουν τήν σκληρή βία. Κυρίες μου,

ἐδῶ βρίσκεται ἡ δύναμή σας· ἀλλά καί γιά ἐκείνους τούς ἄνδρες, οἱ ὁποῖοι θά ἤθελαν νά δοῦν τό χάραμα μιᾶς πιό εὐγενικῆς ἐποχῆς, οἱ ἐνέργειες τοῦ Δόρατος εἶναι δικές τους γιά νά τίς χρησιμοποιήσουν, φτάνει νά ξεκάσουν τήν ὑπερβολική ἔμφαση στό ANIMUS τους, καί νά καλέσουν τήν ANIMA τους νά ἔρθει στό φῶς.

Ὁ ἐπίδοξος Ἡρώας θά πρέπει νά χρησιμοποιεῖ αὐτό τό μαγικό ὄπλο σάν μία ἄμυνα ἐνάντια στήν ἀνοικτή ἐπιθετικότητα, μέ ἔμφαση στήν λέξη «ἀμυνα». Ὑψῶστε τό μαγικό σας Δόρυ ὅταν δέχετε κάποια ἐπίθεση ἀπό ἀρνητικές δυνάμεις καί ἀμέσως ἡ Ἀθηνᾶ θά λάβει τό μήνυμά σας καί θά σπεύσει πρὸς βοήθειά σας. Νά κοιμᾶστε πάντα ἔχοντάς το (διανοητικά) στό πλευρό σας, ἔτσι ὥστε νά μπορέσετε νά τό ἀδράξετε σέ στιγμές κρίσιμες.

Τό Κέρας τῆς Ἀμάλλθειας

Ἐχοντας κατασκευασθεῖ ἀπό τό κέρατο τῆς κατοίκας Ἀμάλλθειας, πού ὁ



Δίας τήν τοποθέτησε στους οὐρανούς μέ τήν μορφή τοῦ ἀστερισμοῦ τοῦ Αἰγόκερω, ὅλος εὐγνωμοσύνη γιά τις ὑπηρεσίες πού τοῦ προσέφερε, αὐτό τό σύμβολο τῆς ἀφθονίας περιέχει ἀνεξάντλητο πλοῦτο ἀπό κάθε εἶδους τροφή ἢ ποτό πού χρειάζεται ὁ ἄνθρωπος. Εἶναι κάτι πού μᾶς ὑπενθυμίζει πῶς ὅταν δίνουμε ἢ προσφέρουμε μία ὑπηρεσία στους θεούς αὐτοί μᾶς τήν ἀνταποδίδουν μέ πολλούς τρόπους, τέτοιους πού εἶναι ἀδύνατο νά τούς φανταστοῦμε. Τό νά δίνουμε καί νά δεχόμαστε εἶναι μία ἀνταλλαγή ἐνεργειῶν, μία συναλλαγή πού εἶναι βασική γιά τήν ἀδιάκοπη συνέχεια τοῦ σύμπαντος σέ συμφωνία μέ τόν Νόμο τῆς Ἀφθονίας.

Κατά τήν μαγική χρήση, ἀντιπροσωπεύει τήν ἀνεξάντλητη, ἢ ἄπειρη, ροή τῆς κοσμικῆς ἐνεργείας, πού πάντα ὑπάρχει ἐκεῖ γιά νά τήν πάρουμε, ἀπό τήν στιγμή πού θά ἔχουμε ἐξοικειωθεῖ μέ τόν σωστό τρόπο λειτουργίας, γιά νά τήν ἀντλήσουμε καί νά τήν συμπυκνώσουμε σέ μία συχνότητα, ἢ ἕνα τρόπο πού νά ταιριάζει γιά τήν κάθε μία ἰδιαίτερη ἀνάγκη μας. Ἡ Ἀμάλλθεια μπορεῖ νά βοηθήσει ἐδῶ (οἱ πιό πολλοί πού ἀνήκουν στον ἀστερισμό τοῦ Αἰγόκερω ξέρουν πῶς νά χειριστοῦν τό χρῆμα καί τά ὑλικά ἀγαθά) μέ τόν ἴδιο τρόπο πού βοήθησε τόν Δία σάν βρέφος. Ἡ, μπορεῖ νά ζητήσετε ἀπό τόν Δία νά μεσολαβήσει σ' αὐτήν γιά λογαριασμό σας. Ἀλλά γιά νά λέμε τήν ἀλήθεια, ὁ ἐπίδοξος Ἡρώας δέν θά χρειαστεῖ ποτέ νά στερηθεῖ τά βασικά τῆς ζωῆς, ἂν ἐφαρμόζει σωστά τόν κώδικα τῆς Ἀμάλλθειας.

Δεμάτι στάχυα

Τά στάχυα τῶν δημητριακῶν μποροῦν νά πλεχτοῦν σέ ἕνα δεμάτι, ἢ νά ἐμφανιστοῦν μέ τήν ὅποια ἀναγνωρίσιμη μορφή «συγκομιδῆς», θερισμοῦ. Ὅλα τά δημητριακά, ἀφιερωμένα στήν Δήμητρα καί καθαγιασμένα ἀπό αὐτήν, συμβολίζουν τήν γονιμότητα καί τήν παραγωγικότητα, ἀλλά δέν ἔχουν ἀποκλειστικά τό προνόμιο νά ἀνήκουν στό ἀρχαιο-Ἑλληνικό μαγικό σύστημα. Ὡστόσο, ὡς κύριο χαρακτηριστικό τῆς Δήμητρας ἀποτελοῦν ἕνα βασικό ἔμβλημα γιά χρήση κατά τίς τελετουργίες της καί αὐτός πού θέλει νά διεισδύσει στά Μυστήριά της, θά κάνει καλὰ νά τά ἐνσωματώσει στήν προσωπική του συμβολολογία.



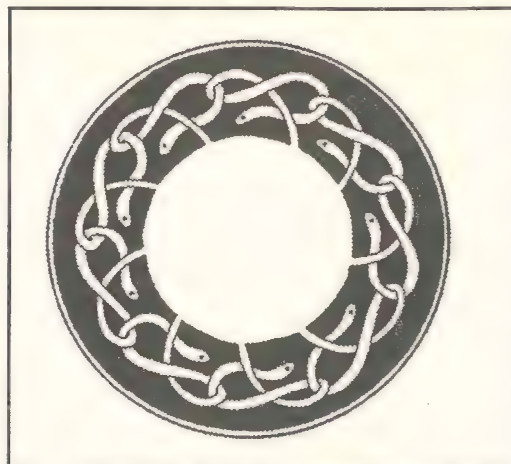
Οἱ ἐνέργειες τῆς Δήμητρας, παρ' ὅλο πού καί αὐτές σχετίζονται μέ τήν Φύση, εἶναι ἀρκετά διαφορετικές σέ συγκρότηση καί ὑφή ἀπό αὐτές τοῦ Πανός, καθῶς ἡ «ἀκτίνα» τοῦ Πανός εἶναι μᾶλλον διεγερτική, παρά ἀναπαραγωγική.

Ἔτσι ἐνῶ ἡ Δήμητρα σπέρνει τὴν Γῆ μετὰ τὴν πράσινη θλάστιση, τὰ πολύχρωμα λουλούδια καὶ τοὺς καρπούς τῆς συγκομιδῆς, εἶναι αὐτοὶ πού κατοικοῦν στὰ βασίλεια τοῦ Πανός, οἱ ὁποῖοι θὰ τῆς συμπαρastaθοῦν στό ἔργο τῆς μετὰ τὸ νὰ περιποιοῦνται τὴν σπορά τῆς καὶ νὰ διεγείρουν τὴν ἀνάπτυξή τους.

Τὰ Δεμάτια τῶν Σταχυῶν, μποροῦν νὰ χρησιμοποιηθοῦν χωριστά, ἢ νὰ ἐσωματωθοῦν μέσα στοὺς Κέρας τῆς Ἀμάλθειας. Εἴτε μετὰ τὸν ἕνα εἴτε μετὰ τὸν ἄλλο τρόπο θὰ γίνουν ἀποδεκτὰ ἀπὸ τὴν θεά καὶ θὰ ἐνθαρρύνουν τὴν εὐεργεσία τῆς. Ἀλλὰ θὰ πρέπει νὰ ἔχουμε ὑπ' ὄψιν μας ὅτι ἡ παραγωγικότητα ἀπὸ μὴν τῆς δὲν ἀποτελεῖ τὸ πλῆρες ἐπιτεῦγμα. Ὅλα τὰ πράγματα πού φυτρώνουν χρειάζονται τὴν ὅλο φροντίδα περιποίησής μας, καὶ ὕστερα τὴν συνετὴ συγκομιδή, ἔτσι ὥστε οἱ καρποὶ τους νὰ καταστοῦν προσιτοὶ σὲ ὅλους ὅσους φαίνονται νὰ τοὺς ἔχουν ἀνάγκη. Ἔτσι ἐνῶ ἡ Δήμητρα θὰ εἶναι κάτι παρὰ πᾶν ἀπὸ εὐτυχισμένη νὰ βοηθήσει καὶ νὰ ἱκανοποιήσει τὸν καθένα πού ζητεῖ τίς καλὲς τῆς ὑπηρεσίες, τὰ τελικὰ ἀποτελέσματα θὰ ἐξαρτῶνται πάντα ἀπὸ τὸν βαθμὸ τῆς προσωπικῆς ὥριμης ἐμπειρίας μας, τῆς γονιμότητος τοῦ μυαλοῦ μας καὶ τῆς γενναιοδωρίας προσφορᾶς μας στοὺς ἄλλους.

Αἰγίδα

Ἐνα ἄλλο χαρακτηριστικὸ πού ξεκίνησε ἀπὸ τὴν Ἀμάλθεια, ἡ Αἰγίδα, φτιάχτηκε, λένε, ἀπὸ τὸ δέριμα τῆς (ἢ,



ὅπως ὑποστηρίζουν ἄλλοι μῦθοι, ἀπὸ τὸ δέριμα τοῦ γίγαντα Πάλλαντα) καὶ ἀποτελοῦσε ἕνα θώρακα, τὸν ὁποῖο κανένα βέλος δὲν μποροῦσε νὰ τρυπήσει. Ὁ Δίας χρησιμοποίησε γιὰ πρώτη φορά τὴν Αἰγίδα κατὰ τὴν διάρκεια τῆς μάχης μετὰ τοὺς Τιτᾶνες, καὶ στὴν συνέχεια τὴν δώρισε στὴν κόρη του, τὴν Ἀθηνᾶ, πού συνήθως ἀπεικονίζεται νὰ τὴν ἔχει κρεμασμένη πάνω στὸν ὦμο τῆς. Ἐμφανίζεται σὰν ἕνα εἶδος θώρακος, πού ἔχει γύρω-γύρω καὶ κεντημένα πάνω του φίδια, ἐνῶ στὸ κέντρο τοὺς ἔχει τὴν κεφαλὴ τῆς Μέδουσας, τὸ γοργόνειο.

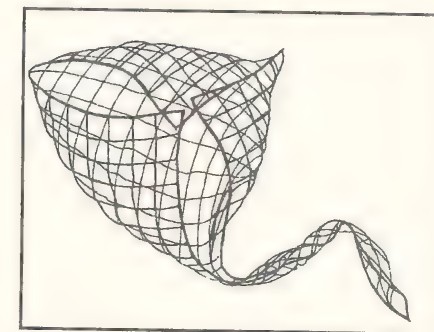
Ἡ εἰκόνα πού μετὰ αὐτὴν οἱ μῦθοι μας παρουσιάζουν τὴν αἰγίδα, μᾶς ἀφήνει νὰ ἐννοήσουμε ὅτι ἦταν ἕνα τρομακτικὸ ἔνδυμα, πού σίγουρα προκαλοῦσε τὸν φόβο τῶν θεῶν στὸν καθένα! Ἀλλὰ τί ἤθελαν πραγματικά νὰ μᾶς ποῦν μετὰ αὐτὸ οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες; Σίγουρα πρόκειται γιὰ μίαν παραλλαγή τῆς μυθικῆς ἀσπίδος τῆς Ἀθηνᾶς, πού ἀντικαθρεπτίζει τὴν εἰκόνα τοῦ ἐπιτιθέμενου πίσω στὸν ἑαυτό του. Ἡ Ἀσπίδα καὶ ἡ Αἰγίδα εἶναι, στὴν πραγματικότητα, ἕνα καὶ τὸ

αὐτὸ σύμβολο καί, – ὅπως ἔχουμε ἀναφέρει προηγουμένως – ὁ ἐπίδοξος Ἡρώας, θὰ πρέπει νὰ εἶναι πάντα ἐξοπλισμένος μετὰ ἕνα προστατευτικὸ μανδύα κάποιου εἶδους, εἴτε αὐτὸς εἶναι ἡ ἀστραφτερὴ Ἀσπίδα πού ἡ θεὰ δάνεισε στὸν Περσέα, ἢ ἡ τρομακτικὴ Αἰγίδα, πού εἶναι σίγουρο ὅτι θὰ ἀποθαρρύνει ὅσους σκέφτονται νὰ τοῦ ἐπιτεθοῦν, κατ' ἀρχήν. Μία κεφαλὴ γοργόνας δύσκολα θὰ μποροῦσε νὰ θεωρηθεῖ σὰν ἕνα ἄνετο σύμβολο πάνω στὸ ὁποῖο θὰ μπορούσαμε νὰ διαλογιστοῦμε. Γι' αὐτὸ καὶ ἔχουμε σχεδιάσει τὴν δική μας Αἰγίδα μετὰ τὴν μορφή μιᾶς ἀσπίδας πού ἐνσωματώνει τὸ θέμα τοῦ φιδιοῦ, μετὰ τίς ἀντανakλαστικές ἀκτίνες τοῦ ἡλίου τοῦ διαφωτισμοῦ. Ἔτσι, ὁ ἐπίδοξος Ἡρώας, μπορεῖ νὰ διαλέξει ὅ,τι τοῦ ἀρέσει.

Τὸ Δίκτυ τοῦ Ἡφαίστου

Ξέρουμε πῶς ὁ Ἡφαίστος σχεδίασε προσεκτικά καὶ πῶς χρησιμοποίησε τὸ Δίκτυ του γιὰ νὰ παγιδέψει τὴν ἐπιπόλαια σύζυγό του καὶ τὸν πολεμόχαρο Ἄρην ἐραστή τῆς. Ἀλλὰ γι' αὐτὸν πού ἀκολουθεῖ τὸν ἀρχαιο-Ἑλληνικὸ μαγικὸ δρόμο, τὸ Δίκτυ ἔχει καὶ πολλές ἄλλες χρήσεις. Βασικὰ εἶναι ἕνα ἀνακαιτιστικὸ σύμβολο. Ὑπάρχει μίαν παλιὰ παροιμία τῆς βόρειας Ἀγγλίας πού λέει: «Ὅταν εἶσαι σὲ ἀμφιβολία, μὴ κάνεις τίποτα». Καὶ αὐτὸ ἀκριβῶς συμβαίνει καὶ μετὰ τὸ Δίκτυ τοῦ Ἡφαίστου. Ὁ ἀποκρυφιστὴς συχνὰ βρίσκεται ἀντιμέτωπος μετὰ μίαν κατάστασιν γιὰ τὴν ὁποία εἶναι ἀβέβαιος σχετικὰ μετὰ τὸ τί νὰ κάνει. Καμμιὰ

συμπαράστασιν ἀπὸ τοὺς θεοὺς δὲν φαίνεται πούθεν καὶ μίαν λάθος κίνησιν σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο θὰ μπορούσε νὰ ἀποβεῖ καταστρεπτικὴ. Τότε, λοιπόν, χρησιμοποιοῦστε τὸ Δίκτυ τοῦ Ἡφαίστου. Ἀπλᾶ τυλίξτε το, διανοητικὰ γύρω ἀπὸ τὴν κατάστασιν, τίς συνθήκες ἢ τὸ πρόβλημα πού ἀντιμετωπίζετε καὶ ἀφήστε τὸ σὲ πλήρη θεὰ τῶν Ὀλυμπίων, κατὰ τὸν ἴδιον τρόπο, ὅπως καὶ ὁ ἀρχαῖος σιδηρουργός-θεός. Μέσα σὲ πολὺ σύντομο χρονικὸ διάστημα θὰ πάρετε τὴν σωστὴ ἀπάντησιν.



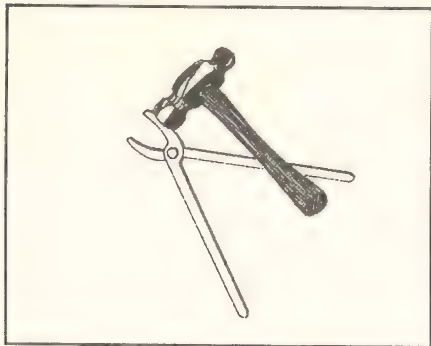
Συχνὰ ἐμφανίζονται στὴν ζωὴ περιστάσεις πού δὲν θὰ ἦταν συνετὸ νὰ πάρουμε μίαν βιαστικὴ ἀπόφασιν ἢ κρίσιν. Ἴσως νὰ μὴ ἔχουμε στὰ χέρια μας ὅλα τὰ στοιχεῖα, ὅλα τὰ γεγονότα καὶ τίς λεπτομέρειές τους, ἢ καὶ νὰ νιώθουμε τὴν ἀνάγκη προστασίας ἀπὸ τὰ σκοτεινὰ σύννεφα τῆς καταιγίδας, πού μοιάζουν νὰ μαζεῦονται ἀπειλητικὰ γύρω μας. Ἀπλώνουμε τότε τὸ ὁμορφο παλιὸ Δίκτυ καὶ ἀφήνουμε τὴν κατάστασιν νὰ φυλακιστεῖ σίγουρα μέσα του. Δὲν θὰ μπορέσει ἔτσι νὰ ξεφύγει, μετὰ ἄλλα λόγια δὲν θὰ ἐξελιχθεῖ ξαφνικά σὲ μίαν θύελλα, ὅπως καὶ τότε πού ὁ Δίας δὲν θέλησε νὰ στείλῃ τοὺς κεραυνούς του

καταπάνω στην 'Αφροδίτη και στον 'Αρη.

Έτσι, όταν οι θεοί θα εξετάσουν τα σωστά και τα λάθη της καταστάσεως, θα σ'ας τ'α πουν. Έχοντας λοιπόν απλώσει τό Δίκτυ σας μπορείτε να χαλαρώσετε και να απολαύσετε έναν όμορφο και ήρεμο ύπνο.

Σφυρί και Τανάλια

Σάν εργαλεία του 'Ηφαίστου, του σιδηρουργού, αυτά τ'α σύμβολα έχουν την ίδια χρήση στο γήινο επίπεδο, όπως και μέσα στον ουράνιο μύθο. Μέ άλλα λόγια είναι τ'α εργαλεία της τέχνης και θ'α πρέπει να διατηρούνται σάν ιερά κειμήλια από εκείνους, οι οποίοι στην καθημερινή ζωή τους ασχολούνται με όποιαν από τις τέχνες καλύπτει τό άρχε-τυπο του 'Ηφαίστου.



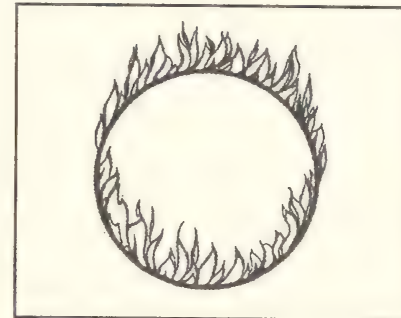
Όλοι μας, σέ κάποια στιγμή της ζωής μας βρισκόμαστε αντιμέτωποι μέ την ανάγκη να κάνουμε κάποιες έπι-σκευές, ή χειρωνακτικές εργασίες -

έκτός και άν είμαστε εκπαιδευμένοι τεχνίτες - όπου θ'α ανακαλύψουμε ότι αυτές οι δουλειές είναι επίπονες και μ'ας δημιουργούν πολλά προβλήματα τότε, ή χρήση της συμβολολογίας του Σφυριού και της τανάλιας του 'Ηφαίστου, σίγου-ρα θ'α καθοδηγήσει τ'α χέρια σας καθώς εργάζεστε έτσι πού να φανερώσετε μίαν επιδεξιότητα και ικανότητα πού δέν θ'α μπορούσατε ούτε καν να φανταστείτε ότι διαθέτετε. 'Η τανάλια μπορεί να πιά-σει αντικείμενα πού κανονικά θ'α ήταν καυτά για να τ'α χειριστείτε. Έτσι, χρ-σιμοποιείτε την μαγικά, άν ποτέ χρει-αστείτε να έρθετε σέ επαφή μέ κάτι πού ή φύση του είναι ψυχική ή αποκρυφ-ιστική ή πού υποψιάζεστε ότι έχει άμ-φίβολη καταγωγή ή επίπτωση. Τό σφυρί είναι άκόμη τό εργαλείο για να τοπο-θετείτε τ'α πράγματα στην θέση τους, χτυ-πώντας το πάνω σέ καρφιά ή λυγίζον-τας τ'α μέταλλα της έμπειρίας, για να τ'α φέρετε στο σχήμα πού θέλετε μέσα στην φωτιά του ραφιναρίσματος. 'Ο 'Ηφαιστος μπορεί λοιπόν να σ'ας βοηθήσει να έ-κλεπύνετε και να διαμορφώσετε τό πνεύμα σας μέσα στην φωτιά του θεϊ-κού καμινιού του.

Ό φλεγόμενος Κύκλος

Άφιερωμένος στην Έστία, ό Κύκλος αντιπροσωπεύει την αϊωνιότητα, τον πνευματικό ήλιο και την επιστροφή στην μονάδα, μέσα από την πολλαπλό-τητα. Οι γνωστικοί Φιλόσοφοι χρησιμο-ποιούσαν τον Ουροβόρο - τό Φίδι πού

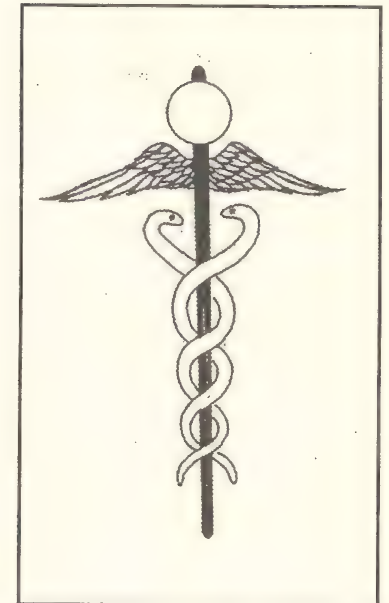
τρώει την ίδια την ούρά του - για να υποδηλώσουν τον χρόνο και τό συνε-χόμενο της ζωής. Στην άρχαιο-Έλλη-νική Μαγεία, ό Κύκλος της Έστίας δίνει έμφαση στην συνεχόμενη και άδιά-σπαστη αλυσίδα της ύπάρξεως και άκόμη στον ιερό δακτύλιο μέσα στον όποιο μπορούμε να τοποθετήσουμε τον έαυτό μας για να προστατευτούμε μέ την θεία της φωτιά.



Έ 'Η Έστία, όντας μία εύγενική και όλο φροντίδα και άγάπη θεότητα, ήταν φυσικό και τό σύμβολό της να μη έχει τίποτα τό επιθετικό. Είναι ένα σύμβολο πού εφαρμόζεται πιό πολύ σέ άνώτερες πνευματικές συχνότητες παρά σέ γήινα επίπεδα. 'Ο έξερευνητής πού είναι υπο-χρεωμένος να κατασκηνώσει σέ άφιλό-ξενες περιοχές φροντίζει να άνάψει μία γερή φωτιά πριν πέσει να κοιμηθεί για την νύκτα. Κατά τον ίδιο τρόπο, ό επί-δοξος Έρωας μπορεί να χρησιμοποιή-σει τον Κύκλο της Έστίας για έναν ά-σφαλή νυκτερινό ύπνο, ενώ διεξάγει την πνευματική του έξερεύνηση· σίγου-ρα ό Κύκλος αυτός θ'α τον βοηθήσει να κρατήσει άρκετά μακριά του τ'α άγρια ζώα, τόσο τ'α έξωτερικά, όσο και έσωτε-ρικά μέσα από την ψυχή του.

Κηρύκειο

Στό «Λεξικό των Συμβόλων» του, ό Σένιορ Σίρλοτ, ό φωτισμένος Ίσπανός αποκρυφιστής λέει για τό Κηρύκειο:



Μία λάβδος μέ δύο φίδια στριφοδε-μένα γύρω της, πού στο πάνω της μέρος έχει δύο μικρά φτερά, ή ένα φτερωτό κράνος. 'Η λογική και ιστορική έξήγηση είναι ή υποτιθέμενη παρέμβαση του Έρμου σέ μία μάχη άνάμεσα σέ δύο φίδια, πού από τότε κουλουριάστηκαν γύρω από την ράβδο του. Για τούς Ρω-μαίους, τό κηρύκειο χρησίμευε σάν ένα σύμβολο της ήθικης ίσορροπίας και της καλής συμπεριφοράς. 'Η ράβδος αντι-προσώπευε την δύναμη, την έξουσία· τ'α δύο φίδια, την σοφία· τ'α φτερά, την φι-λοπονία· και τό κράνος είναι ένα έμ-βλημα ύψηλών σκέψεων. Σήμερα τό κηρύκειο είναι τό έμβλημα του Καθο-

λικού επισκόπου της Ουκρανίας. Τό κηρύκειο ακόμη σημαίνει την ολοκλήρωση των τεσσάρων στοιχείων, όπου η ράβδος αντιπροσωπεύει την Γη, τα φτερά τον Άέρα, τα φίδια την Φωτιά και το Νερό (σέ αναλογία με την κυματιστή κίνηση των κυμάτων και της φλόγας). Αυτό το σύμβολο είναι πολύ αρχαίο και βρίσκεται λόγου χάριν στην Ίνδία, χαραγμένο πάνω σε πέτρινους πίνακες που αποκαλούνται «ναγκακάλς», ένα είδος προσφορών που έτοποθετούντο στην είσοδο των ναών.

Ο Χάινριχ Τσίμμερ ανακαλύπτει το κηρύκειο, πίσω στην Μεσοποταμία, διακρίνοντας το σαν σχεδιάσμα πάνω σε ένα κύπελλο θυσίας του βασιλιά Γκουντέα του Λαγκάσ (2.600 π.Χ.). Ο Τσίμμερ πάει ακόμη πιο μακριά, ως το σημείο να δηλώνει ότι το σύμβολο πιθανόν χρονολογείται πιο πέρα από την περίοδο αυτή, γιατί οι Μεσοποταμιοί θεωρούσαν τα φίδια που αλληλομπλέκονται σαν ένα σύμβολο του θεού που θεραπεύει όλες τις αρρώστιες – ένα μνυμα που πέρασε στην αρχαιοελληνική κουλτούρα, και εξακολουθεί να διατηρείται ως έμβλημα ακόμη και σήμερα.

Σύμφωνα με τον έσωτερικό Βουδισμό η ράβδος του κηρύκειου αντιστοιχεί στο άξονα του κόσμου και τα φίδια αναφέρονται στην δύναμη που αποκαλείται Κουνταλί, η οποία, κατά την Ταντρική διδασκαλία, κοιμάται κουλουριασμένη στην βάση της σπονδυλικής στήλης, – ένα σύμβολο δηλαδή της εξελικτικής δυνάμεως της άγνης ενεργείας. Ο Σνάιντερ υποστηρίζει ότι τα

δύο «S» που σχηματίζουν τα φίδια, αντιστοιχούν στην αρρώστια και στην ανάρρωση. Στην πραγματικότητα, αυτό που καθορίζει το νόημα του κηρύκειου είναι ο χαρακτήρας και η ουσία όχι τόσο των ατομικών του στοιχείων, όσο της συνθέσεώς του ως συνόλου. Η ακριβώς συμμετρική και άμφιτερόπλευρη διάταξή τους, όπως ενός Ζυγού σέ ισορροπία, ή στην τρίς-ένότητα της οίκοσημολογίας (μία ασπίδα ανάμεσα σέ δύο υπερασπιστές), εκφράζει πάντα την ίδια ιδέα της ενεργούς ισορροπίας, όπου οι αντιθετικές δυνάμεις ισορροπούν ή μία με την άλλη, κατά τέτοιο τρόπο ώστε να δημιουργείται μία ανώτερη στατική μορφή. Στο κηρύκειο αυτή η ισορροπική δυνάμειση δηλώνεται διπλά: μέσα από τα φίδια και μέσα από τα πτερύ, και έτσι δίνεται έμφαση σέ αυτήν την υπέρτατη κατάσταση δυνάμεως και αυτοελέγχου (και, κατά συνέπεια, υπερείας) που μπορεί να επιτευχθεί, τόσο στο κατώτερο επίπεδο των ένστικτων (που συμβολίζεται από τα φίδια) όσο και στο ανώτερο επίπεδο του πνεύματος (που αντιπροσωπεύεται από τα πτερύ).

Θά πρέπει ακόμη να δοθεί προσοχή ώστε τα φίδια να διπλώνονται σέ τέσσερα σημεία πάνω στην ράβδο, έτσι ώστε να αντιπροσωπεύουν τα τέσσερα στοιχεία, και όχι σέ τρία, ούτε σέ έξι, όπως παρατηρούμε σέ μερικές απεικονίσεις του κηρύκειου.

Πρόκειται βασικά γιά ένα σύμβολο θεραπείας, που θυμίζει τον Έρμη με την θεραπευτική του ιδιότητα. Άλλά καθώς ο Έρμης έχει και άλλα καθήκοντα μέσα

στο αρχαιοελληνικό θρησκευτικό σύστημα, τό σύμβολο μπορεί ακόμη να χρησιμεύσει γιά να συντονίσει και να εναρμονίσει κάποιον με αυτό τό άρχέτυπο, σέ όλα του τά επίπεδα. Θά πρέπει λοιπόν αν επικαλεσθε τον φτερωτό σας φίλο γιά έμπορικούς σκοπούς, να έχετε υπ' όψιν, άξίζει τον κόπο σας, ότι μία άληθινή έξισορρόπηση της καταστάσεως, μπορεί να μή είναι και πολύ πρós όφελός σας. Έτσι εξετάστε τά κίνητρά σας πρίν χρησιμοποιήσετε τό κηρύκειο γιά όποιονδήποτε σκοπό έξω από την θεραπεία.

Τρίαινα

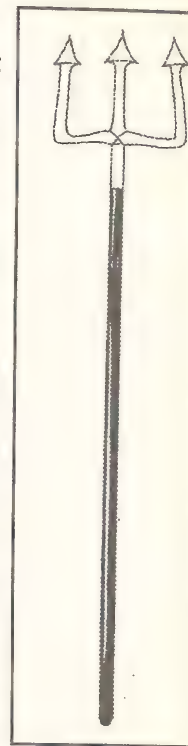
Τό χαρακτηριστικό του Ποσειδώνος, ή Τρίαινα, έχει μαγικές ιδιότητες «δικητικού» χαρακτήρος. Ο θρύλος λέει πώς όταν ο Θεός ήθελε να διεκδικήσει τμήματα της γης που είχαν προσαρτηθεί στον Δία, ή σέ άλλους θεούς, σήκωνε και κτυπούσε την τρίαινά του στο έδαφος, έτσι ώστε τα νερά να πλημμυρίζουν την περιοχή και να εξασφαλίζουν την επιστροφή της στην κυριαρχία του. Στην χειρομαντεία, μία τρίαινα που εμφανίζεται σέ μία όρισμένη θέση της παλάμης του χεριού υποδεικνύει ότι τό άτομο αυτό δέν θά βρεθεί ποτέ σέ ανάγκη – και έτσι υπάρχει ακόμη και ένα ισχυρό στοιχείο καλής τύχης στο σύμβολο αυτό. Όταν λοιπόν επιθυμούμε να διεκδικήσουμε κάτι, τό όποιο νιώθουμε ότι είναι δικαιωματικά και σωστά δικό μας, μπορούμε να κτυπήσουμε την τρίαινά μας στην καρδιά της σχετικής

καταστάσεως, του σημείου, ή της πνευματικής συνθήκης.

Άλλά χρησιμοποιώντας τό έμβλημα του Ποσειδώνος σημαίνει επίκληση των ενεργειών του – γι' αυτό μή ξαφνιαστείτε αν ο θεός διαφωνήσει με τις κρίσεις σας! Η τρίαινα του Ποσειδώνος μπορεί ακόμη να χαμηλώσει τις φωτιές του καταστρεπτικού πάθους και να εκμηδενίσει τις σπιθές του θυμού που μπορούν καμιά φορά να καταστήσουν άνυπόφορη την ζωή γιά μās. Φυσικά, μπορεί να λειτουργήσει και με τον αντίθετο τρόπο, μετριάζοντας την προσωπική μας φλόγα και τά άσυγκράτητα πάθη και κάμπτοντας την προσωπική σας όργη, όταν αυτή άνέρχεται άσυγκράτητη. Άλλά ο έπίδοξος Έρωτας πρέπει πρώτα να έλέγχει τά τέρατα που υπάρχουν μέσα στον ίδιο τον έαυτό του, πρίν μπορέσει να ρίξει την τρίαινά του καταπάνω στις παρεμποδιστικές γραμμές του έχθρου.

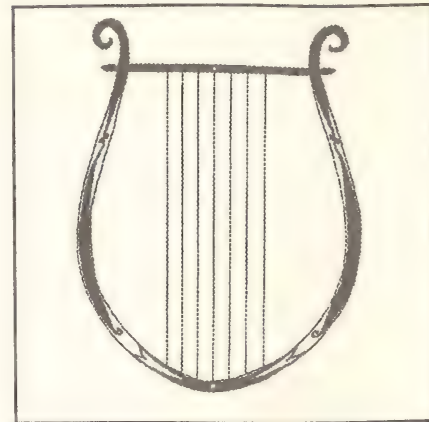
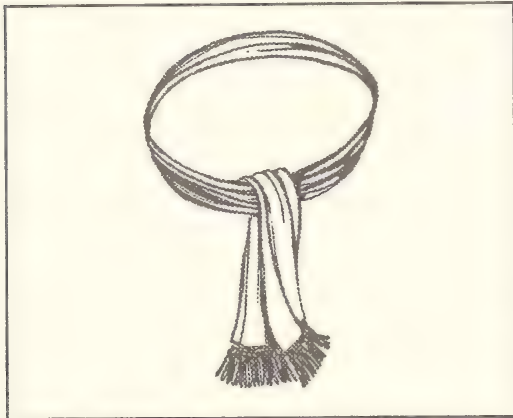
Ζώνη της Άφροδίτης

Η χορδή, όπως και η άλυσίδα, είναι γενικά σύμβολα γιά τό δέσιμο και τον σύνδεσμο. Στα αίγυπτιακά ιερογλυφικά, τό σκοινί με τούς κόμπους σημαίνει τό όνομα ενός άνδρα, έτσι είναι ένδιαφέ-



ρον τό ότι ανακαλύπτουμε την χορδή ή την Ζώνη νά συνδέεται μέ την προσωποποίηση της γυναικείας αρχής, ή της θεάς του έρωτος.

Είναι στην πραγματικότητα τό πιό ισχυρό σύμβολο μέσα σέ όλόκληρη την άρχαιο-Έλληνική μαγεία, καθώς είναι πιό δυνατό άκόμη και από τούς κεραυνούς του Διός. Η άλληγορία έδω είναι άπλη: ή αγάπη, ό έρωτας είναι ή πιό δυναμική και ή πιό ισχυρή δύναμη μέσα στό σύμπαν, άν χρησιμοποιηθεί μέσα στά άγνότερά της πλαίσια. Έτσι συχνά ή λέξη χρησιμοποιείται γιά νά εκ-



Λύρα

Ώς χαρακτηριστικό γνώρισμα του 'Απόλλωνος στην πιό καλλιτεχνική έκφραση του θεού, ή Λύρα εκφράζει την άληθινή άρμονία πού μπορεί νά φέρει ή μουσική. Όπως και μέ την κιθάρα, ό άριθμός των χορδών μιας λύρας μπορεί νά ποικίλει από τρεις ως δώδεκα, αλλά ό σωστός άριθμός γιά τό όργανο του 'Απόλλωνος είναι επτά, μία πού αυτός ό άριθμός του είναι καθιερωμένος.

Άτομα μέ καλλιτεχνικές κλίσεις είναι φυσικό νά χρησιμοποιούν αυτό τό σύμβολο. Ό μαγικός του στόχος είναι νά επιφέρει την διέγερση των καλλιτεχνικών και δημιουργικών δώρων μέσα στον χρήστη, έτσι ώστε, σαν τον Όρφέα, αυτός νά μπορεί νά βαδίσει στους δρόμους των άλλοιωμένων συνειδησιακών καταστάσεων, μέ την σίγουρη γνώση ότι άκόμη και τά πιό τρομακτικά κατώτερα άστρικά τέρατα θά σταθούν στά πόδια του γιά νά άκούσουν την μουσική από τίς ουράνιες σφαίρες. Ό δρόμος της όμορφιάς και της ευγένειας είναι μία άκόμη άσφαλής μέ-

θοδος γιά νά σκαρφαλώσει κάποιος στό δύσβατο μονοπάτι προς τον Όλυμπο.

Αυλός

Αυτό τό πιό καθιερωμένο από τά μουσικά όργανα, πού έπινοήθηκε από την Άθηνά την ίδια, είναι έξαιρετικά ένδεικτικό μέσα στό άρχαιο-Έλληνικό μαγικό σύστημα.



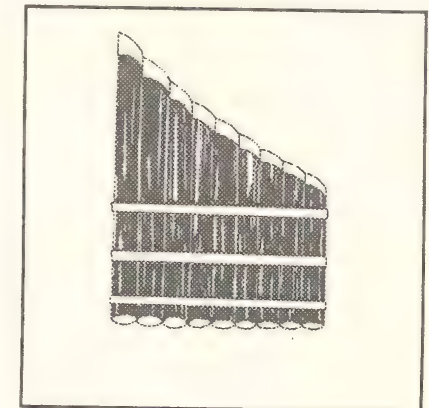
Υπάρχουν πολλά είδη αυλού, αλλά τό άπλό όργανο πού άπεικονίζεται έδω είναι τό πιό οικείο. Τό κάθε ζωντανό πλάσμα είναι διαποτισμένο μέ μία σπίθα θεότητας πού φέρνει μέσα της μία προσωπική ήχητική, ή συχνότητα ήχου. Ό θρύλος λέει ότι εκεί όπου αυτή ή γνώση γίνεται εύκολα προσιτή, είναι δυνατόν νά χρησιμοποιηθεί είτε γιά νά θεραπεύσει, είτε γιά νά σκοτώσει. Γι' αυτό μέσα στον κόσμο μας και στην σημερινή κατάστασή του είναι ίσως καλύτερα νά μή κατέχουμε τό «κλειδί» γιά τουτον τον ήχητικό κώδικα.

Όστόσο, τίποτα δέν μπορεί νά μας έμποδίσει νά έρθουμε σέ έπαφή μέ την δική μας προσωπική ήχητική και μ' αυτήν των άλλων, μέσα από τούς ήχους του αυτού. Η κραυγή του Πανός πρωταρχικά παιζόταν στον αυλό κατά την

έποχή της Άτλαντίδος και ή άγνότητα του τόνου της λεγόταν ότι ένθάρρυνε τό ίδιο και τίς άγνές ένέργειες. Άν έσεΐς οί έπίδοξοι Ήρωες έχετε μία μουσική κλίση, μάθετε νά παίζετε τον αυλό και ή Άθηνά ή ό Πάν θά σάς τιμήσουν ίσως μέ την παρουσία τους.

Σύριγξ

Μιά πού βρισκόμαστε στην περιοχή των μουσικών οργάνων, καλό θά ήταν νά πάρουμε ύπ' όψιν μας και την Σύριγγα του Πανός. Ό μύθος μας λέει ότι ό Πάν κατεδίωκε την άγνή νύμφη Σύριγγα από τό βουνό Λύκαιον ως κάτω στον ποταμό Λάδωνα, όπου εκείνη μεταμορφώθηκε σέ καλάμι γιά νά γλυτώσει από τά άγκαλιάσματά του. Καθώς όμως ό Πάν δέν μπορούσε πιά νά την ξεχωρίσει από τίς υπόλοιπες καλάμιές πού φύτρωναν στις όχθες του ποταμού, έκοψε από αυτές μερικά καλάμια στην τύχη και έφτιαξε από αυτά τό περίφημο μουσικό του όργανο, πού από τότε πήρε τό όνομα εκείνης της νύμφης.

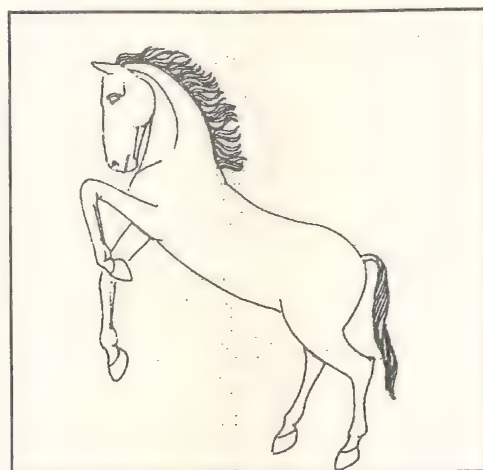


Παρ' ὅλο πού ὁ Πᾶνας ἦταν μία φυσική θεότητα, βασικά, τόν προσέλκυε παράλληλα ἡ μουσική καί ὁ χορός, καί σέ μία περίπτωση μάλιστα γιά νά τό διασκεδάσει, τόλμησε νά προκαλέσει τόν θεό τῆς μουσικῆς, τόν Ἀπόλλωνα, σέ ἕνα διαγωνισμό. Σέ αὐτόν τό διαγωνισμό, ὀρίστηκε ὡς κριτής ὁ βασιλιάς Μίδας καί δέν χρειάζεται νά πούμε ὅτι ὁ Ἀπόλλων κατέκτησε τίς δάφνες τῆς νίκης. Ἀπό τότε ὅμως οἱ δύο θεοί συμφώνησαν πώς ὁ Ἀπόλλων θά μπορούσε νά παίξει τήν μουσική του παντοῦ, ὅπου ἦταν δυνατό νά εὐχαριστήσῃ θεούς καί θνητούς, ἐνῶ ὁ Πᾶν θά περιόριζε τίς μελωδίες του μόνο στίς δικές του περιοχές.

Ὁ μῦθος ἐξυπονοεῖ ὅτι ἡ μουσική τοῦ Πανός προοριζόταν βασικά γιά τό φυσικό βασίλειο, καί γι' αὐτό ἡ Σύριγγά του σχετίζεται μέ φυσικές ἐνέργειες. Εἶναι ἀναμφίβολο ὥστόσο ἂν ὑπάρχει πουθενά κανένα ἐγκειρίδιο μέ ὁδηγίες γιά τό πῶς νά παίζουμε τήν Σύριγγα τοῦ Πανός, ἀλλά ἐκεῖνοι πού ἐνδιαφέρονται μποροῦν εὐκόλῃ νά φτιάξουν μία δική τους σύριγγα καί νά δοκιμάσουν. Καθώς τό σύμβολο εἶναι ἀποκλειστικό τοῦ Πανός καί τῶν Σατύρων του, μπορεῖ νά φανεῖ χρήσιμη ἡ ἐπίκληση τῆς βοήθειάς τους. Φυσικά, δέν εἶναι ἀνάγκη, γιά νά γίνει αὐτό, νά φτιάξῃ ὁ ἐπίδοξος Ἡρώας ἕνα τέτοιο ὄργανο καί νά ἀρχίσει νά τό παίζει. Ἀπλᾶ, μπορεῖ μέσα στό διαλογισμό του νά τό ὁραματιστεῖ καί θά ἔχει τά ἐπιθυμητά ἀποτελέσματα.

Λευκό ἄλογο

Αὐτό ἦταν ἕνα ἀκόμη ἔμβλημα τοῦ Ποσειδῶνος καί οἱ Ἀρχαῖοι Ἕλληνες δέν ἦταν ὁ μοναδικός λαός πού χρησιμοποιοῦσε τήν συμβολολογία τοῦ Λευκοῦ Ἀλόγου. Ὁ λόγος σχετικά μέ αὐτό ὀφείλεται στό ὅτι τό Λευκό Ἀλογο ἀναμφίβολα προέρχεται ἀπό τήν «παλιά πατρίδα» (τήν Ἀτλαντίδα) ὅπου ἦταν κάτι ἐξαιρετικά σεβαστό, ἰδιαίτερα στά τελευταῖα χρόνια τῆς ὑπάρξεώς της, χωρίς ἀμφιβολία ἐξ αἰτίας τῶν ἀνερχομένων ἀφρισμένων κυμάτων τῆς θαλάσσης, πού τήν ἀπειλητική της θεό-



τητα οἱ ἱερεῖς θέλησαν νά ἡρεμήσουν.

Ἡ Τρισεγιστική διδασκαλία ἀναφέρεται στό Λευκό Ἀλογο σάν ἀντιπροσωπευτικό τοῦ ἐξαγνισμένου πάθους, καί ἔχοντας ὑπ' ὄψιν μας τήν ἐπιρροή τοῦ Ποσειδῶνος πάνω στά ἀνθρώπινα αἰσθήματα, κάτι τέτοιο γίνεται εὐκόλῃ κατανοητό.

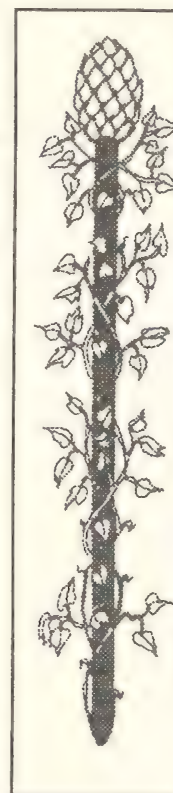
Καθώς οἱ συσχετισμοί του μέ τήν

θάλασσα εἶναι ἀναμφισβήτητοι, τό Λευκό Ἀλογο μπορεῖ νά χρησιμοποιηθεῖ μαγικά γιά νά ἀνέλθουμε πάνω ἀπό τήν ὅποια πολύπλοκη συναισθηματική κατάσταση καί νά τήν ὑπερνικήσουμε ἀπό τήν μιά μεριά, ἢ νά καταπολεμήσουμε τήν ὅποια ἐσώτερη ψυχολογική σύγκρουση, ἀπό τήν ἄλλη.

Θύρσος

Ἡ ράβδος μέ τόν περιπλεγμένο γύρω της κισσό καί μέ τό κουκουνάρι στήν κορυφή, εἶναι ἕνα ἰσχυρό σύμβολο πού ἀντιπροσωπεύει τίς διονυσιακές ἐνέργειες. Αὐτές οἱ ἐνέργειες ὥστόσο λειτουργοῦν μέ τήν αὐταπάτη, πρᾶγμα πού ἀποτελεῖ, φυσικά, ἕνα δίκοπο μαχαίρι. Ἀκριβῶς ὅπως μπορεῖ κανένας νά ξεγελαστεῖ μέ τήν σκέψη ὅτι ὁ Διόνυσος, ὁ παιδαγωγός του ὁ Σειληνός καί ἡ ξέφρενη ἀκολουθία τους ἦταν μία συντροφιά ἀπό ἀχαλίνωτους γλεντζέδες, ἔτσι καί ὁ ἐπί-δοξος Ἡρώας μπορεῖ νά χρησιμοποιήσῃ αὐτό τό σύμβολο ἂν θέλῃ νά κρύψει κάτω ἀπό αὐτό τήν πραγματική του ταυτότητα.

Ἄν ἔχετε κατακτήσῃ τό δικαίωμα νά κρατᾶτε στά χέρια σας τόν θύρσο – καί μόνο ὁ Διόνυσος μπορεῖ νά σᾶς τό παραχωρήσῃ, ἀπό τήν στιγμή πού θά



ἔχετε περάσει ἀπό τίς δύσκολες δοκιμασίες τῆς αὐτοπειθαρχίας – μπορεῖτε νά ξεγελάσετε κάποιον ἐχθρό καί νά τόν κάνετε νά σκεφθεῖ ὅ,τι ἐσεῖς θέλετε νά σκεφθεῖ – ἀπό τό νά σᾶς βλέπει σάν ἕνα ἐξαιρετικά ἰσχυρό ἄτομο, ὡς κάποιον ἀσήμαντο ἄνδρα ἢ γυναῖκα πού δέν ἀξίζει νά σπαταλήσῃς μαζί του τόν χρόνο σου ἢ τήν ἐνεργητικότητά σου. Μπορεῖτε ἔτσι νά ἐμφανιστεῖτε σάν ἕνα χαρούμενο, διασκεδαστικό, φιλικό ἄτομο σ' αὐτούς πού σᾶς ἀρέσει, ἢ σάν ἕνα συνοφρυωμένος λόγιος, ἂν μιά τέτοια κατάσταση εἶναι περισσότερο πρὸς ὄφελός σας. Ἀλλά πρῶτα ἀπ' ὅλα κερδίστε δικαιωματικά τόν Θύρσο σας καί ὕστερα ὁ Διόνυσος καί οἱ Σάτυροί του θά ἀναλάβουν ὅλα τά ἄλλα χάρη σας.

Οὐράνιο Τόξο

Γιά τόν ἐπίδοξο Ἡρώα αὐτό εἶναι τό σύμβολο τῆς ἐλπίδος. Θά πρέπει νά χρησιμοποιεῖται γιά διαλογισμό στήν διάρκεια «τῆς σκοτεινῆς νύκτας τῆς ψυχῆς», ἢ μέσα στήν «ἄβυσσο» ἀπό τήν ὁποία ὁ κάθε σπουδαστής τῆς Μαγείας

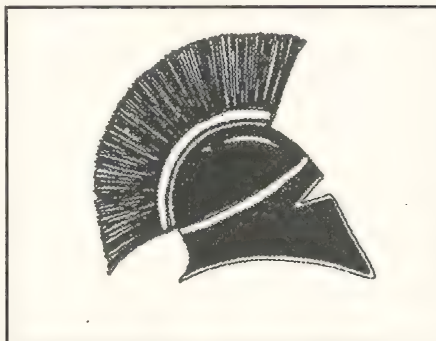


πρέπει νά περάσει, ἄν θέλει τελικά νά φθάσει στίς κορυφές τοῦ Ὀλύμπου.

Μία ἀπεικόνιση τοῦ Οὐρανίου Τόξου στήν ὁποία μορφή Τέχνης θά σᾶς χρησιμεύει πάντα γιά νά σᾶς ὑπενθυμίζει ὅτι καμμιά κατάσταση ἢ ἀντιξοότητα δέν διαρκεῖ γιά πάντα.

Κράνος τοῦ Ἀοράτου

Αὐτό τό σύμβολο εἶναι χαρακτηριστικό τοῦ Ἄδου ἢ τοῦ Πλούτωνος. Χρησιμοποιεῖστε το κατά τόν τρόπο τοῦ πέπλου τῆς Νέφθους, τῆς ἀπόκρυφης θεᾶς μέσα στήν Αἰγυπτιακή Μαγεία, γιά νά καλυφθεῖτε, ἢ νά παραμείνετε ἀπαράτηρητοι σέ στιγμές πού δέν θέλετε νά προσελκύσετε τήν προσοχή τῶν ἄλλων πάνω σας. Φυσικά ἀποτελεῖ ἕνα ἐξαιρετο ἔμβλημα γιά προστασία τόσο μέσα, ὅσο καί ἔξω ἀπό τό σῶμα.



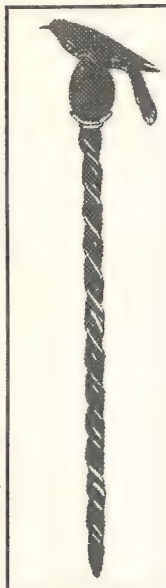
Σκῆπτρο μέ κοῦκο στήν κορυφή του

Ὁ κοῦκος πού ἀφήνει τά αὐγά του στίς φωλιές τῶν ἄλλων πουλιῶν, συμβολίζει εἴτε τήν ἀφιξη ἑνός πνεύματος, ἢ κά-ποιος εὐφυΐας ἀπό ἕνα διαφορετι-

κό ἐξελικτικό ρεῦμα, ἢ τήν ἐνσάρκωση κάποιου ἡμίθεου, ἢ ἥρωα. Τό ἀντίστοιχο πουλί πού ἀναλαμβάνει τήν θετή πατρότητα λειτουργεῖ σάν τροφός πρὸς τόν ξένο, τοῦ ὁποίου οἱ φυσικοί γονεῖς εἶναι ἀνίκανοι νά τό ἀναθρέψουν σέ ἕνα γήινο ἐπίπεδο, μιά πού τό εἶδος τους ἔχει ἐξελιχθεῖ πέρα ἀπό τό σημεῖο αὐτό.

Ὁ Ἡρακλῆς εἶναι ἕνα τέλειο, τέτοιου εἶδους παράδειγμα. Γεννημένος ἀπό Ὀλύμπιο πατέρα καί μία θνητή μητέρα, ἡ κάθοδος του στήν ὕλη ἐξυπνοεῖ τήν ψυχή πού συνειδητοποιεῖ τόν θεό καί πού χρειάζεται νά ἐξαγνισθεῖ ἀπό τίς ἀνθρώπινες ἀδυναμίες της πρὶν μπορεῖ νά διεκδικήσῃ τήν θεοτέτᾳ της.

Μία κανονική γέννηση ἀπό μία γήινη μητέρα εἶναι λοιπόν βασική, γιατί ἀλλιῶς αὐτή ἡ ψυχή πῶς μπορεῖ νά γνωρίσει, νά νιώσει καί νά δοκιμαστεῖ σάν θνητή; Ὁ Δίας μέ τήν μορφή τοῦ κούκου-Ἀμφιτρίωνα ἐναπόθεσε τό ἱερό του αὐγό στήν φωλιά τῆς Ἀλκμήνης καί ἐκεῖ γρήγορα ἀνατράφηκε, γιά νά ἀποκτήσει πάλι τά φτερά πού χρειαζόταν γιά τήν μακριά του πτήση πίσω στό δικό του εἶδος. Τό Σκῆπτρο αὐτό εἶναι τό βασιλικό σύμβολο τῆς Ἥρας, ἐνῶ ὁ Κοῦκος βρίσκεται στήν κορυφή του γιά νά μᾶς θυμίζει ὅτι αὐτές οἱ ἐξηρμένες ψυχές πού ἐπιλέγουν νά ἐνσαρκωθοῦν ἀνάμεσά μας συχνά διαλέγουν ἕνα πολύ συνηθισμένο περίγυρο γιά νά



γεννηθοῦν. Μπορεῖ πολύ καλᾶ νά ἀναλαμβάνουν τήν ἀπόλυτη προστασία τῶν βλασταριῶν τους, ἀλλά εἶναι προορισμένες γρήγορα νά ἐγκαταλείψουν τήν φωλιά, καί νά ξαναπάρουν τόν δρόμο πού ὀρίζει τό ἔργο τους. Εἶναι οἱ ψυχές πού ἔχουν ἀτομικοποιηθεῖ μέσα ἀπό τό «συλλογικό», ἔτσι ὥστε νά μή ὑπάρχει πιά ντόπια γεννητήρια φωλιά γι' αὐτές πάνω στήν Γῆ, ὅπου νά μποροῦν νά ἐπιστρέψουν.

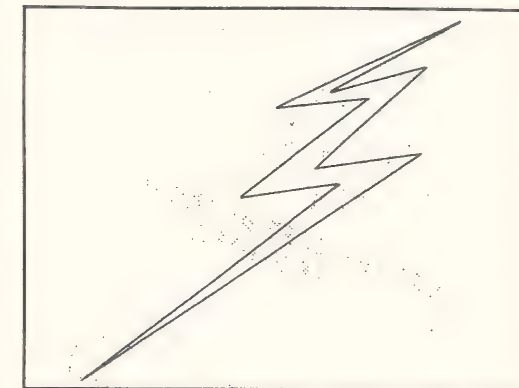
Τό Σκῆπτρο τῆς Ἥρας μπορεῖ νά χρησιμοποιηθεῖ ἀπ' αὐτούς πού νιώθουν τόν ἑαυτό τους ἑτοιμο νά ἀντιμετωπίσει τήν ρῆξη τῆς ἀτομικοποίησεως. ὄντας ὁ «κούκος στήν φωλιά», ἢ οἱ «παράξενοι», φυσικά θά προκαλέσουν ἀγανάκτηση ἀπό τούς ἄλλους τῆς ὁμάδος ἐναντίον τους, ἀλλά μέ τήν βοήθεια τῆς Ἥρας τό νεαρό πουλί μπορεῖ νά συνεχίσει μέ ἀσφάλεια τόν δρόμο του, χωρίς φόβο ἢ ἐμπόδια ἢ παρεμβολές ἀπό τήν οἰκογένεια πού τό ἔχει υἱοθετήσῃ.

Κεραυνός

Παρ' ὅλο πού εἶναι τό χαρακτηριστικό τοῦ πατέρα τῶν θεῶν, ὁ κεραυνός δέν ἀποτελεῖ μαγικό ἐργαλεῖο γιά τόν καθένα. Ἀντιπροσωπεύει μία ἐξειδικευμένη ἐνέργεια τῆς διαλύσεως καί τοῦ ἀνασχηματισμοῦ τῆς Φύσεως καί ὁ Δίας τόν ἐξαπέλυε μόνο ἐνάντια σέ αὐτούς πού ἤθελε νά καταστρέψει ἢ νά ἀνακόψει τόν δρόμο τους.

Ὁ Κεραυνός δέν θά πρέπει νά χρησιμοποιεῖται ἀπό τόν ἐπίδοξο Ἡρωά ἐκτός καί ἂν τοῦ προσφερθεῖ ἀπό τόν ἴδιο τόν

Δία σάν εἰδικό δῶρο. Ἀλλά καί στήν περίπτωση αὐτή ἀκόμη θά πρέπει νά περιορίζεται στό γκρέμισμα τῶν παλιῶν πνευματικῶν οἰκοδομημάτων γιά νά δημιουργήσῃ θέση γιά νέες καί πιό ἀνθηρές μεθόδους κοσμικῆς συνιδητοποιήσεως.



Αὐτά εἶναι τά βασικότερα μαγικά σύμβολα πού συναντοῦμε μέσα στό Ὀλυμπιακό σύστημα.

Μπορεῖ νά ὑπάρχουν καί ἄλλα πιό ἰδιωτικά τοῦ ἐπίδοξου Ἡρώος, ἀλλά αὐτά θά εἶναι δῶρα ἀπό μέρους τῆς κηδεμονικῆς του θεότητας, εἴτε ὡς ἀνταμοιβή γιά τήν γενναϊότητά του, εἴτε σάν μία ἀνταλλαγή γιά ἐνέργειες πού σπατάλησε, ἢ γιά ὑπηρεσίες πού πρόσφερε στόν Θεό, ὁ ἐπίδοξος Ἡρώας.

Στήν ὁποία περίπτωση ὁ ἐπίδοξος Ἡρώας πρέπει νά τά κρατήσῃ γιά τόν ἑαυτό του· δέν ἐνδιαφέρουν κανέναν ἄλλο ἐκτός ἀπό αὐτόν τόν ἴδιο, τήν θεότητα πού ἔχει διαλέξει γιά κηδεμόνα του καί τόν μαγικό παιδαγωγό του ἢ τό προστατευτικό του πνεῦμα.

M. Hope

Η ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ

Α. ΛΕΤΣΑ ΜΕΡΟΣ 4^ο



ΜΑΓΕΙΑ

ΓΕΝΕΣΗ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

1. Κατά την νηπιώδη πνευματική αντίληψη των πρωτογόνων ανθρώπων, ως και πάντων των κατά φύσιν ζώντων αγρίων, όλη η περιβάλλουσα την γη ατμόσφαιρα είναι κεκορεσμένη ανιμισμού· παντού περιϊπτανται πνεύματα επικίνδυνα, αν όχι εκ φύσεως κακοποιά, τά όποια βαρύνουν επί της ανθρωπίνης δραστηριότητας και την παραλύουν. Ή επιλογή των ταμπού υπήρξε τό πρώτο μέσον για την σχετική άμυνα του ανθρώπου, αλλά όχι και τό μοναδικό. Ή ανθρωπότητα δέν έμεινε παθητική ένώπιον χιλιάδων πνευματικών δυνάμεων, υπό των οποίων έπίστευε ότι είναι περιβεβλημένη. Για νά ενεργήσει έναντίον των δυνάμεων τούτων, για νά τις δαμάσει και νά τις χρησιμοποιήσει στις επιδιώξεις της, βρήκε επικουρία σέ μία ψευδή έπιστήμη, ή όποια όμως υπήρξε ή μπτέρα όλων των έπιστημών, την **μαγεία**.

Έκ των άνωτέρω προκύπτουν και ό όρισμός της μαγείας και ή πηγή, από την όποία προήλθε αυτή.

ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

2. Μαγεία λοιπόν είναι τό σύνολο των πράξεων και των λόγων, διά των οποίων πιστεύεται ότι δύνανται νά χρησιμοποιη-

θούν, καθ' υπερφυσικό και μυστηριώδη σέ έμās τρόπο, οί φανερές και άφανείς δυνάμεις της φύσεως, προς επίτευξη ενός όρισμένου σκοπού, συνήθως αποβλέποντος ή σέ άποτροπή κακών και πρόσκληση ποθουμένων αγαθών, ή σέ πρόκληση κακού εις βάρος κάποιου τρίτου προσώπου. Ό Βολταίρος θεωρεί την μαγεία «τό μυστικό νά κάνουμε, τι άδυνατεί νά κάνει ή φύση». ό S. Reinach όμως δέν θεωρεί ως έπιτυχή τόν όρισμό τούτο, διότι ό πρωτόγονος άνθρωπος ουδεμία έχει ιδέα περί του υπό της φύσεως δυνατού, ή δέ μαγεία αποβλέπει ακριβώς στόν πειθαναγκασμό της. Χάρη στην μαγεία, ό άνθρωπος επιτίθεται κατά των πνευμάτων, ή μάλλον καθίσταται ως ό άρχηγός της όρχήστρας στην μεγάλη συναυλία των πνευμάτων, τά όποια βομβούν στά αυτιά του. Καί καταλήγει ό Γάλλος αρχειολόγος όρίζων την μαγεία ως την «στρατηγική του ανιμισμού».

ΠΗΓΗ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

3. Πηγή δέ, εκ της όποίας άπορρέει ή μαγεία, είναι άφ' ενός μέν ή πρωτόγονη δυναμική του κόσμου αντίληψη, κατά την όποία ό άνθρωπος αποδίδει στά περιβάλλοντα αυτόν όντα και πράγματα, ιδιότητες και δυνάμεις, καθ' όμοίωσιν αυτού, και άφ' έτέρου ισχυρά βουλητικά έλατήρια, συνδεόμενα συνήθως προς ουσιώδεις ανάγκες της ανθρωπίνης ζωής και προκαλούντα σχετικές μιμικές έκδηλώσεις. Άμφότερες οί



έκδηλώσεις αυτές έκφράζουν σχέση του ανθρώπου προς τό υπερφυσικό, ένυπάρχει δέ και στίς δύο ή πίστη στην ύπαρξη και την ενέργεια υπερφυσικής δυνάμεως, την όποιαν αισθάνεται ό άνθρωπος ως κάτι έντελώς άλλο και διαφορετικό του έαυτού του. Κατά την διάρκεια των μαγικών πράξεων και τελετών, συναισθάνεται έαυτόν ό άνθρωπος συναρπαζόμενο, ένισχυόμενο, έξαρτώμενο από της υπερφυσικής δυνάμεως και συνδεδεμένο μετ' αυτής. Διά τούτο, παρά τόν φόβο και τό δέος, ένυπάρχει στην ψυχή του και ή πίστη και ή έμπιστοσύνη στην θεία δύναμη. Ή έσωτερική όμως αυτή διάθεση έχει θρησκευτικό χαρακτήρα. Διά των μαγικών λέξεων και τελετών έκλύεται στην ψυχή των πρωτογόνων και των κατά φύσιν ζώντων αγρίων ανθρώπων και ή ιερά διέγερση, διά της όποίας λαμβάνουν πείρα του υπερφυσικού. Έξ άλλου, οί έκδηλώσεις της δυνάμεως και της ενεργείας αυτής δημιουργούν στην ψυχή αυτών την πεποίθηση περί της προθύμου παρουσίας της βοηθούσης δυνάμεως. Ή μαγεία λοιπόν θεωρείται, κατά ταύτα, βοηθούσα τόν πρωτόγονο και άγριο άνθρωπο στόν περί ύπάρξεως άγώνα.

ΟΙ ΜΑΓΟΙ

4. Ή βοηθούσα δύναμη δέν αποκαλύπτεται σέ όλους τούς ανθρώπους. Ή σχετική αποκάλυψη γίνεται ιδίως δι' ισχυρών και έξεκόντων ανθρώπων, πεπροικισμένων δι' ιδιαιτέρων ψυχικών ίκανοτήτων και θεωρουμένων συνεπώς ως φορέων της δυνάμεως. Δι' αυτών έρχονται σέ σχέση οί άνθρωποι προς την πνευματική δύναμη και λαμβάνουν πείρα της πραγματικότητάς της. Πρόκειται περί των μάγων, ή επί την μαγική δύναμη των οποίων ένισχύει την πεποίθηση των ανθρώπων από τά εύερ-

γετικά άποτελέσματα, τά όποια παρατηρούνται επί των άσθενών και επί των καταστάσεων της φυλής.

ΕΙΝΑΙ Η ΜΑΓΕΙΑ ΘΡΗΣΚΕΙΑ;

5. Είναι λοιπόν, κατά τά άνωτέρω, ή μαγεία θρησκεία; Ή άπάντηση στό έρώτημα τούτο είναι άδιστακτως άρνητική. Εις μέν την θρησκεία ή άνωτέρω δύναμη πιστεύεται κατά τό μάλλον ή ήττον ως προσωπική, ένφ στην μαγεία πρόκειται περί άπροσώπου δυνάμεως· για τούτο έλλείπει από την δεύτερη ή βαθεία έσωτερικότητα και άντ' αυτής προέχει ό φόβος. Έτσι ή μαγεία προσλαμβάνει τόν χαρακτήρα της άποκλειστικής άμύνης κατά των άπειλούντων δεινών και κινδύνων και καταντā πολλές φορές σέ ψυχρότητα προς την υπερφυσική δύναμη και άποξένωση από αυτήν. Έπειτα, στην μαγεία συνυπονοείται και κάποιος έξαναγκασμός της υπερφυσικής δυνάμεως προς βοήθεια, κάτι τό όποιο δέν είναι νοητό στην θρησκεία. Όπωςδήποτε, ή μαγεία υπήρξε κατ' άρχάς μορφή, την όποία δημιούργησε τό σκοτεινό θρησκευτικό συναίσθημα των πρωτογόνων, επί μακρόν δέ έτέθη στην ύπηρεσία της θρησκείας, και την επηρέασε επί μακρόν και σοβαρά.

ΕΙΔΗ ΜΑΓΕΙΑΣ

6. Όσον άφορά στίς μεθόδους, τίς όποιες χρησιμοποιεί ή μαγεία, διακρίθηκε σέ διάφορες κατηγορίες. Κατά τόν άγγλο διεθνολόγο Frazer¹, δύο κυρίως γενικά είδη μαγείας υπάρχουν αντίστοιχα προς τούς συνειρμικούς νόμους της όμοιότητας και της έπαφής: ή **όμοιοπαθητική (μιμητική, ή κατ' άλλους αναλογική)** και ή **έξ έπαφής**. Τό πρώτο είδος έχει πηγή τούς καθ' όμοιό-

τητα συνειρμούς και όφειλεται στην έμφυτη πεποίθηση στον άνθρωπο, κατά την οποία δύναται, μιμούμενος κάποια πράξη, να προκαλέσει αυτήν σε όλη της την πληρότητα. π.χ. ο επιθυμώ να βρέξει, χύνει νερό, ο θέλων να φρονεύσει κάποιον, ή να προσενησει σε αυτόν κακό, κακοποιεί το όμοίωμά του. Το δεύτερο είδος όφείλεται στην πανάρχαια δοξασία, κατά την οποία τά ανήκοντα σε κάποιον, αποτελούν αναπόσπαστο της προσωπικότητάς του τμήμα και εξακολουθούν να αλληλοεπιδρώνται και μεταξύ τους και προς το πρόσωπο και μετά τον απ' αυτού αποχωρισμό, και ότι επομένως πρόκληση αγαθού ή κακού σε κάποιον, δύναται να επιτευχθεί έμμέσως διά προκλήσεως αγαθού ή κακού σε κάποιο αντικείμενο ανήκον εις αυτόν, δηλαδή, ένδυμα, τρίχες της κεφαλής, νύχια κ.λπ. 'Η διαίρεση όμως αυτή είναι άτελής, καθότι αποβλέπει περισσότερο στην έξωτερική μορφή της μαγικής εκδηλώσεως, στην μαγική μέθοδο, παρά στα έσωτερικά αυτής ψυχικά έλατήρια, τά βουλητικά.

7. Κατά τον Wundt²², ό όποιος παράγει την μαγεία από των περί ψυχής παραστάσεων των πρωτογόνων, ή μαγεία πρέπει να διακρίνεται σε άμεση, κατά την οποία άσκεϊται άμεσος ένεργεια κάποιας ψυχής επί άλλης, άνευ μεσολαβήσεως άλλων μέσων, όπως συμβαίνει στην βασκανία, και σε έμμεση, κατά την οποία ή μαγική ένεργεια εξασκεϊται όχι απ' ευθείας από ψυχής εις ψυχήν, αλλά διά της μεσολαβήσεως διαφόρων μαγικών πράξεων ή μέσων. Τήν έμμεση δέ αυτή μαγεία ό Wundt διακρίνει ως συμβολική, κατά την οποία ή επιθυμητή ένεργεια αναπαρίσταται μιμητικώς (άντιστοιχεί προς την όμοιοπαθητική του Frazer), και σε έντεχνη, κατά την οποία γίνονται πάλι μιμητικές πράξεις ή πράξεις άμέσου μαγείας, αλλά αυτές έχουν χάσει την έννοια αυτήν

και θεωρήθηκαν αυτοδύναμες και αυτόαρκεις.

8. 'Υπάρχουν και άλλες διαίρεσεις σε κατηγορίες της μαγείας, ή συμφωνότερα όμως προς τά πράγματα είναι ή καθαρώς εξέλικτική διαίρεση του Wundt. 'Η άμεση μαγεία, αποτελούσα αυθόρμητη μιμηκή εκδήλωση των κατεχόντων την ψυχή του ανθρώπου συναισθημάτων και παραστάσεων, περιλαμβάνει τις μαγικές πράξεις, οι όποτες διευθύνονται άμέσως προς τό υποκείμενο, επί του όποιου ό ένεργών επιθυμεί να επιδράσει καλώς ή κακώς. π.χ. ό θέλων να διατρυπήσει τον έχθρόν του, άρκει να στραφεί προς τό μέρος, όπου υποτίθεται ότι εύρίσκεται αυτός, και να σείσει μιμητικώς τό δόρυ ή τό μαχαίρι του, ή να λάβει μέρος των ένδυμάτων του ή άπόκομμα των όνύκων ή των τριχών του ή ό,τιδήποτε άλλο ανήκον σε αυτόν και να τό κάψει ή να κακοποιήσει αυτό. τότε ό ιδιοκτήτης, ό όποιος κατά την πρωτόγονη αντίληψη, είναι άρρηκτα συνδεδεμένος προς αυτά, υφίσταται την ίδια κακοποίηση. Τήν ίδια σημασία έχει και ή χρήση όμοιωμάτων, τά όποια στην μαγεία ταυτίζονται πλήρως προς τό παριστώμενο υποκείμενο.

9. 'Η συμβολική ή έμμεση μαγεία αρχίζει καθ' ήν σιγήν οι μιμηκές πράξεις δέν απευθύνονται άμέσως προς κάποιο αντικείμενο, αλλά θεωρούνται ότι έχουν την δύναμη να προκαλούν κατ' αναλογία τό επιδιωκόμενο αποτέλεσμα. Π.χ. κατά τους προηγούμενους της θήρας μαγικούς χορούς, κατά τους όποιους γίνεται απομίμηση επιτυχών θηρευτικών σκηνών, ή μίμηση δέν προκαλεί άμεσο αποτέλεσμα, αλλά υποβοηθεί και εξασφαλίζει την επιτυχία της θηρευτικής ένεργείας των κυνηγών. 'Όσον άφορα, τέλος, την έντεχνη μαγεία, αυτή, χωρίς να απομακρύνεται των πρωτογόνων μαγικών ιδεών και μεθόδων, προϋποθέτει την ύπαρξη ειδικής τάξεως μάγων, οι όποιοι

άλλοτε καλή τη πίστει και άλλοτε δολίως βρίσκουν ποικίλες πράξεις και μεθόδους προς εξαπάτηση των άφελών, εισάγοντες και αναμιγνύοντες στην μαγεία δοξασίες και μορφές και έξ άλλων κύκλων και ιδίως του κύκλου των περί νεκρών και δαιμόνων ιδεών και άλλων θρησκευτικών πεποιθήσεων.

ΠΕΡΙΑΠΤΑ κ.λπ.

10. 'Απόρροια των ιδίων ιδεών και μέρος αναπόσπαστο της μαγικής πίστεως είναι και ή πίστη στην δύναμη διαφόρων πραγμάτων, συνήθως περιέργων (fétiche), οι όποτες ως περιাপτα ή και αυτοτελώς χρησιμοποιούνται είτε ως άποτρόπαια και φυλακτήρια, είτε ως φίλτρα παντός έφετου άγωγά, είτε και ως ένισχυτικά οϊασδήποτε μαγικής πράξεως. Τά πράγματα αυτά έχουν την μαγική τους δύναμη είτε καθ' έαυτά, είτε κατά μετάδοση υπό κάποιου μάγου.

Τήν ίδια πηγή έχει και ή πίστη στην δύναμη των λέξεων, όπως οι έπωδες, οι εύχές, οι κατάρες και οι όρκοι.

ΚΑΘΟΛΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

11. 'Η μαγεία αποτελεί πανανθρώπινη και πανάρχαια εκδήλωση, συνεχιζόμενη διά μέσου των αίωνων άνελλιπώς μέχρι σήμερα. Συναντάται σε όλους τους λαούς, αρχαίους και νεωτέρους, άπολιτίστους και πολιτισμένους, σε όλα τά στάδια του πολιτισμού τους και σε όλες τις κοινωνικές τάξεις, υπό δέ την μορφή της μαγικής δεισιδαιμονίας και στά άνώτερα άκόμη στρώματα των σημερινών πολιτισμένων λαών. Στην μαγεία εξακολουθούν και σήμερα άκόμη να πιστεύουν και να καταφεύγουν οι λαοί προς εκπλήρωση των καλών ή κακών πόθων τους.

ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ

12. 'Η εξέλιξη της μαγείας υπήρξε προοδευτική. Κατ' αρχάς αυτή συναντάται κυρίως υπό τις απλούστερες μορφές της άμέσου και έμμέσου μαγείας, όπως παρατηρείται και στους άκόμη και σήμερα θεωρούμενους κατωτάτους θρησκευτικούς λαούς, όπως είναι οι ίθαγενείς της Αυστραλίας, οι θαμνόβιοι και δασόβιοι πυγμαίοι της 'Αφρικής, Κεϋλάνης κ.λπ. 'Η έντεχνος μαγεία αρχίζει σε προκεχωρημένα κάπως στάδια του πολιτισμού, όταν δηλαδή ό άνθρωπος εξερχόμενος του θηρευτικού εισέρχεται στον ποιμενικό και ιδίως τον γεωργικό βίο.

Στις βαθμίδες αυτές, κατά τις όποτες έχει μέν ήδη ό άνθρωπος συναισθηση των επί της φύσεως επιδράσεών του, βλέπει όμως άφ' έτέρου ότι πάντοτε είναι έξαρτημένος έκ των ιδιοτροπιών αυτής, κατά των όποίων άδυνατεί διά των συνήθων μέσων να αντιπαλέψει, ή πίστη στην μαγεία ένισχύεται λίγο ως πολύ, ίδια τάση μάγων σχηματίζεται, και οι μαγικές ιδέες έμποτιζούν όλόκληρο τον βίο του.

Κανένα κακό δέν μπορεί να άποτραπεί άνευ της επεμβάσεως του μάγου, ό όποιος είναι ό θεραπευτής αλλά και ό δημιουργός, πολλές φορές, των άσθενειών, ό προκαλών αλλά και ό αναχαιτίζων τις βροχές, ό άποτροπεύς αλλά και ό δημιουργός παντός κακού, ό επικίνδυνος, τέλος και μυστηριώδης λυκάνθρωπος, τον όποιον φοβούνται οι άνθρωποι, αλλά του όποιου την επιβίωση πολλές φορές αυτοί επιζητούν. 'Ιδίως ισχυροτάτη είναι ή πίστη στην μαγεία από τους γεωργικούς λαούς της 'Αφρικής, στους όποιους όμως συνθηεστάτη είναι και ή καταδίωξη και ό φόνος των νομιζομένων κακών μάγων.

Η ΜΑΓΕΙΑ ΣΤΗΝ ΒΑΒΥΛΩΝΑ

13. Έκ τῶν ἀρχαίων λαῶν, πρῶτοι οἱ Βαβυλώνιοι ἀνέπτυξαν τὴν μαγεία σέ τέχνη καί συστηματική μάθηση. Ἡ Βαβυλωνία καί ἡ Ἀσσυρία εἶχαν πολλοὺς θεοὺς. Ἕνας βασιλεὺς Ἀσσύριος, κατὰ τὸ 860 π.Χ., ὑπολόγιζε πλέον τῶν 7.000 θεῶν καί πνευμάτων.

Οἱ θεοὶ αὐτοὶ παριστάνοντο μέ ἀνθρωπίνη μορφή καί ὁ βασιλεὺς ἦτο ὁ πρῶτος τῶν πιστῶν τους. Ἡ τελετουργία ἦτο πολυπλοκός καί πολύμορφος, καί οἱ πολυάριθμοι θυσίαι ἀπέβλεπαν στὴν διατροφή τῶν θεῶν. Στὴν Βαβυλωνία ὑπῆρχαν ἰσχυροὶ ἱερεῖς, κάτοχοι τῶν μυστικῶν τῆς μαγείας, καί ἀποτελοῦσαν κληρονομικὸ ἀξίωμα· οἱ νέοι ἱερεῖς ἐκπαιδεύοντο στὶς προσηρτημένες στοὺς ναοὺς σχολές, ὅπου ὑπῆρχαν βιβλιοθηκὲς καί ἀρχεῖα.

Ἐξ ἄλλου, στὴν Βαβυλωνία, ὅπου ὁ οὐρανός εἶναι πολὺ καθαρὸς, ἡ παρατήρηση τῶν ἀστρῶν ἀνάγεται σέ πολὺ ἀπομεμακρυσμένη ἀρχαιότητα. Οἱ Βαβυλώνιοι ἦσαν πεπεισμένοι ὅτι ἡ οὐρανία αὐτὴ κοινωνία διατελοῦσε ἐν ἀρμονίᾳ μέ αὐτὴν τῶν ἀνθρώπων καί ὅτι μποροῦσαν νά ζητοῦν στὴν μία τὰ μυστικά τῆς ἄλλης. Ἀπὸ ἐδῶ προήλθε ἡ ἐπιστήμη τῆς ἀστρολογίας, ἡ ὁποία, εἰσαχθεῖσα στὴν Αἴγυπτο, Ἑλλάδα καί Ρώμη, διατήρησε μέχρι τέλους τῆς ἀρχαιότητος τὸ ὄνομα τῆς χαλδαίας ἐπιστήμης⁹³. Πολλές φορές, καταδικώμενοι οἱ Χαλδαῖοι ἢ ἀστρολόγοι, ἐπανήρχοντο πάντοτε καί ἐξελίσσοντο.

14. Στὴν πληθώρα λοιπὸν τῶν θεῶν καί τῶν πνευμάτων ἀφ' ἐνός, καί στὴν ἀνάπτυξη τῆς ἀστρολογίας ἀφ' ἑτέρου, βρῆκε προσφορώτατο ἔδαφος ἡ μαγεία πρὸς ἀνάπτυξή της στὴν Βαβυλωνία. Οἱ δεισιδαίμονικες δὲ ἐκδηλώσεις, στὴν ἀρχαιοτάτη ἐκείνη χώρα, ὑπῆρξαν χαρακτηριστικές.

Ἔτσι, στοὺς Βαβυλωνίους ἐπικρατοῦσε ἡ πίστις ὅτι κάθε ἀσθένεια, ἀλλὰ καί κάθε κακὸ ἐν γενεῇ, προήρχοντο εἴτε ἀπὸ μέρους τῶν ἐπὶ πονηρῶν δαιμόνων, εἴτε ἐκ μέρους ἀνθρώπων ἀσκούντων ἐπιβλαβὴ μαγεία.

Γι' αὐτὸ καί σέ κάθε δυσάρεστη περίπτωση προσέτρεχαν πρὸς τοὺς ἱερεῖς, οἱ ὁποῖοι ἀσκοῦσαν τὴν ἀγαθὴ μαγεία κυρίως δι' ἐπωδῶν, ἀλλὰ καί δι' ἄλλων μαγικῶν μέσων. Τῶν ἐπωδῶν αὐτῶν πολυάριθμα λείψανα ἐπὶ τῶν συνήθων πηλίων βαβυλωνιακῶν πινακίδων εὐρέθησαν κατὰ τίς ἀνασκαφές.

Ἐκτός ὅμως τῆς ἐπισήμως ἀσκουμένης αὐτῆς ἀγαθῆς μαγείας, ἀσκεῖτο καί ἡ ἐπιβλαβὴς, ἡ ὁποία, κατὰ τὰ περισωθέντα μαγικά κείμενα, πρὸς ἐπίτευξη τῶν σκοπῶν τῆς χρησιμοποιοῦν τὴν κατάρα, τὴν βασκανία, τίς μαγικὲς ἀλοιφές καί τὰ φίλτρα, τὴν κακοποίηση ὁμοιωμάτων, κ.τ.λ. Ὅτι δὲ ὁ φόβος ἐξ αὐτῶν τῶν μάγων ἦταν μέγας, μαρτυρεῖ καί ἡ ὑπὸ τοῦ βασιλέως Γκούντεα ἀπέλαση αὐτῶν καί ἡ μέριμνα περὶ ποινικῆς διώξεως τους στὴν νομοθεσία τοῦ Χαμμουράβι⁹⁴ καί στὴν ἀσσυριακὴ.

Κατὰ τὴν πρώτη, οἱ καταγγελλόμενοι ὡς μάγοι ὑπεχρεοῦντο νά ὑποστοῦν καί διὰ τοῦ ὕδατος θεοδικία, ὅταν δὲ ἀπεδεικνύοντο ἔνοχοι, ἐδηνμεύετο ἡ περιουσία τους, κατὰ δὲ τὴν δευτέρη φορά ἐφονεύοντο.

15. Ἡ μαγεία αὐτὴ τῶν Χαλδαίων, ἡ ὁποία ἐθεωρεῖτο ὑψίστη σοφία, ἐπέδρασε καί στοὺς διαδόχους αὐτῶν, τοὺς Μήδους καί τοὺς Πέρσες, ἐξακολούθησε δε καί κατὰ τοὺς μετὰ τὸν Μέγα Ἀλέξανδρο ἐλληνιστικούς καί ρωμαϊκοὺς χρόνους, κατὰ τοὺς ὁποίους αὐτοὶ ἐτήρησαν ἀμείωτη τὴν φήμη της.

Η ΜΑΓΕΙΑ ΣΤΗΝ ΠΕΡΣΙΑ

16. Στὴν Περσία ἡ πίστις σέ πνεύματα ἐμψυχοῦντα ὁλόκληρη τὴν φύση, ἔλαβε δογματικώτερα μορφή ἀπὸ οἵανδήποτε ἄλλη χώρα. Γι' αὐτὸ ἐδῶ ἀναπτύχθηκε περισσότερο τὸ τυπικὸ, διὰ τοῦ ὁποίου ἐπιστεύετο ὅτι ἦτο δυνατόν νά καταστοῦν τὰ πνεύματα αὐτὰ εὐμενῆ. Στὴν Περσία ἄλλωστε χρησιμοποιοῦντο κατ' ἀρχὴν ἡ λέξη μάγος, ὅπως ἐλέγετο ὁ ἱερεὺς τῶν Περσῶν, ὁ ἀσχολούμενος μέ τὴν ἀστρονομία, ὀνειροκριτικὴ καί ἄλλες ἀπόκρυφες τέχνες⁹⁵.



Εἰκ. 45. ΜΙΘΡΑΣ
(Ἀνάγλυφον Μουσείου τοῦ Λούβρου)

Η ΜΑΓΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟ

17. Κατὰ δεύτερο λόγο, μετὰ τοὺς Βαβυλωνίους, ἡ μαγεία καλλιεργήθηκε ὑπὸ τῶν ἱερέων στὴν Αἴγυπτο καί ἀναπτύχθηκε σέ μυστικὴ σοφία, καταγραφεῖσα μάλιστα σέ ἀπόκρυφα μαγικά βιβλία. Κατὰ τίς αἰγυπτιακές διηγήσεις, οἱ κατέχοντες αὐτὴν τὴν σοφία μποροῦσαν νά μαγεύουν γῆ καί οὐρανὸν, γινώριζαν τίς γλῶσσες τῶν πτηνῶν καί τῶν ἐρπετῶν, ὅλα τὰ ζῶα ἦσαν στὴν ἐξουσία τους, μποροῦσαν νά ἀνακαλέσουν τοὺς νεκροὺς ἀπὸ τὸν Ἄδη καί νά τοποθετήσουν στὶς θέσεις τους τὰ κομμένα κεφάλια, νά κατασκευάσουν ὁμοιώματα κροκοδείλων ἐκ πηλοῦ καί μέ μία ἐπωδὸ νά ἀναγκάζουν νά τοὺς ὑπηρετοῦν κ.λπ. Λίαν χαρακτηριστικὸς εἶναι ὁ ὑπὸ τοῦ Dieterici⁹⁶ δημοσιευθεὶς μαγικὸς πάπυρος, στὸν ὁποῖο φαίνεται σαφῶς ἡ φύση καί οἱ σκοποὶ τῆς μαγείας. Ὁ πάπυρος αὐτός, τὸν ὁποῖο ἐσφαλμένως χαρακτήρισε ὁ σοφὸς αὐτὸς θρησκευτολόγος ὡς λειτουργία τοῦ Μίθρα⁹⁷ (εἰκ. 45), ἐγγράφη γιὰ νά χρησιμεύσει στὴν ἐκάστοτε κλήση καί δέσμευση καί τὸν ἐξαναγκασμὸ τοῦ θεοῦ ἢ τῶν θεῶν τῶν δυνα-

μένων νά βοηθήσουν τὸν χρησιμοποιοῦντα αὐτὲς τίς μαγικὲς συνταγὲς γιὰ τίς ἀνάγκες του. Ὡρισμένες τελεστικές πράξεις, συριγμοὶ καί πομπησμοί⁹⁸, νηστείες καί γνώση τοῦ ἀληθινοῦ καί αὐθεντικοῦ ὀνόματος, ἀρκοῦσαν γιὰ τὴν βίαια προσαγωγή ὅχι μόνον τῶν κατωτέρων θεῶν ἢ δαιμόνων, δηλαδή τῶν ὠρογενῶν, τῶν ἡμερησίων, τῶν ἐφεβδοματικῶν, ἀλλὰ καί αὐτοῦ τοῦ ὑψίστου θεοῦ τοῦ δαίμονος δαιμόνων, ὁ ὁποῖος μπορεῖ νά πληροφορήσει «περὶ ἀστρου καὶ ποῖός ἐστιν ὁ δαίμων καί ὁ ὠροσκόπος καὶ ποῦ ζῇ καὶ ποῦ ἀποθάνῃ σὺ. Ἐάν δέ τι φαῦλον ἀκούσης μή κλαύσης, ἀλλ' ἐρώτα, ἵνα αὐτὸς ἀπαλείψῃ ἢ μεθοδεύσῃ δύναται γὰρ πάντα ὁ θεὸς οὗτος». Ἀλλὰ μόνον κατὰ διαταγὴν τοῦ προσκαλοῦντος καί ἀναγκάζοντος αὐτόν, ἐφ' ὅσον αὐτὸς γνωρίζει τὴν «τοῦ ἐπαγγράμματος ὑπόδειξιν καὶ τὸν λόγον, ὃ ὑπακούει ὁ θεός».

18. Στὸν ἴδιο πάπυρο ἀναγράφονται διάφορες συνταγὲς, ἡ ἀκριβὴς ἐκτέλεση τῶν ὁποίων καθιστᾷ δυνατὴ τὴν θεραπεία ἀσθενειῶν, τὴν ἐξέλαση δαιμονίων, τὴν τέλεση θαυμάτων καί τὴν πληρῶση παντός καθόλου ἐπιθυμητοῦ. Τὸ δραστηριώτατο τμήμα τοῦ παπύρου εἶναι ὁ ἱερός λόγος ἢ ἡ

κοσμοποιία, τοῦ ὁποῖου προηγείται ἡ μελέτη καί ἔπονται οἱ ἀνάγκες. Ὁ ἱερός λόγος ἔγινε βάση καί ἀπαρχή αὐτῆς τῆς μαγείας· διηγοῦντο δηλαδή μῦθο περί τῶν κατορθωμάτων τῶν θεῶν, οἱ ὁποῖοι ὤφειλαν νά τελέσουν καί στήν προκειμένη περίπτωση μεγάλα καί θαυμαστά, ὅπως ἐτέλεσαν αὐτά κάποτε κατά τόν μῦθο. Αὐτός, ὁ αἰγύπτιος μάγος ἐθεράπευσε τό δάγκωμα τοῦ φιδιοῦ διηγούμενος μακρόν μῦθο, στόν ὁποῖο παρίσταται ὁ Ρᾶ θεραπευόμενος ἀπό τοῦ δαγκώματος τούτου ὑπό τῆς Ἰσιδος⁹⁹.

19. Οἱ ἀσκοῦντες τήν μαγεία στήν Αἴγυπτο ἱερεῖς ἐκαλοῦντο μάγοι, κατόρθωσαν μάλιστα αὐτοί νά αὐξήσουν ἀκόμα περισσότερο τήν ἐμπιστοσύνη τοῦ κοινοῦ πρὸς τήν μαγεία. Ἐνῶ οἱ μάγοι τῆς Περσίας εἶχαν δύναμη μόνο ἐπὶ τῶν πνευμάτων τοῦ κακοῦ καί περιορίζοντο στίς θρησκευτικές παρακλήσεις τῶν πνευμάτων τοῦ καλοῦ, οἱ αἰγύπτιοι ἱερεῖς ἰσχυρίζοντο ὅτι μπορούσαν νά ὑποτάσσουν ὅλες τίς θεότητες. Ὅντες κυρίως γόντες, χρησιμοποιοῦσαν διαφόρους ἐπωδές, στίς ὁποῖες ἀπέδιδαν μυστηριώδη δύναμη. Τόσον ὅμως οἱ Πέρσες ὄσον καί οἱ Αἰγύπτιοι ἱερεῖς ἦσαν θαυματουργοί, διότι ἐπρατταν ἔργα καταπληκτικά γιά τό πλῆθος, ἢ χρησιμοποιοῦντες ἀπάτες κατά τό μᾶλλον ἢ ἥττον εὐφυεῖς, ἢ βοηθούμενοι ὑπό τῶν γνώσεων, τίς ὁποῖες κατεῖχε ἀποκλειστικῶς ἡ κάστα¹⁰⁰ τους. Ὁ Φαραώ τῶν Αἰγυπτίων, ἀφομοιούμενος πρὸς θεόν, εἶναι μέγας μάγος· οἱ προσευχές του, οἱ ἐπικλήσεις του ἐξασφαλίζουν τήν πορεία τῶν φυσικῶν φαινομένων· εἶναι ὁ μοναδικός μεσίτης πλῆσιόν τοῦ Ὀσίριδος ὑπὲρ τῶν νεκρῶν. Τό ἱερατικό ἀξίωμα ἦτο συνήθως κληρονομικό. Οἱ ἱεροτελεστίες, οἱ θυσίες, οἱ προσευχές ἦσαν δανεισμένες ἐκ τῆς μαγείας· ἐπειδή δέ ὅλες οἱ Αἰγυπτιακές θρησκείες προήρχοντο ἐκ τοῦ ἀνιμισμοῦ, ἡ λατρεία τους ἀπέρρεε ἐκ τῆς μαγείας, ἡ



Εἰκ. 46

Η ΚΙΡΚΗ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΝΕΙ ΣΕ ΠΡΟΒΑΤΟ, ΤΑΥΡΟ ΚΑΙ ΧΟΙΡΟ ΤΟΥΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΥΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΩΣ

(Παράσταση ἐπὶ τεφροδόχου κάλπης στό Μουσεῖο τῆς Βολτέρας)

ὁποία ἦταν ἡ τεχνική καί ἡ στρατηγική τοῦ ἀνιμισμοῦ.

20. Περίπατα παντός εἶδους, ἐξωφρενικά φάρμακα, βασκανίες, ὅλες οἱ πανουργίες ἦσαν κτῆμα τῶν ἱερέων. Γιά αὐτό τό ἐπιτήδευμα τῶν μάγων δέν ἦτο τελείως ἀκίνδυνο στήν Αἴγυπτο, τιμωρούμενο πολλές φορές διά θανάτου. Ἐν τούτοις, ὡς συμβαίνει πάντοτε, ὅπως ἡ ἐπιστήμη γεννᾶται ἐκ τῆς θρησκείας καί ἡ κόρη κληρονομεῖ ἀπό τήν ζῶσα ἀκόμη μητέρα της, ἔτσι καί ἡ αἰγυπτιακή ἐπιστήμη, ἰδίως ἡ ἀλχημεία ἐξῆλθε ἐκ τῶν ναῶν, ἐκδηλώσασα τάσεις ἐκλαϊκεύσεως καί ἀσκήσασα εὐεργετική ἐπίδραση ἐπὶ τῆς Ἑλληνικῆς ἐπιστήμης, στά πρῶτα βήματά της.

Η ΜΑΓΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

21. Στούς Ἕλληνες οὐδέποτε ἡ μαγεία ἔλαβε ἐπίσημο καί ἱερατικό χαρακτήρα καί εὐρίσκετο ἔξω τῆς γενικῆς θεογονίας, ἀπευθυνόμενη σέ πνεύματα ξενικά, ἐπεΐσακτα καί κάπως ἡμιεπίσημα. Ἐξ ὅλων τῶν ἑλληνικῶν θεοτήτων μόνο ἡ Ἑκάτη εἶχε μαγική

λατρεία. Ἀξίον σημειώσεως ἐπίσης ὑπῆρξε ὅτι στήν Ἰλιάδα, δέν ἔχει καμία θέση ἡ μαγεία στήν ζωή τῶν ἡρώων, στήν δέ Ὀδύσσεια, ἐξαιρουμένης τῆς Κίρκης¹⁰¹, ἡ ὁποία τίθεται ἔξω τῆς ἀνθρωπίνης κοινωνίας, μία μόνο φορά γίνεται λόγος περί χρήσεως ἐπωδῶν.

22. Ἐν τούτοις, οἱ μυθολογικές παραδόσεις περί τῆς Κίρκης, ἡ ὁποία μετέβαλε τοὺς συντρόφους τοῦ Ὀδυσσεύς σέ χοίρους, τῆς Μηδείας¹⁰², ἡ ὁποία κατεῖχε φάρμακα γιά ἀνανέωση τῶν γερόντων καί ἀνελήφθη σιτοῦς οὐρανούς ἐπὶ ἄρματος συρομένου ὑπό δύο πτερωτῶν δρακόντων, τῆς Ἀγαμήδης¹⁰³, τῆς Πασιφάνης¹⁰⁴, τῶν μυθικῶν τελκίνων¹⁰⁵, Κορυβάντων¹⁰⁶, δεικνύουν παλαιά γνώση τῆς μαγείας. Κατά τοὺς ἱστορικούς μάλιστα χρόνους «*μάγοι καί καθαῖρες καί ἀγύρτες*», κατά τήν μαρτυρία τοῦ Ἱπποκράτους (περί ἱερῆς νόσου), ἰσχυρίζοντο ὅτι ἦσαν ἱκανοί καί τήν σελήνη νά καταβιβάζουν ἐπὶ τῆς γῆς καί ἔκλειψη τοῦ ἡλίου καί κακοκαιρία καί εὐδία καί βροχή καί αὐχμό καί ἀφορία τῆς γῆς καί τῆς θαλάσσης νά προκαλοῦν καί νά θεραπεύουν κάθε νόσο καί κάθε μαλθακία καί ἰδίως τήν ἐπιληψία, τήν ὁποία θεωροῦσαν κατ' ἐξοχὴν δαιμονική, νά καθαίρουν τά ἐναγῆ κ.λπ. Μία τέτοια φαρμακίδα Λημνία, τήν Θεοδωρίδα¹⁰⁸, ἀναφέρει καί ὁ Δημοσθένης (κατ' Ἀριστογείτονος Α'), ἡ ὁποία μάλιστα καταδικάσθηκε σέ θάνατο, περίφημος δέ καθαρτής ὑπῆρξε ὁ μυθικός Ἐπιμενίδης¹⁰⁹ ὁ Κρής, ὁ ὁποῖος καί ἐκάθηρε τήν πόλη τῶν Ἀθηνῶν, κατά τήν παράδοση, ἀπό τό Κυλώνειο ἄγος. Ἡ ἀσκηση τῆς μαγείας δέν ἦταν ξένη καί στούς Ὀρφικούς, οἱ ὁποῖοι γνώριζαν καθαρμούς καί τελετές καί λύσεις καί ἀποτροπιασμούς. Παρά ταῦτα, μέχρι τῶν Ἑλληνιστικῶν χρόνων τουλάχιστον, ἡ μαγεία οὐδέποτε ἔλαβε στόν κοινωνικό βίον τῆς Ἑλλάδος τήν ἐξέχουσα θέση τήν ὁποία κατεῖχε στήν Ἀνατολή,



Εἰκ. 47 Η ΜΗΔΕΙΑ*

(Τοιχογραφία ἀπό τό Ἡράκλειο)

Ἡ τοιχογραφία τοῦ Ἡρακλείου (Herculaneum), τῆς ὁποίας ἡ ἐξάρτηση ἀπό τόν πίνακα τοῦ Τιμομάκου φαίνεται ἀναμφίβολος, παρουσιάζει τήν Μήδεια μέ τό ξίφος στά χέρια «ζαλῶ καί τέκνοις ἀνταμειβόμενα», ὅπως λέγει ἕνα ἀρχαῖο ἐπίγραμμα, ἥτοι ταλαντευομένη μεταξὺ δύο ἀντιθέτων συναισθημάτων, τῆς ζήλοτυπίας ἀπὸ τό ἕνα μέρος, ἀπὸ τό ἄλλο δέ τῆς ἀγάπης πρὸς τά τέκνα της (Ἱστορία τῆς ἀρχαίας τέχνης, ὑπό Χρ. Τσοῦντα).

παραμείνας στήν Ἑλλάδα ὑπό μορφή ἀπλῶς λαϊκῆς δεισιδαιμονίας. Κατά τοὺς Ἀλεξανδρινούς ὅμως χρόνους, ὁπότε συντελέσθηκε μεγάλη καί γόνιμη μεῖξη ἰδεῶν ἑλληνικῶν καί ἀνατολικῶν, ἡ μαγεία ἀπέκτησε στήν Ἑλλάδα εὐρεῖα διάδοση. Μάγοι πολυάριθμοι καί ποικιλώνυμοι (ἀγύρτες¹¹⁰, ἀπομάκτες¹¹¹, βωμολόχοι¹¹², φαρμακομάντες¹¹³, ἰατρομάντες¹¹⁴, καθαῖρες¹¹⁵ κ.λπ.), ἔχοντες ὡς συνοδούς ἐγκλικιστρίες¹¹⁶, περιμακτρίες¹¹⁷, τελεστρίες¹¹⁸, τυμπανιστρίες¹¹⁹ κ.λπ. καί ἐφορμώμενοι κυρίως ἐκ

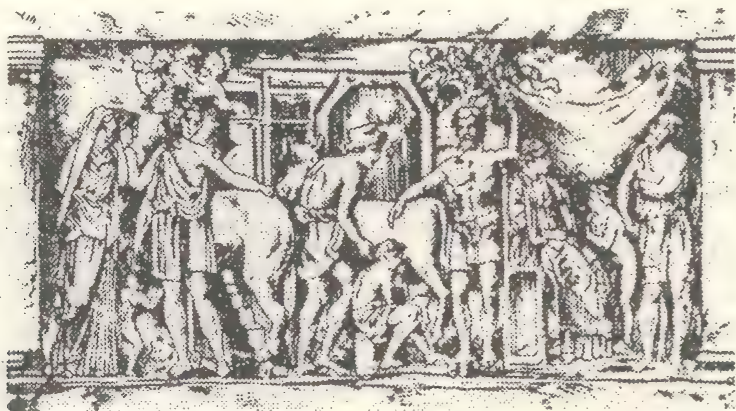
Θεσσαλίας, ή όποία έθεωρεΐτο ή κατ' έξοχήν κοιτίδα τους, περιέτρεχαν τίς πόλεις καί έξαπατούσαν τούς άπλοΐκούς. Τό σπουδαιότερο όμως είναι ότι ή μαγεία, υπό τήν επίδραση άκριβώς τής άνατολής καί πολλές φορές υπό τήν προστασία τών φιλοσόφων (νεοπυθαγορείων καί νεοπλατωνικών), άρχισε νά λαμβάνει έπιστημονικοφανή χαρακτήρα καί νά εξελίσσεται σέ πλήρη άπόκρυφο έπιστήμη, τήν **θεουργία**¹²⁰, άναμίξασα στίς άρχέγονες αὐτῆς μεθόδους πλῆθος θρησκευτικῶν, άστρολογικῶν καί φιλοσοφικῶν ιδεῶν· λείψανα δέ αὐτῆς, πλὴν τῶν εἰδήσεων τῶν συγγραφέων, ἔχουμε στούς περισωθέντες μαγικούς παπύρους. Ὁ περιφημότερος ἐκ τῶν μάγων τῆς περιόδου αὐτῆς ὑπῆρξε ὁ Ἀπολλώνιος ὁ Τυανεύς, ὁ ὁποῖος καί ἀναγνωρίσθηκε ὡς θαυματουργός.

23. Ἐκτός ὅμως τῶν εἰδήσεων τῶν συγγραφέων καί τῶν παπύρων, περισώθηκαν μέχρι τῶν ἡμερῶν μας ἐκ τῆς ἀρχαιότητος καί δείγματα αὐτούσια τῶν ἀρχαίων μαγικῶν μεθόδων, οἱ λεγόμενοι κατάδεσμοί¹²¹, ὡς καί διάφορα μαγικά μάλλινα εἰδῶλων. Οἱ κατάδεσμοι εἶναι ἐλάσματα μετάλλινα, πάνω στά ὁποῖα ἐγράφετο τό ὄνομα τῶν μισουμένων ἢ μετά τοῦ ρήματος καταδῶ, μετά ἢ ἀνευ διαφόρων ἁρῶν, μετά

ἢ ἀνευ ἐπικλήσεως καταχθονίων δαιμόνων· κατά τρόπον ἀνάστροφον ἢ ἄλλως δυσανάγνωστο, ἔθαβαν τούς καταδεσμούς σέ διαφόρους ἀποκέντρους τόπους καί συνήθεστερα ἐντός τάφων, πολλές φορές δέ καί τούς κάρφωναν ἢ ἀπλῶς τούς διαπερνοῦσαν μέ καρφιά. Τέτοιοι κατάδεσμοι εὔρεθησαν ἀρκετοί στήν Ἀττική καί ἄλλοῦ. Τά δέ ἐδῶλια, τά ὁποῖα πάντοτε παριστοῦν τό ὁμοίωμα τοῦ ἐχθροῦ, εἶναι συνήθως τρυπημένα μέ καρφιά ἢ ἔχουν τά χέρια καί τά πόδια δεμένα.

Η ΜΑΓΕΙΑ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

24. Οἱ Ρωμαῖοι παρέλαβαν τήν μαγεία ἀπό τούς Αἰγυπτίους καί τούς Ἑλλήνες. Προερχόμενοι κυρίως ἐξ Αἰγύπτου οἱ μάγοι, διέτρεχαν τήν Ἑλλάδα καί τήν Ἰταλία καί ἀπολάμβαναν σημαντικῆς ἐκτιμήσεως. Ἀπέδιδαν σέ αὐτούς οἱ ἀφελεῖς θαυματοποιούς ιδιότητες, καί ἐπίστευαν ὅτιμποροῦσαν διά καταλήλων ἐπωδῶν καί παρασκευασμάτων νά ἐπαναφέρουν στήν ζωή τούς νεκρούς, νά μετατοπίσουν οἰκοδομήματα κ.λπ. Ἡ Δωδεκάδελτος¹²² μαρτυρεῖ περί τῆς πίστεως στήν δύναμη τῶν μάγων



Εἰκ 48. Η ΠΑΣΙΦΑΗ (Ἀνάγλυφο τοῦ Μουσείου τοῦ Λούβρου)



Εἰκ. 49

Ο ΘΗΣΕΥΣ ΚΑΙ Ο ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΣ

Η ΜΑΓΕΙΑ ΣΤΟΥΣ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΥΣ

26. Οἱ Μουσουλμάνοι πιστεύουν σέ δύο εἴδη μαγείας. Ἡ πρώτη στηρίζεται ἐπί τῶν εἰδικῶν ιδιοτήτων, οἱ ὁποῖες ἀπονέμονται σέ ὀρισμένα ὀνόματα τοῦ Θεοῦ καί χωρία τοῦ Κορανίου καί σέ ὑπερφυσική γνώση τοῦ κόσμου τῶν πνευμάτων, τῶν **τζίνν**¹²⁴, τῶν **τελωνίων**¹²⁵, τῶν **ἀγγέλων** κ.λπ., δύναται δέ νά εἶναι ἀναλόγως τοῦ σκοποῦ, γιά τόν ὁποῖο χρησιμοποιεῖται, θεία ἢ διαβολική. Ἡ θεία μαγεία ἀσκεῖται ὑπό τῶν ἀγαθῶν ἀνθρώπων καί ἔχει θεμιτούς σκοπούς. Εἶναι μᾶλλον εἶδος μυστικισμοῦ ἢ μαγικῆς ἐπιστήμης, στηριζομένου ἐπί τῆς δυνάμεως τῶν ἀριθμῶν, ἐπί τοῦ μυστηριώδους καί ἱερογλυφικοῦ συνδυασμοῦ ὀρισμένων εἰκόνων κ.λπ. Ἡ διαβολική μαγεία ὡς σφαῖρα δράσεώς της ἔχει τόν ὑπερφυσικό καί ἄπειρο κόσμον, στόν ὁποῖο κινοῦνται τά τζίνν, οἱ **σεϊτάνηδες**¹²⁶, οἱ **ἄφριτ**¹²⁷ κ.λπ. Ὁ προφήτης καί ὅλοι οἱ καλοῖ Μουσουλμάνοι ἀποδοκιμάζουν τήν ἐγκληματική αὐτή ἐπιστήμη καί τούς ἀσκοῦντες αὐτήν. Περιλαμβάνει τήν γοητεία, τίς μεταμορφώσεις μέ τήν βοήθεια ραντισμῶν καί ὀρισμένων τύπων, τούς καταδέσμούς, κ.τ.λ., τῶν ὁποίων

καί ρητῶς τιμωρεῖ τίς πράξεις τους. Ἡ ἄγνοια τῆς ἱερογλυφικῆς γραφῆς, ἐν συνδυασμῷ μέ τήν κυκλοφοροῦσα φήμη περί βαθύτητος καί ἀρχαιότητος τῶν αἰγυπτιακῶν δοξασιῶν καί θεωριῶν, ἔδιδε στήν Αἴγυπτον τόν χαρακτήρα πατρίδος τοῦ μυστηρίου καί καθιστοῦσε τήν γλῶσσα τῆς προνομιοῦχο γλῶσσα τῶν ἐπωδῶν τῆς γοητείας. Ἀνταποκρινόμενοι δέ οἱ μάγοι στίς παντοειδεῖς πνευματικές καί ὕλικές ἀνάγκες τοῦ κοινοῦ, ἀνελάμβαναν, σὺν τοῖς ἄλλοις, καί τό ἔργο τοῦ προλέγειν τά μέλλοντα καί ἀντεποιοῦντο ἔτσι τῶν δικαιωμάτων τῶν μάντεων, τῶν ἀστρολόγων καί τῶν οἰωνοσκόπων, μέ τούς ὁποῖους συχνά συνεχέοντο. Ἐν τούτοις, οἱ μάγοι ἐδιώκοντο ὑπό τῶν νόμων τῆς πολιτείας. Τα χρονικά τῆς Ρώμης ἀναφέρουν μεγάλο ἀριθμό παραδειγμάτων προγραφῆς, φυλακίσεως καί θανατώσεως μάγων. Ἐπί Τιβερίου¹²³, 4.000 ἀπελευθεροῦ μεταφέρθηκαν, καταδικασθέντες γιά μαγεία, στήν Σαρδηνία. Οἱ αὐτοκράτορες κατεδίωκαν μετά μεγάλης σκληρότητος τούς ἀσχολουμένους μέ τήν μαγεία ἢ τήν ἀστρολογία, διότι τούς ἐθεώρουν ὡς ἐπικινδύνους ἀντιπάλους, παραλλήλως ὅμως τιμοῦσαν καί ἀντάμειβαν ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι ἦσαν ἀφοσιωμένοι σέ αὐτούς.

Η ΜΑΓΙΑ ΣΤΟΥΣ ΕΒΡΑΙΟΥΣ

25. Οἱ Ἑβραῖοι, καί ὅλοι ἐν γενεῇ οἱ σημιτικοὶ λαοί, εἶχαν ἐπιδοθεῖ ἐντόνως στήν μαγεία, ὅπως φαίνεται ἀπό τά ἱστορούμενα περί τόν Σολομῶντα καί ἀπό τόν Ἰώσηπο. Ἀπό αὐτούς ἐδιδάχθησαν καί οἱ Ἀραβες τήν ἀπόκρυφο αὐτήν ἐπιστήμη, στήν ὁποία αὐτοί ἔδωσαν τήν ὀριστική μορφή, ὑπό τήν ὁποῖα εἰσχώρησε στήν Εὐρώπην καί παρέμεινε καθ' ὅλον τόν μεσαίωνα.

βρίσκουμε περίεργα παραδείγματα στις «Χίλιες και μία Νύκτες»¹²⁸. Ἡ βασκανία κατέχει επίσης σημαντική θέση, ὁμιλεῖ δὲ περὶ αὐτῆς καὶ τῆς ἀποδίδει τρομακτικά ἀποτελέσματα ὁ ἴδιος ὁ Μωάμεθ. Στὴν διαβολικὴ μαγεία ἀνήκει καὶ ἡ μαντεία, ἡ ὁποία ὅμως δὲν συγκαταλέγεται μεταξύ τῶν ἀπαγορευμένων καὶ ἀθεμίτων ἐπιστημῶν, ἀπὸ ὅλους τοὺς Μουσουλμάνους. Ἡ δευτέρη μαγεία γιὰ τοὺς Μουσουλμάνους περιλαμβάνει τὶς φυσικὲς ἐνέργειες καὶ τὶς ὑλικὲς ψευδαισθήσεις. Ἀποδοκιμάζεται ὑπὸ τῶν ἀληθινῶν πιστῶν, οἱ ὁποῖοι τῆς ἀποδίδουν τρομερά ἀποτελέσματα. Ἐδῶ ἀνήκουν ἡ γνώση τῶν φυσικῶν φαινομένων, τὰ ὁποῖα χρησιμοποιοῦνται πρὸς ὄφελος τοῦ μάγου, οἱ διὰ δόλου ἐπιτυγχανόμενες ψευδαισθήσεις, τὰ ὁράματα, οἱ παραισθήσεις κ.τ.λ. Τό εἶδος τοῦτο τῆς μαγείας γέννησε τὴν ἀλχημεία, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ τὴν πρώτη ἀπόπειρα τοῦ ἀνθρώπου νὰ εἰσδύσει στὰ μυστικά τῆς φύσεως.

Η ΜΑΓΕΙΑ ΣΤΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΥΣ

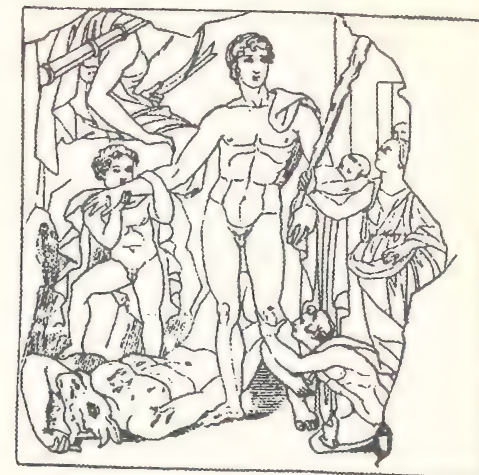
27. Ἡ Χριστιανικὴ θρησκεία, ἐνῶ βρῆκε ὅλα τὰ ἔθνη βαθύτατα πιστεύοντα στὴν ὑπαρξὴν ὑπερφυσικῶν ὄντων, καλῶν καὶ κακῶν πνευμάτων, ἀντὶ νὰ καταστρέψει τὶς κρατούσες δεισιδαιμονίες, τὶς υἰοθέτησε. Καὶ τὰ μὲν καλὰ πνεύματα μεταβλήθηκαν σὲ ἀγγέλους, τὰ δὲ κακὰ σὲ δαίμονες. Στούς δευτέρους οἱ Χριστιανοὶ περιέλαβαν ὅλους τοὺς ἀρχαίους ἐλληνικοὺς, ῥωμαϊκοὺς, περσικοὺς, αἰγυπτιακοὺς κ.λπ. θεοὺς. Τὰ εὐνοϊκὰ φαινόμενα ἀπεδόθησαν στοὺς ἀγγέλους, τὰ δὲ ἐπιβλαβῆ καὶ τρομακτικά στοὺς δαίμονες. Βεβαίως ἡ ἐκκλησία ἀρνήθηκε νὰ ἐπικαλεσθεῖ τὰ κακὰ πνεύματα καὶ κατεδίωκε τὸ σχετικὸ τμῆμα τῆς μαγείας. Ἀλλὰ ἐνῶ καταπολεμοῦσε τὸν πολυθεϊσμό καὶ τὴν μαγεία, ἀφέθηκε νὰ

ἐπηρεασθεῖ ὑπὸ τοῦ ἑνὸς καὶ τῆς ἄλλης. Οἱ προσευχὲς καὶ οἱ τελετὲς γιὰ τὴν πρόκληση βροχῆς ἢ εὐδίας, οἱ ἀπευθυνόμενες σὲ ὀρισμένο ἅγιο, γιὰ τὴν θεραπεία μὲ τὴν βοήθεια ὀρισμένων τύπων, γιὰ τὴν εὐτυχῆ ἐκβαση τῆς ἐγκυμοσύνης, τὰ λείψανα τῶν ἁγίων μὲ τὶς θαυματουργοὺς τοὺς ιδιότητες, κ.λπ., προδίδουν σοβαρὰ ἐπίδραση τῶν μαγικῶν δεισιδαιμονικῶν ἀντιλήψεων τῆς ἀρχαιότητος. Τό σημεῖο τοῦ σταυροῦ, τὸ ἅγισμα καὶ οἱ εἰκόνες ἀντικατέστησαν στὰ μάτια πολλῶν τὶς ἐπωδούς, τὰ περιάπτα κ.λπ.

28. Ὁ Χριστιανισμός δὲν ἐξάλειψε τὴν μαγεία· ἀντιθέτως, παρέλαβε ἐξ αὐτῆς πολλὰ στοιχεῖα καὶ τὴν ἄφησε πάλι αὐτοτελεῖ ἐπιστήμῃ, ὡς ἦταν καὶ προηγουμένως, παρὰ τὶς σχετικὲς ἀπαγορευτικὲς διατάξεις καὶ κανόνες τῆς Ἐκκλησίας καὶ τῆς κρατικῆς νομοθεσίας καὶ τὰ σποραδικῶς ὑπὸ τῶν συγγραφέων ἀναφερόμενα μαγικά ἐπεισόδια καὶ καταδίκες. Ἐν πρώτοις, οἱ τρεῖς μάγοι, ξεκίνησαν ἀπὸ τὴν Ἀνατολή καὶ ὀδηγούμενοι ὑπὸ τοῦ φωτεινοῦ ἀστέρος, ἦλθαν εἰς Βηθλεὲμ καὶ πρόσφεραν σὸ θεῖο βρέφος τὰ δῶρα τους, ἥτοι χρυσό, ὑποδολοῦντα τὴν βασιλικὴν ιδιότητα, σμύρνα συμβολίζουσα τὸν ἐξιλαστήριο θάνατο τοῦ Θεανθρώπου καὶ λίβανον ἐμφαίνοντα τὴν στὸν Χριστό, ὡς Θεό, ὀφειλομένη λατρεία. Περαιτέρω ἡ Ἐκκλησία γνωρίζει τὶς ἐμετώσεις, τοὺς καθαρμούς καὶ τοὺς ἐξορκισμούς. Ἀπὸ τῆς ἀσκήσεως δὲ τῆς μαγείας εἶναι πιθανόν ὅτι ἔλαβαν καὶ οἱ γνωστοί¹²⁹ τὸ ὄνομά τους, καθ' ὅσον ἡ περὶ αὐτὴν σοφία ἐκαλεῖτο καὶ γνώση. Διὰ τῆς γνώσεως τοῦ ὀνόματος πιστεύουν ὅτι ἐξαναγκάζονται οἱ ἄρχοντες εἰς ἄδεια πρὸς ἐλευθέρω διὰ τῶν οὐρανίων σταθμῶν διόδο. Κατὰ τὸν Ἰππόλυτο¹³⁰ ἡ κάθε λατρεία καὶ διδασκαλία τῶν γνωστικῶν εἶναι ἡ μαγεία, διὰ τῆς ὁποίας πετύχαιναν καὶ τὴν

ἀθανασία. Ὡς κάτοχοι τῶν μαγικῶν τεχνῶν δύνανται νὰ ἐξαναγκάσουν δι' αὐτῶν τὸν Θεόν σὲ ἐκπλήρωση ὅλων τῶν εὐχῶν τους. Ἀπὸ τοῦ ΙΒ' μάλιστα αἰῶνος καὶ ἐφ' ἑξῆς, ἀρχίζει ἡ μαγεία νὰ καλλιεργεῖται σὸ Βυζάντιο καὶ τὴν Δυτικὴν Εὐρώπην σπουδαιότερα. Στὸ Βυζάντιο, ὅχι μόνον ἄνθρωποι τοῦ λαοῦ, ἀλλὰ καὶ μεγιστᾶνες καὶ λόγιοι ἀσχολοῦνται μὲ τὴν μαγεία, μαζί μὲ τὴν ἀστρολογία, στὴν καλλιέργεια δὲ αὐτῆς συνετέλεσε καὶ ἡ ἀναδίφηση ἐκ νέου καὶ μελέτη τῶν νεοπλατωνικῶν κυρίως φιλοσόφων. Ἔτσι π.χ. ὁ Ψελλός¹³¹, ὁ ὁποῖος χαρακτηρίζει τὸν ἑαυτό του πλατωνικό, δηλαδή νεοπλατωνικό, δὲν ἀποκρύπτει ὅτι καὶ περὶ τὶς ἀπόκρυφες αὐτῆς ἐπιστήμης ἀσχολήθηκε, οἱ δὲ Σολομώντειοι Βίβλοι, δηλαδή οἱ Σολομωνικὲς¹³², ἦσαν σὲ κοινὴ χρῆση.

29. Καὶ στὴν Δύση, ὑπὸ τὴν ἐπίδραση πιθανῶς κατ' ἀρχὰς τῶν Ἀράβων καὶ τῶν Ἑβραίων (Καβάλλα)¹³³, μετὰ δὲ τὴν Ἀναγέννηση καὶ τῶν Νεοπλατωνικῶν καὶ Νεοπυθαγορείων, ἡ ὅλα τὰ ἴχνη τῆς ἀνατολικῆς τῆς προελεύσεως ἔκρουσε μαγεία, ἀνακύπτει ὡς ἀπόκρυφος φιλοσοφία (Ἀγρίππας¹³⁴, Παράκελσος¹³⁵, Καμπανέλλα¹³⁶, κ.λπ.), μαζί μὲ ἄλλες ἀπόκρυφες διδασκαλίες, τῆς ἀστρολογίας, ἀλχημείας, κ.λπ. Δίδεται πίστη στὰ ἔργα τῆς καὶ καταβάλλεται προσπάθεια νὰ ἐρμηνευθοῦν μὲ ἐνιαῖες τῆς φύσεως καὶ τοῦ κόσμου θεωρίες, καθ' ὃν χρόνον ὑπὸ τῶν θεολόγων ἀποδίδονται αὐτῆς στὸν ἐκθρό τῆς Ἐκκλησίας, τὸν διάβολο. Ἡ Καθολικὴ Ἐκκλησία, χαρακτηρίζουσα κάθε ἀνακάλυψη ὡς μαγεία ἢ αἵρεση, ἄρχιζε φοβερό διωγμὸ ἐναντίον παντός ἀμφισβητοῦντος τὴν δική της κοσμοθεωρία καὶ ἐπακολούθησε ἀτελεύτητο μαρτυρολόγιο ἐπὶ τῆς πυρᾶς ὅχι μόνον τῶν μάγων καὶ τῶν μαγισσῶν, ἀλλὰ καὶ παντός τολμηροῦ ἐρευνητοῦ. Ὁ ἀπαίσιος αὐτὸς διωγμὸς διήρκεσε σποραδικῶς μέχρι τοῦ ΙΗ' αἰῶνος.



Εἰκ. 50

Ο ΘΗΣΕΥΣ ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΥ

(Οἱ διασωθέντες νέοι τῶν Ἀθηνῶν ἐκδηλώνουν παντοιοτρόπως τὴν εὐγνώμοσύνην τους πρὸς τὸν σωτῆρα τους.

30. Καὶ σήμερα ἀκόμη ἐξακολουθεῖ ἡ μαγεία νὰ ὑφίσταται καὶ νὰ πιστεύεται στὰ λαϊκὰ κυρίως στρώματα, εἴτε ὑπὸ τὴν μορφή τῆς λαϊκῆς δεισιδαιμονίας, εἴτε ὡς ἐνεργὸς μαγεία, γιὰ κακὸ ἢ γιὰ ἀγαθό. Καὶ σήμερα ἀκόμη ἐξακολουθοῦν νὰ χρησιμοποιοῦνται ἐπωδὲς καὶ περιάπτα καὶ καθαρμοὶ καὶ ποικίλα ἄλλα μέσα ἀμέσου ἢ ἐμμέσου ὁμοιοπαθητικῆς μαγείας πρὸς ἀποτροπὴ κακῶν, θεραπεία ἀσθενειῶν, πρόκληση ἢ κατάπαυση βροχῆς, κ.λπ. ἐνῶ, ἐξ ἄλλου, μαγικοὶ κόμβοι καὶ κέρινα εἰδώλια καὶ καρφώματα καὶ φίλτρα καὶ ἐπικλήσεις δαιμόνων καὶ σολομωνικὲς καὶ κατάδεσμοι τίθενται εἰς ἐνέργεια ὑπὸ μαγισσῶν πρὸς ἐπίτευξη σκοπῶν ἰδιοτελῶν προκειμένου νὰ βλάψουν κάποιον. Μακρὸ κατάλογο τέτοιων μαγικῶν ἔργων τῶν ἐλλήνων μαγισσῶν περιέχει τὸ ὑπὸ τοῦ Ν. Γ. Πολίτου δημοσιευθέν κεφάλαιον νομοκάνονος (Λαογραφ. Γ' 381 κέξ.). Δυστυχῶς δὲ, παρομοίων δεισιδαιμονιῶν δὲν εἶναι ἀπαλλαγμένα καὶ ἀνώτερα στρώματα, εὐρίσκονται

δέ άνθρωποι και σήμερα, οι όποιοι όχι μόνο προσπαθούν να ερμηνεύσουν διάφορα της μαγείας φαινόμενα, αλλά και να δικαιολογήσουν και να στηρίξουν αυτήν και τις μεθόδους της, χρησιμοποιώντας έννοιες νεώτερες, ως είναι ο υπνωτισμός, ή υποβολή και ο μαγνητισμός.

Η ΜΑΓΕΙΑ ΣΤΗΝ ΓΕΩΡΓΙΑ

31. Η μαγεία από των παναρχαιοτάτων χρόνων μέχρι σήμερα υπεισέρχεται στην άσκηση του γεωργικού επαγγέλματος και επιδρά σοβαρά στις αντιλήψεις και ενέργειες των γεωργών. Άνεξαρτήτως του γεγονότος, ότι πάντοτε τα διάφορα θότανα υπήρξαν ως το κύριο συστατικό της κατασκευής των παντός χρήσεως φίλτρων, υπάρχει δέ και ιδιαίτερα τάξη μαγικών φυτών, περί των οποίων στο παρόν κεφάλαιο γίνεται λόγος, ούδέποτε έπαυσαν οι γεωργοί των διαφόρων χωρών και εποχών να καταφεύγουν στην προστασία της μαγείας για να αποτρέψουν διάφορα κακά ή να προκαλέσουν τα προσδοκώμενα αγαθά. Μαγικά φίλτρα, έπωδες και έξορκισμοί χρησιμοποιήθηκαν πάντοτε και εξακολουθούν να χρησιμοποιούνται προς αποτροπή εκ των ζώων και των φυτών διαφόρων άσθενειών ή καταπολέμηση αυτών, όταν ένσκήψουν, στην πρόκληση βροχής έν και ρω ξηρασίας ή κατάπαυση αυτής σε περίπτωση πολυομβρίας, προς εύνοηση της εύκόλου έγκυμοσύνης των ζώων, της γαλακτοπαραγωγής και της παχύνσεως αυτών, της καρποφορίας και ευφορίας των δένδρων και των φυτών και προς προαγωγή έν γένει των διαφόρων γεωργικών έργων. Εάν σε όλες αυτές τις περιπτώσεις προσθέσουμε και όλες εκείνες, οι όποιες άφορουν στις σχέσεις γενικώς των ανθρώπων, ως μελών της κοινωνίας, της

πολιτείας και της θρησκείας, προς την μαγεία και επεκτείνονται και επί των γεωργών ως μελών του συνόλου μιας χώρας ή ενός έθνους, αντιλαμβανόμεθα την ευρύτητα της επιδράσεως της μαγείας επί του γεωργικού επαγγέλματος. Δέν πρέπει, τέλος, να λησμονούμε ότι μεγάλως συμβάλλει στην διεύρυνση της επιδράσεως αυτής και το αναμφισβήτητο γεγονός, ότι σε όλες τις χώρες και σε όλες τις εποχές οι γεωργοί διακρίθηκαν για την κατώτερη πνευματική τους ανάπτυξη, έν συγκρίσει προς τις άλλες επαγγελματικές και κοινωνικές τάξεις, και επομένως είναι περισσότερο επιρρεπείς στην πίστη προς τις μαγικές δεισιδαιμονίες. Στα διάφορα κεφάλαια της προκειμένης εργασίας μας θα λάβουμε πολλές άφορμές να παράσχουμε παραδείγματα της επιδράσεως της μαγείας επί της γεωργίας έξ ολοκληρου.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

91. Frazer (σέρ Τζαίμς), άγγλος άνθρωπολόγος, γεννηθείς τό 1854. Τό 1907 έγινε καθηγητής στο Λίβερπουλ και τό 1921 στο Καϊμπριτζ, όπου έκτοτε έδίδασκε. Κύρια έργα του είναι: «Ο Χρυσός Κλάδος», μελέτη των άρχαίων θρησκευτών και της λαογραφίας, «Τοτεμισμός» (1887), ή μετάφραση του Πανσανίου μέ σχόλια (β' έκδ. 1913), «Αδωνις, Άπις, Όσιρις, ήτοι μελέται επί της ανατολικής θρησκείας» (β' έκδ. 1907), «Ψυχής έργον, ήτοι περί επιδράσεως της δεισιδαιμονίας επί της εξέλιξεως των θεσμών» (β' έκδ. 1913), «Ο θνήσκων θεός» (1911), «Η πίστις προς την άθανασίαν και ή λατρεία των νεκρών», κ.λπ. Τα περισσότερα των έργων του μεταφράσθηκαν σε ξένες γλώσσες. Ο Frazer ήταν επίτιμος διδάκτωρ 7 πανεπιστημίων.

92. Wundt (Γουλιέλμος), γερμανός φιλόσοφος (1832-1920). Σπούδασε Ιατρική και έγινε ύφηγητής στο Πανεπιστήμιο της Αϊδελβέργης τό

1857, στο ίδιο δέ Πανεπιστήμιο διορίσθηκε καθηγητής τό 1861. Άργότερα δίδαξε φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο της Ζυρίχης και της Λειψίας, τό 1879 ίδρυσε τό πρώτο εργαστήριο Πειραματικής Ψυχολογίας, συμβάλων σπουδαία στην προαγωγή της επιστήμης αυτής, ή όποία κατά την διδασκαλία του αποτελεί την βάση της Φιλοσοφίας. Από τά έργα του άξιομνημόνευτα είναι: «Αρχαί της φυσιολογικής Ψυχολογίας» (1911), «Λογική», «Ήθική» (1912), «Σύστημα Φιλοσοφίας» (β' έκδ. 1919), «Αρχαί Ψυχολογίας» (ιδ' έκδ. 1920), «Ψυχολογία των λαών» (β' έκδ. εις 10 τόμους 1919-1920), «Εισαγωγή εις την Φιλοσοφίαν» (η' έκδ. 1920), «Διάλεξη περί ψυχής ανθρώπων και ζώων» (η' έκδ. 1922), κ.λπ.

93. Από του VII αιώνας π.Χ. ή αστρολογία απέκτησε σαφείς γνώσεις επί των κινήσεων και έκλειψεων των ουρανίων σωμάτων. Τά στοιχεία αυτά της σπουδαίας επιστήμης καρποφόρησαν από τους Έλληνες από του 3ου αιώνας. Ο εκ Σάμου Άρίσταρχος και ο Σέλευκος της Βαβυλώνας προέβλεψαν πριν από τον Κοπέρνικο τό σύστημα άναγνώρισαν ότι ο ήλιος είναι τό κέντρο του πλανητικού κόσμου και ότι ή γη είναι πλανήτης στρεφόμενος περί τον ήλιο.

Οι Βαβυλώνιοι διέκριναν επτά θεούς πλανήτες και έδιδαν τά ονόματά τους στις ήμέρες της εβδομάδος. Έπειδή δέ οι Έλληνες και οι Ρωμαίοι ακολουθούσαν τό παράδειγμά τους, προκύπτει ότι ή βαβυλωνιακή αστρονομία έπιζει στα χρησιμοποιούμενα άκόμη ονόματα των ήμερών: Lundi (Δευτέρα) είναι ή μέρα της Lune (Σελήνης), Mardi (Τρίτη) ή του Mars (Άρεως), Mercredi (Τετάρτη) ή του Mercurus (Έρμου), Jeudi (Πέμπτη) ή του Jupiter (Διός), Vendredi (Παρασκευή) ή της Venus (Άφροδίτης). Τέλος, οι αστρονομικοί μας χάρτες περιέχουν ονόματα ζώων ή άλλων άντικειμένων, τον Λέοντα, τον Ταύρον, τους Ίχθες, τον Ζυγόν, υπό τά όποία οι Βαβυλώνιοι είχαν συγκροτήσει τους άστερισμούς τους: «άπαρχαιωμένα λείψανα» λέγει ο Franz Cumont, «ύλομανούς μυθολογικής βλαστήσεως».

94. Χαμουράβι, ο έκτος βασιλεύς της πρώτης δυναστείας της Βαβυλωνίας και ένας των σημαντικωτέρων ήγεμόνων της άρχαιότητας. Υπήρξε ο άληθής θεμελιωτής της πολιτικής ένότητας της όλης Χαλδαίας, ο θρησκευτικός μεταρρυθμιστής και ο κωδικοποιήσας τους νόμους. Ο περίφημος κώδιξ του είναι χαραγμένος επί λίθου διορίτου,

ύψους 2,25 μ., άνακαλύφθηκε τό 1901 στα Σούσα και μεταφέρθηκε όπου και εύρίσκεται στο Λούβρο των Παρισίων. Έχει 217 άρθρα, άλλα δέ 35 είναι κατεστραμμένα. Περιλαμβάνει ποινικό και ιδιωτικό δίκαιο, διατάξεις περί ύπαλλήλων του Κράτους και διατιμήσεις.

95. Κατά τον Έρόδοτο, μάγοι έκαλούντο τά μέλη ενός εκ των έξι γενεών του έθνους των Μήδων, τά όποία, έπιτελούσαν ιερατικά καθήκοντα στους Μήδους και άσκολούντο ταυτόχρονα και μέ την όνειροκριτική και άλλες άποκρύφους τέχνες. Τό όνομα τουτο, τό παρέλαβαν κατόπιν οι Έλληνες και τό χρησιμοποίησαν προς δήλωση των άσκολουμένων με μυστηριώδεις και άπόκρυφες τέχνες (μαγικές), τους όποιους πρότερον όνόμαζαν γόντες και φαρμακούς.

96. Dieterici (Frédéric-Henri), γερμανός ανατολιστής, γεννηθείς στο Βερολίνο τό 1821. Έκανε μακρά ταξίδια στην Ευρώπη και την Άνατολή και έγινε τό 1850 καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου. Είναι ιδίως γνωστός για τις σπουδαίες επί των Άράβων εργασίες του. Τά σπουδαιότερα έργα του είναι: «Η Λογική και ή Ψυχολογία των Άράβων» (1868), «Η Φιλοσοφία των Άράβων κατά τον Χ αιώνα» (1876-1879), «Ο Δαρβινισμός κατά τον Χ και τον ΧΙΧ αιώνα» (1878).

97. Μίθρας, μεγάλη ίρανική (περσική) και μασαιτική (του Ζωροάστρου) θρησκεία, κατονομένη ίσως από τον βεδικό (των Ινδιών) Μίθρα. Έφαντάζοντο αυτόν καθήμενον επί θρόνου στο άγιον Όρος Albordg, όπου ούτε σκότος υπάρχει ούτε άνεμος ψυχρός, ούτε καύσων, ούτε κάποιο άλλο κακό· διότι περιέρχεται και έπιβλέπει αυτό ο Μέγας βασιλεύς, ο Ormazd, ο άποστέλλων την βροχή, ο κανονίζων την γονιμοποίηση και όλη την κοσμική οικονομία. Ο Ormazd έχει όρίσει ως άρχιφύλακα και ανώτατον έπόπτη για την γη τον Μίθρα, για να συνοδεύει τά καθαρά πνεύματα στην γη, να προστατεύει την ένωσή του μετά των γνίνων σωμάτων, και να οργανώνει καταλλήλως την ζωική και φυτική βλάστηση. Για τον λόγο αυτό ο Μίθρας όνομάζεται «σπέρμα των σπερμάτων», τό όποιο δίνει δύναμη στο ξηρό και άγονο έδαφος, για να αυξάνονται και να πληθύνονται τά όντα. Από αυτό ο Μίθρας όνομάζεται μέγιστος, κράτιστος, δραστηκώτατος, ζωηρότατος, νικηφόρος πηγή φωτός και ζωής, άστήρ των αγαθών και φύλαξ αυτών, ο φαινόμενος ήλιος κ.λπ. Μέ τον καιρό, ο Μίθρας, τό δημιούργημα του Ormazd, έπέτυχε τον

ἐκθρονισμό τοῦ δημιουργοῦ του καί ἔγινε ὁ μέγας θεὸς νέας θρησκείας, τοῦ Μιθραϊσμοῦ. Ἡ λατρεία τοῦ Μίθρα, κατὰ μὲν τὴν ἐλληνιστικὴ ἐποχὴ διεδόθη σὲ τὴν Μ. Ἀσίαν, ἀπὸ δὲ τοῦ Πομπηίου σὲ τὴν Δύση, καί ἐξαπλώθηκε ἀνὰ τὴν ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία καί ἰδίως σὲ τὴν ἰλλυρικὴ ἐπαρχίαν καί ἐπὶ τῶν ὀκθῶν τοῦ Δουνάβεως καί τοῦ Ρήνου καί μέχρι τῆς Βρετανίας. Ὁ Μιθραϊσμός ἀντετάχθη σοβαρῶς σὲ τὸν νεογεννηθέντα Χριστιανισμό, συνεδέετο δὲ μετὰ μεγάλου μυστικισμοῦ.

98. Πομπυζμός, ἐκ τοῦ πομπύζω, ἐκπέμπω συριγμὸν διὰ κεκλεισμένων χειλέων.

99. Τὸν ἱερὸν λόγον χρησιμοποιοῦσαν καί οἱ Πέρσες σὲ μαγείαν, ὅπως μαρτυρεῖ ὁ Ἡρόδοτος, καλῶν αὐτὸν *θεογονία*. Ἐπίσης, καί οἱ Ἑσσηοὶ καί καθόλου οἱ Ἑβραῖοι.

100. Κάστα (ἐκ τοῦ λατινικοῦ castus = ἄγνός, καθαρός· ἰσπανοπορτογαλιστὶ casta = φυλὴ), λέξις διεθνής, ἀρχικῶς σημαίνουσα τὴν κλειστὴν κοινωνικὴν τάξιν τῶν Ἰνδιῶν, ἔπειτα δὲ καὶ ὅλην τὴν ἀνθρώπων αὐστηρῶς διακρινομένην τῶν ἄλλων πολιτῶν. Ἡ εἰς κάστες διαίρεσις τῆς κοινωνίας εὐρίσκεται σὲ ἀρχαία ἱστορία ὅλων τῶν λαῶν καί ἄλλοι μὲν οἱ κάστες εἶναι μόνον πολιτικές, ἄλλοι δὲ πολιτικές καί ἐθνικές, ἢ πολιτικές καί θρησκευτικές, ἢ μόνον θρησκευτικές ἢ επαγγελματικές. Ἡ ἀρχικὴ γενεσιουργὸς αἰτία εἶναι κατὰ τὸ πλεῖστον ἡ κατάκτησις, διότι κατὰ κανόνα οἱ κατακτητὲς καταχωροῦν τὴν κληρονομικὴ ἐπιβίωσιν τῶν προνομίων τους διὰ τῆς δημιουργίας κάστας, ἀπαγορεύσεως ἐπιγαμιῶν πρὸς τοὺς κατακτηθέντες, διατηρήσεως ὁρισμένων λειτουργημάτων μόνον τοῖς κατακτητῆς κ.λπ. Ἰδίως ἀπαγορεύεται ἡ ἐπιγαμία μετὰ προσώπων πού ἀνῆκουν σὲ διαφορετικὴς κάστες, ἐφαρμοζομένης καί τῆς ποινῆς τοῦ θανάτου τοῖς παραβάταις. Ὁ θεσμός τῆς κάστας ὑπῆρχε σὲ τὴν Εὐρώπην μέχρι τὸν Μεσαίωνα καί ἀργότερα, σήμερον δὲ ἐξακολουθεῖ νὰ ὑφίσταται σὲ τὴν Κίνα, Ἰαπωνίαν, Πολυνησίαν, Ἀφρικὴν καί ἄλλοι. Τὸ φαινόμενο παρουσιάζει τυπικωτάτη μορφήν σὲ τὴν Ἰνδίαν, ὅπου παρατηρεῖται αὐστηρὰ διαίρεσις σὲ 4 μεγάλες κάστες, τοὺς βραχμῶνες (ἱερεῖς), τοὺς *ζατρίας* (πολεμιστὲς), τοὺς *βαισῆς* (ἐμπόρους, τεχνίτες καί γεωργούς) καί τοὺς *σούδρας* (ἐργάτες καί ὑπηρέτες).

101. Κίρκη, μυθολογικὴ γυναικίς, γνωστὴ κυρίως ἀπὸ τὴν Ὀδυσσειαν. Κατὰ τὴν σχετικὴ παράδοσιν, ὁ Ὀδυσσεύς, μετὰ τὴν ἀναχώρησίν του ἀπὸ τὴν χώρα τῶν Λαιστρυγόνων (ἀγρίων καί ἀνθρω-

ποφάγων γιγάντων, πού κατοικοῦσαν σὲ τὴν χώρα ὅπου οἱ θερινὲς νύκτες ἦσαν τόσο μικρές, ὥστε ὁ ἐπιστρέφων τὴν ἐσπέρα ἐκ τῆς βοσκῆς ποιμὴν συναντοῦσε τὸν ἀπερχόμενο σὲ τὴν βοσκὴν γιὰ τὴν ἐπαύριον καί τὴν ὁποία οἱ μὲν Ἕλληνες τῶν μεταγενεστέρων χρόνων τοποθετοῦσαν σὲ τὴν Σικελίαν, νοτίως τῆς Αἴτνας, οἱ δὲ Ῥωμαῖοι, ἐκ τῶν ὁποίων καί ὁ Ὀράτιος, σὲ τὸ νότιον Λάτιον σὲ τὴν πόλιν Φορμιά, ἔφθασε σὲ τὴν νῆσον Αἰαίαν (νῆσον τῆς Αἴας, ἡ ὁποία κατὰ τὸν Ὀμηρὸν εἶναι κατοικία τῆς Ἥους καί ἀπὸ ὅπου ἀνατέλλει ὁ ἥλιος, χωριζομένη ἀπὸ τὴν εἴσοδον πού ὁδηγεῖ σὲ τὴν Ἀθῆναι ἀπὸ τὸν Ὠκεανὸν καί ἀποτελοῦσα εἶδος νήσου τῶν Μακάρων, τοποθετημένη ἀπὸ τὸν Ὀμηρὸν σὲ τὴν Ἀνατολικὴν Κολχίδα) καί ἀπὸ τοῦς μεταγενεστέρους σὲ τὴν δυτικὴν θάλασσαν (πλησίον τῆς Τυρηνίας), ὅπου ἔμεινε ἡ Κίρκη, ἀδελφὴ τοῦ Ἡλίου καί κόρη τῆς Ὠκεανίδος Πέρσης. Ὁ Εὐρύλοχος, πού κληρώθηκε μετὰ τῶν συντρόφων τοῦ Ὀδυσσεύς, ἀπεβίβασθαι μὲ εἰκοσι ἔξ αὐτῶν σὲ τὴν νῆσον καί μετέβη σὲ τὰ δώματα τῆς Κίρκης, πού ἦταν γεμάτα λύκους καί λέοντες, ἄλλοτε ἀνθρώπων μεταμορφωθέντων ὑπὸ τῆς μάγισσας. Τοὺς νέους ἐπισκέπτες ὑπέδεχθη μὲ προθυμίαν ἡ θεὰ καί τοὺς προσέφερε ἐδέσματα ἀναμειγμένα μὲ φάρμακα, γιὰ νὰ τὰ φῶν καί νὰ λησμονήσουν τὴν γενέτειρά τους. Τελικῶς τοὺς κύτπησε μὲ ἓνα ραβδί καί τοὺς μεταμόρφωσε σὲ χοίρους (εἰκ. 46).

Ὅταν πληροφορήθηκε τὴν τύχην τῶν συντρόφων του ὁ Ὀδυσσεύς, μετέβη καί ὁ ἴδιος σὲ τὰ δώματα τῆς Κίρκης, ἀφ’ οὗ προηγουμένως ἐξασφαλίσθηκε ἀπὸ τὸν κίνδυνον τῆς μεταμορφώσεως πίνων φάρμακον τὸ ὁποῖον τοῦ προμήθευσε ὁ Ἑρμῆς. Μετὰ τὴν μεσολάβησιν τοῦ Ὀδυσσεύς, ἡ Κίρκη ἐπανεφερε τοὺς συντρόφους του σὲ τὴν ἀνθρώπιν μορφήν τους, καί ἀπὸ ἐκεῖ ὁ Ἰθακήσιος ἦρως, μετὰ ἐνὸς χρόνου διαμονῆς, μετέβη σὲ τὴν Ἀθῆναι καί συνωμίλησε μὲ τὴν ψυχὴν.

Κατὰ τοὺς Ἀλεξανδρινούς χρόνους ἡ Κίρκη σχετίσθηκε καί μὲ τὸν μῦθον τῶν Ἀργοναυτῶν. Ἐθεωρεῖτο κόρη τοῦ Αἰήτου καί τῆς Ἑκάτης καί ἀδελφὴ τῆς Μηνειᾶς, διδασκθεῖσα ἀπὸ τὴν μητέρα της τὴν μαγείαν, ἀφ’ οὗ πανδρεύθηκε δὲ τὸν βασιλῆαν τῶν Σαρματῶν τὸν ἐφόνευσε. Προφανῶς συνεδέθη μὲ τὴν Μήδεια ὑπὸ τῶν ποιητῶν ἕνεκα κοινῶν ιδιοτήτων.

102. Μήδεια, μυθολογικὴ γυναικίς, θυγατέρα τοῦ βασιλέως τῆς Κολχίδας Αἰήτου καί τῆς Ὠκεανίδος Ἰδυίας ἢ τῆς Ἑκάτης. Ἀφ’ οὗ βοήθησε τὸν

Ἰάσωνα σὲ τὴν ἀπόκτησιν τοῦ Χρυσοῦ δέρατος, συνόδευσε αὐτὸν ὡς σύζυγός του σὲ τὴν Ἰωλλικὴν καί ὕστερα σὲ τὴν Κόρινθον. Ὅταν διώχθηκε ἀργότερα ἀπὸ τὸν Ἰάσωνα, ἐφόνευσε τὴν νέα σύζυγόν του Κρέουσαν ἢ Γλαύκην, ὅπως καί τὰ τέκνα της καί διέφυγε σὲ τὴν Ἀθῆναι σὲ τὸν βασιλῆαν Αἰγέα (εἰκ. 47). Ἀνακαλύφθηκε ὁμοῦ ἀργότερα ἀπὸ τὸν Αἰγέα, ὅτι ἐπιβουλεύθηκε τὴν ζωὴν τοῦ γυιῶ τοῦ Θησέως, ἀναγκάσθηκε νὰ φύγει ἀπὸ τὴν πόλιν τῶν Ἀθηνῶν μαζί μὲ τὸ γυιὸν πού ἀπέκτησε ἀπὸ τὸν Αἰγέα, τὸν Μῆδα, καί κατέφυγε σὲ τὴν Ἀσίαν τῆς ὁποίας οἱ κάτοικοι ἀπὸ τότε ὀνομάσθηκαν Μῆδοι. Ἡ Μήδεια θεωρήθηκε φαρμακεύτρια καί ὅτι συνέβαλε σὲ τὸν θάνατον τοῦ βασιλέως τῆς Ἰωλλικῆς Πελοπίου ὑπὸ τοῦ Ἰάσονος.

103. Ἀγαμήνη ἢ Περιμήνη, θυγατέρα τοῦ Αὐγείου καί σύζυγος τοῦ Μουλίου, ἐκ τοῦ ὁποίου ἀπέκτησε τρεῖς γυιούς, τὸν Βῆλον, τὸν Ἀκτορα καί τὸν Δίκτυον. Κατὰ κάποια παράδοσιν, τοὺς τρεῖς αὐτοῦς γυιούς ἐγέννησε ἡ Ἀγαμήνη μὲ τὸν Ποσειδῶνα. Ἡ Ἀγαμήνη ἦτο μάγισσα, γνωρίζουσα ὅλα τὰ ἱαματικὰ φυτὰ, ἐθεωρεῖτο δὲ δευτέρη Μήδεια.

Γιὰ τὴν Ἀγαμήνην ὁ Νέστωρ σὲ τὴν Ἰλιάδα (Λ, 735-742) διηγείται:

«...Ἐγὼ ἄνδρα πρῶτος σκότωσα
καὶ πῆρα τ’ ἄλογά του. Τὸν Μόλιον τὸν
κονταριστὴ ποῦταν γαμπρός τ’ Αὐγεία.
Κ’ εἶχε τὴν πρώτην κόρην του τὴν καστανίαν
Ἀγαμήνην. Κι’ ὅσα ἡ πηλιά φυτρώνει γῆς
βοτάνια τᾶξερ’ ὅλα»

104. Πασιφάη, θυγατέρα τοῦ Ἡλίου καί τῆς νύμφης Περσιπιδος, ἀδελφῆς τοῦ Αἰήτου, σύζυγος τοῦ Μίνωος καί μητέρα ἐκ τούτου τῶν Κατρέως, Δευκαλίωνος, Γλαύκου, Ἀνδρόγεω, Ἀκάλης, Ξενοδίκης, Ἀριάδνης καί Φαίδρας. Ἐπειδὴ ὁ Μίνως, παρὰ τὴν δοθεῖσαν ὑπόσχεσίν του ἀρνήθηκε νὰ θυσιάσει σὲ τὸν Ποσειδῶνα τὸν ταῦρον του, ὁ θεὸς ἐνέβαλε σὲ τὴν Πασιφάην παρὰ φύσιν ἔρωτα πρὸς τὸν μανιακὸν ταῦρον. Ἡ βασίλισσα ἱκανοποίησε τὸ ἄνθος τοῦ πάθος της μὲ τὴν συνεργασίαν τοῦ Δαιδάλου, ὁ ὁποῖος κατασκεύασε ξύλινον δαμάλα, ἐντὸς τῆς ὁποίας κλείσθηκε ἡ Πασιφάη καί προσέελκυσε τὸν ταῦρον (εἰκ. 48). Καρπὸς τοῦ ἔρωτος τούτου ὑπῆρξε ὁ περίφημος Μινώταυρος, τὸν ὁποῖον ἐφόνευσε ὁ Θησεύς (εἰκ. 49 καί 50), ὁ δὲ Δαίδαλος, φυλακισθεὶς γιὰ τὴν ὕβριν ὑπὸ τοῦ Μίνωος, ἐλευθερώθηκε ὑπὸ τῆς Πασιφάης καί κατέφυγε διὰ τῶν νεοτεκτων πτερύγων σὲ τὴν Σικελίαν.

Ἡ Πασιφάη εἶχε γνώσεις μαγείας, καί θανά-

τωνε ἢ μεταμόρφωνε σὲ φίδια, σκολοπένδρες κ.λπ. καὶ φίλην τοῦ Μίνωος, αὐτὸν δὲ καθιστοῦσε ἄγονο. Σὲ τὴν Κρήτην καί τὴν Λακεδαίμονα ἐμῆδον ὡς μάντις καί χρησμοδότις, σὲ τὴν Θάλαμιν, οἱ ὁποῖες ἀπέχουν τρεῖς ὥρες ἀπὸ τοῦ Οἴτυλου, ὑπῆρχε ἄγαλμα αὐτῆς σὲ ἱερὸν, δίπλα σὲ τὸ ἄγαλμα τοῦ πατρὸς της Ἡλίου.

Οἱ συμβολικῶς ἐρμηνεύοντες τοὺς ἀρχαίους μύθους, διαβλέπουν σὲ τὰ δνόματα τοῦ γένους τῆς Πασιφάης: Τηλέφασσα, Ἀστέριος, Φαίδρα κ.λπ., ἀστρολατρεία εἰσαχθεῖσα ὑπὸ Σημιτῶν σὲ τὴν Κρήτην. Ἦταν συνεπῶς σεληνιακὴ θεότητα καί τὸ ὄνομα τῆς μάντιδος ἦτο ἐπιθετὸ δηλωτικὸ τῆς πλησιφαοῦς Σελήνης.

105. Τελχίνες, εἶδος δαιμόνων βασκάνων, οἱ ὁποῖοι «ἐθέλγαν» τοὺς ἀνθρώπους. Ἐθεωροῦντο πονηροί, φθονεροί, φέγοντες τὰ πάντα, ὀδυρερκεστατοί, ἔχοντες γαλανὰ μάτια καί μαύρα φρύδια. Ἐθεωροῦντο γυιοὶ τῆς θάλασσης ἢ τῆς Γῆς καί τοῦ Πόντου. Ἐξορίσθηκαν ἀπὸ τὴν Ρόδον ὑπὸ τῶν Ἡλιαδῶν, μετὰ περιπλάνησιν, ἐπανῆλθαν ὁμοῦ καί ἐβλαψαν τὴν νῆσον. Σὲ τὴν Κρήτην, ἡ ὁποία ἐλέγετο πρότερον Τελχινία ἐμφανίζονται ἐννέα Τελχίνες ὡς «κουροτροφήσαντες» τὸν Δία, ἐκαλοῦντο δὲ καί «Κουρήτες». Ἐθεωροῦντο ὡς ἀναθρέψαντες καί τὸν Ποσειδῶνα.

106. Κορύβαντες, ἱερεῖς τῆς Ρέας Κυβέλης.

107. Κουρήτες, δαίμονες λατρευόμενοι ἰδίως σὲ τὴν Κρήτην, ἡ ὁποία ἐλέγετο πρότερον Κουρήτις. Ἀναφέρεται ὅτι συνόδευσαν τὸν Δία ἐκ τοῦ Ἰδαίου ἄντρου, ὡς οἱ Σάτυροι τὸν Διόνυσον, καί ὡς ὀρκούμενοι ἐνοπλοὶ καί θυροβοῦντες γιὰ νὰ μὴ ἀκούσει ὁ Κρόνος τὴν φωνὴν τοῦ βρέφους Διός. Θεωροῦνται ὡς ἐφευρέτες τοῦ χοροῦ «Πυρρίκης» ἢ «πρύλλεως» (σὲ τὴν Κρήτην), τῶν ὀπλων (σὲ τὴν Εὐβοίαν), προστάτες τῶν πόλεων καί τῶν πολιτῶν, τιθαυεῖς διαφόρων ζώων, ἐφευρέτες τῆς κατασκευῆς τοῦ μελιού, τῶν τόξων, τοῦ κυνηγίου κ.λπ. Τέλος τοῖς Κουρήταις ἀποδίδεται ὁ ἐκπολιτισμὸς τῶν ἀνθρώπων διὰ τῆς ὁμιλίας, συμβιώσεως, ὁμονοίας καί εὐταξίας (εἰκ. 51).

108. «Οὔτοι, τὰ μὲν ἄλλα σιωπῶ· ἀλλ’ ἐφ’ οἷς ὑμεῖς τὴν μικρὰν Θεοδωρίδα, τὴν Λημνίδα, τὴν φαρμακίδα, καί αὐτὴν καί τὸ γένος ἅπαν, ἀπεκτείνετε, ταῦτα λαθὼν τὰ φάρμακα, καί τὰς ἐπὶ φάρμακον παρὰ τῆς θεραπαίνης αὐτῆς, ἢ κατ’ ἐκείνης τὸτ’ ἐμήνυσεν, ἐξ ἧσπερ ὁ βάσκανος οὔτοι πεπαιδωπόινται, μεγγανεύει καί φενακίζει, καί τοὺς ἐπιπλήτους φησὶν ἴσθαι, αὐτὸς ὢν ἐπιπλητὸς πάσῃ»

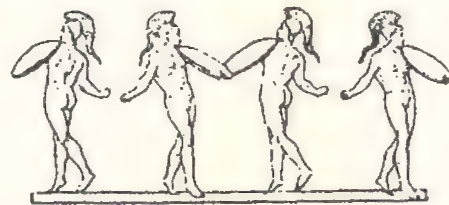
πονηρία· οὗτος οὖν αὐτόν ἐξαιτήσεται, ὁ φαρμακός· ὁ λοιμός· ὃν αἰωνίσαιτ' ἂν τις μᾶλλον ἰδῶν, ἢ προσηπειῖν βούλοιτο· ὃς αὐτὸς αὐτῷ θανάτου τετίμηκεν, ὅτε τοιαύτην δίκην ἔλαχε» (Δημοσθ. κατὰ Ἀριστογέτονος Α., λς, 4-6).

109. Ἐπιμενίδης, διάσημος κατὰ τὴν ἀρχαίότητα σοφός, θεολόγος, προφήτης καὶ μάντις. Ἦτο Κρής καὶ υἱὸς τοῦ Δοσιάδου ἢ Φαιστίου ἢ Ἀγνισάρχου καὶ τῆς νύμφης Βλάστις ἢ Βάλτις, ἀποκληθεὶς καὶ Νέος Κουρήτης. Γεννήθηκε στὴν Φαιστό, ἀλλὰ ἔζησε στὴν Κνωσό· γι' αὐτὸ μὲν ἀλλοτε μνημονεύεται Φαιστήσιος ἀλλοτε δὲ Κνώσιος. Κατὰ τὴν παράδοση, ὅταν ἦταν παιδί παραπλανήθηκε καὶ κοιμήθηκε ἐντὸς σπηλαίου ἐπὶ 57 ἔτη, ἐξ οὗ τὸ παροιμιώδες: «Ἐπιμενίδειος ὕπνος», τὸ ὁποῖο ἐρμηνεύθηκε ὡς δηλοῦν τὸν μακρὸν χρόνον, κατὰ τὸν ὁποῖο ὁ Ἐπιμενίδης ταξίδεψε ἢ εἶχε ἀποσυρθεὶ μελετώντας τὴν μουσικὴ θεοσοφία.

Λόγῳ τῆς φήμης του ὡς ἀντιπροσώπου τῆς θείας σοφίας, ὡς θεοσοφιστοῦ καὶ ἐξαγνιστοῦ καὶ καθαρτοῦ πόλεων καὶ λαῶν, συγκρόνως δὲ ὡς μάντιδος καὶ ἱατροῦ, οἱ Ἀθηναῖοι, κατὰ συμβουλή τοῦ Δελφικοῦ μαντείου, τὸν ἐκάλεσαν τὸ 596 π.Χ., κατοπιν ἐνεργειῶν τοῦ Σόλωνος, γιὰ νὰ ἐξαγνίσαι τὴν πόλιν ἀπὸ τὸ Κυλῶναιο ἄγος καὶ νὰ τὴν ἀπαλλάξει τῶν ὀλεθρίων συνεπειῶν αὐτοῦ. Ὡς γνωστόν, ὁ εὐπατρίδης τῶν ἀρχαίων Ἀθηναίων καὶ γαμπρὸς τοῦ τυράννου τῶν Μεγάρων Θεαγένους Κύλων, ἐλπίζων ὅτι θὰ μπορούσε νὰ ἐκμεταλλευθεῖ τὸ κατὰ τὴν ἀριστοκρατικῶν μίσος τῶν Ἀθηναίων πρὸς ἀπόκτηση τῆς τυραννίδος, βοηθούμενος ὑπὸ μεγαρικοῦ στρατοῦ, κατέλαβε τὸ 612 π.Χ., ἐπὶ ἐπινύμου ἄρχοντος Μεγακλέους, τὴν Ἀκρόπολιν τῶν Ἀθηναίων. Ἐπειδὴ ὅμως δὲν εἶχε ἐτοιμάσει πολιτικῶς τὸ ἐγχείρημα, ὁ ἀθηναϊκὸς λαός, στὴν θέα τῶν ξένων στρατευμάτων στὴν Ἀκρόπολιν, κατέφυγε στοὺς ὑπὸ τὸν Μεγακλῆα ἀριστοκρατικούς καὶ πολιορκήσαντες τὴν Ἀκρόπολιν. Καὶ ὁ μὲν Κύλων, βλέπων τὴν ἀποτυχία, δραπετεύει, οἱ ὁπαδοὶ του ὅμως, παρὰ τὸν δοθέντα σὲ αὐτοὺς ὄρκο, θανατώθηκαν ἐνῶ ἐξήρχοντο τῆς Ἀκροπόλεως. Ὁ οἶκος τῶν Ἀλκμεωνιδῶν, εἰς τὸν ὁποῖον ἀνῆκε ὁ Μεγακλῆς, κατηγορήθηκε ὑπὸ τῶν ἀντιπάλων του γιὰ τὸ ἐγκλήμα αὐτό, ἐπειδὴ δὲ ἐξεδιηλώθησαν τότε στὴν Ἀθῆνα καὶ κάποια ἐπιδημικὰ νοσήματα, ἐπιστεύθη ὅτι οἱ θεοὶ ἐξεδικοῦντο τὸν λαὸ γιὰ τὸν φόνο τῶν ὁπαδῶν τοῦ Κύλωνος. Ἀπὸ τὸ ἄγος τὸ προκληθέν γιὰ αὐτὸν τὸν λόγο, τὸ ὁποῖο ἀπεκλήθη «Κυλῶνειον ἄγος», οἱ Ἀλκμεωνίδες, δικασθέντες, κατεδικάσθησαν σὲ ἐξορία, γιὰ τὴν κάθαρση δὲ

τῆς πόλεως ἐκ τοῦ ἄγους τούτου ἐκλήθη ἐκ Κρήτης ὁ Ἐπιμενίδης.

Πράγματι, ὁ Κρής καθαρτής, ἐλθὼν στὴν Ἀθῆνα, ἔκανε καθαρμούς δι' ἐξίλασμων, θυσιῶν ἀρνῶν λευκῶν καὶ μελανῶν, δι' ἀναστηλώσεως βωμῶν καὶ ἱερῶν (στὸν Ἄγνωστο Θεό, Εὐμενίδες κ.λπ.) τὴν πόλιν ἐκ τοῦ λοιμοῦ καὶ ἀπήλλαξε τοὺς πολῖτες καὶ ἐπέφερε τὴν γαλήνη στὰ ταραγμένα πνευμάτια τους. Πρὸς τοῦτο βοηθήθηκε ὑπὸ τοῦ Σόλωνος, τὸν ὁποῖον, ὡς λέγεται, συνέστησε στοὺς Ἀθηναίους καὶ τὸν κατέστησαν νομοθέτη ἄρχοντα. Οἱ Ἀθηναῖοι, εὐγνωμονοῦντες τὸν Ἐπιμενίδην γιὰ τὴν ὑπ' αὐτοῦ κάθαρση τῶν Ἀθηναίων, θεωρούμενη ὡς τὸ μόνο ἱστορικὸ ὑπὸ τῶν ἀρχαίων (Πλάτωνος, Ἀριστοτέλους, Πλούταρχου) μαρτυρούμενο γεγονός τοῦ βίου τοῦ Κρητὸς καθαρτοῦ, θέλησαν νὰ τὸν ἀνταμείψουν πλοσυσιόπαροχα· αὐτὸς ὅμως ἐδέχθη θαλλὸν ἐκ τῆς ἱερᾶς ἐλαίας τῆς Ἀκροπόλεως



Εἰκ. 51 - ΚΟΡΥΒΑΝΤΕΣ
(Ἐκ τοιχογραφίας στὴν Πομπηῖα)

καὶ συνέστησε φιλία καὶ συμμαχία τῶν Ἀθηναίων πρὸς τοὺς Κνωσίους. Οἱ Ἀθηναῖοι ἔσπασαν καὶ ἀνδριάντα στὸν σωτήρα τους.

Ἐλέγεται ὅτι ὁ Ἐπιμενίδης ἔκανε καθαρμούς καὶ στὴν Σπάρτη, ὅπου ἐδεικνύετο καὶ τάφος του, ὡς καὶ στὸ Ἄργος.

Ὁ Κρής Ἐπιμενίδης συγκέεται μὲ τὸν Ἀθηναῖο Ἐπιμενίδην τὸν Βουζύγην στίς μυθικὲς παραδόσεις. Ἐσχετίζετο μὲ τὸν φιλόσοφο Πυθαγόρα μὲ τὸν ὁποῖο κατῆλθε στὸ Ἰδαῖο Ἄντρον (ἢ τὸ Δικταῖον)· ἐθεωρήθη ἀκόμη καὶ Ὀρφικός, ἀπὸ μερικοὺς δὲ καταλέγεται καὶ μεταξὺ τῶν ἐπὶ τὰ σοφῶν (ἀντὶ τοῦ Περιάνδρου). Ἐλέγεται περὶ τοῦ Ἐπιμενίδου, ὅτι εἶχε τὴν δύναμη νὰ ἐγκαταλείπει ἡ ψυχὴ τὸ σῶμα του ὅσον χρόνο ἤθελε καὶ πάλι νὰ ἐπανερχεται (θαυμαστοποιός), καὶ ὅτι εἶχε εὖρει τὸ παροιμιώδες «Ἐπιμενίδειον ἄλγιστον», ἢτοι σκευασία ἐξ ἀσφοδέλου καὶ μαλάχης, «ὃ μικρὸν εἰς τὸ στόμα λαμβάνων διπμέρευεν ἀνάρσιος καὶ ἄδειπνος, καὶ ἐποίει ἄλγιστον καὶ ἄδιπνον». Παροιμιῶδες παρέμεινε καὶ τὸ

«Ἐπιμενίδειον δέρμα» ἀποκείμενον, ὡς ἐλέγεται, στὴν Λακεδαίμονα, ἢ διότι εὐρέθη μετὰ θάνατον κατάστικτο γραμμάτων, ἢ διότι ἔγραφε ὁ Ἐπιμενίδης εἰς δέρματα, καὶ ἡ παροιμία ἐλέγεται ἐπὶ πραγμάτων πολὺ παλαιῶν φυλασσομένων μετὰ πολλῆς ἐπιμελείας. Εἰς τὸν Ἐπιμενίδην ἀπέδιδαν οἱ μεταγενέστεροι καὶ τὸ λόγιον «Κρήτες ἀεὶ ψεύσται», τὸ ὁποῖον ἐπανελάσαν ὁ Καλλίμαχος καὶ ὁ Ἀπόστολος Παῦλος. Στὸν Ἐπιμενίδην, ἀπεδόθησαν πολλὰ συγγράμματα, μόνον ὅμως τὸ περὶ χρησμῶν καὶ καθάρσεων ποίημα τοῦ ἐθεωρεῖτο ὡς ἐξ αὐτοῦ προερχόμενο.

Ὅταν ἐπανῆλθε ὁ Ἐπιμενίδης ἐξ Ἀθηνῶν εἰς Κρήτην, ἀπέθανε ὑπέργηρος, σὲ ἡλικία κατ' ἄλλους μὲν 154 ἐτῶν, κατὰ δὲ τοὺς Κρητὲς 299. Οἱ Κρητὲς τὸν ἐτίμησαν ὡς ἥρωα καὶ θυσίαζαν σὲ αὐτόν.

110. Ἀγύρτης (ἀγείρω), ὁ συλλέγων, μάλιστα ὁ ἱερεὺς τῆς Κυβέλης ἐπαιτῶν, ἐπαίτης, πλάνης, ἀπατεῶν, ἀγύρτης.

111. Ἀπομάκτης, ὁ ἀποσπογγίζων, ἢ καθαρίζων, ἰδίως ἐπὶ μαγικῶν τελετῶν.

112. Βωμολόχος (λοκάω = ἐνεδρεύω) κυρίως ὁ περὶ τοὺς βωμούς παραμένων, γιὰ νὰ ζητήσει ἢ κλέψει μέρος τοῦ ἐκεῖ προσφερομένου κρέατος. Μεταφ. ἐπὶ τῶν δυναμένων καὶ δεχομένων νὰ πράξουν οἰανδήποτε χαμερπὴ ἐργασία, γιὰ νὰ κερδίσουν τὸν ἄρτο, ἀγροίκως ἀστείζομενος, ἀναίσχυτος καὶ φλύαρος γελωτοποιός.

113. Φαρμακόμαντις, φαρμακός καὶ μάντις ἢ ὁ μεταχειριζόμενος φάρμακα ὅπως δι' αὐτῶν ματεύεται.

114. Ἱατρομάντις, ἱατρός καὶ μάντις συγκρόνως, ἐπὶ τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ τοῦ Ἀσκληπιοῦ (Αἰσχ. Ἰκέτ. 263, Ἀριστοφ. Πλ. 11).

115. Καθαρτής, (καθαίρω), ὁ καθαρίζων ἀπὸ ἐνοχῆς ἢ μιάσματος, ὁ ἐξαγνίζων.

116. Ἐγκιλικιστρία, σύμφωνα μὲ μερικοὺς ἐκ τοῦ κιλικίζω, κιλικίζομαι, μιμούμαι τοὺς Κίλικες (κατοίκους τῆς Κιλικίας), δηλαδὴ εἶναι σκληρὸς καὶ δόλιος ὡς οἱ Κίλικες (Ἡσυχ. - Σουῖδ.). Κατ' ἄλλους, ἐκ τοῦ κύλις ἱπτήριον), ἐντὸς τοῦ ὁποῖου ἔκαμαν μαγεῖες, ὡς οἱ σύγχρονες καφετζούδες. 117. Περιμάκτρια, (περιμάσσω), ἡ διὰ μαγείας καθαίρουσα, ἐξαγνίζουσα: γραφὴς περιμάκτρια, «μαγίσσα», (Πλουτ. 2.166Α).

118. Τελέστρια, θηλυκὸν τοῦ τελεστής, κάποιος ἄρχων (ἐπιγρ. ἐν Σουλ. Ἐπιγρ. 11), μυσταγωγός, ἱερεὺς (Πυθαγ. παρὰ Προκλ.).

119. Τυμπανίστρια, ἱέρεια τῆς Κυβέλης (Δημ. 320,15, Λουκ. Ἐνύπν., 12).

120. Θεουργία, θεῖον ἔργον, θαῦμα (Ἰουλιαν. σ. 219 Α', Ἐκκλ.) τέχνη, μαγεία, γοητεία (Πορφύρ. παρ' Αὐγουστ. Civ. D. 10,9).

121. Κατάδεσμος, ὁ ἐπιδενόμενος καὶ καλύπτων κάτι, καλυπτήρ: «τηνδὶ περιζωσάμενος ὦαν λουτρίδα κατάδεσμον ἦβης περιπέτασον» (Θεόπομπ. Κωμ. ἐν «Παισί» 2).

Μεταφορικῶς, μαγικός δεσμός, τὸ μαγγανεύειν δι' αὐτοῦ, (Πλάτ. Πολ. 364 C ἐνθα ἴδε Stallb) «κατάδεσμοι καὶ φαρμακεῖαι» (Ἀρεμίδ. 1,77). Πρβλ. κατάδεσις, δέσις διὰ μαγείας (Πλάτ. Νόμ. 933 Α) καὶ καταδέω, δένω διὰ μαγικῶν δεσμῶν (Δείναρχ. παρ' Ἀρποκρ., Ἀθῆν. 670 C Λίων Κ. 50,5, Σουλ. Ἐπιγρ. 538,539).

Οἱ ἀρχαῖοι ἐπίστευαν ὅτι ἔδεναν μαγικῶς καὶ ἔτσι ἐβλάπταν τὸν ἐχθρό, χαράσσοντες ἀρές ἐπὶ μεταλλικῶν πινακίδων, τίς ὁποῖες ἔθαπταν καὶ μάλιστα ἐντὸς τάφων. Στὴν Ἀττικὴ εὐρέθη καὶ μολύβδινο εἰδώλιο φέρον δεσμὰ στὰ χέρια καὶ τὰ πόδια. Ἀντιστοιχεῖ ἄρα ὁ κατάδεσμος, πρὸς τὸ ἀπόδεμα καὶ τὸ κάρφωμα, ἐλύετο δὲ καὶ αὐτὸς ὅπως κάθε ἄγος δι' ἀγνισμῶν καὶ καθάρσεων.

122. Δωδεκάδελτος (δώδεκα δέλτοι ἢ πίνακες - XII tabulae) ἐκλήθη κωδικοποίηση ρωμαϊκῶν νόμων, τοὺς ὁποῖους συνέγραψαν δέκα ἄνδρες πρὸς τοῦτο ἐκλεγέντες, ὅταν ἦλθαν στὴν Ἑλλάδα γιὰ νὰ μελετήσουν τοὺς ἐλληνικοὺς νόμους. Ἀναγκάσθηκαν οἱ πατρίκιοι τῆς Ρώμης στὴν σύνταξη σταθερῶν γραπτῶν νόμων ἕνεκα ἀνευδότου ἀξιώσεως τῶν πληθείων, οἱ ὁποῖοι δὲν ἦσαν εὐκαριστημένοι ἐκ τῆς μέχρι τότε ἀπονομῆς τοῦ δικαίου, ἡ ὁποία μὴ στηριζομένη ἐπὶ γραπτῶν νόμων ἦτο αὐθαίρετος. Κατ' ἀρχάς, τὸ 151 π.Χ., ἐγράψαν οἱ περιληφθέντες σὲ δέκα πίνακες νόμοι ὑπὸ δέκα ἀνδρῶν, ἀργότερα δὲ, τὸ 450, προσετέθησαν ἀκόμα δύο πίνακες συμπληρωματικοὶ ὑπὸ ἄλλων δέκα ἀνδρῶν. Ἡ δωδεκάδελτος ἦτο σύγγραμμα ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον στὸ πεζὸ λόγῳ τῶν χρόνων ἐκείνων καὶ περιελάμβανε διατάξεις ὁλῶν τῶν κλάδων τοῦ δικαίου, ἀστικοῦ, δημοσίου, ποινικοῦ, δικονομικοῦ, ἀποτελέσασα τὴν βάση τῆς περαιτέρω ἐξελίξεως, ὡς πηγὴ παντός δημοσίου καὶ ἰδιωτικοῦ δικαίου, τὰ δὲ τέκνα τῶν Ρωμαίων ἀποστήθιζαν τίς διατάξεις αὐτές στὸ σχολεῖο τους.

123. Τιβέριος (Κλαύδιος Νέρων Τιβέριος), δεῦτερος ρωμαῖος αὐτοκράτωρ (42 π.Χ. - 37 μ.Χ.). Ὑπῆρξε τύπος τυράννου σκληροῦ, μολονότι δὲν

υστεροῦσε σέ διοικητική ικανότητα, διότι ἐπὶ τῆς αὐτοκρατορίας του ἤκμασαν ἡ εἰρήνη, ἡ τάξη καὶ ἡ δικαιοσύνη στίς ἐπαρχίες, βασιλεύσε ἡ πειθαρχία στὸν στρατό καὶ τακτοποιήθηκαν τὰ οἰκονομικά τῆς αὐτοκρατορίας. Κατεγίνετο καὶ περὶ τὰ γράμματα.

124. Τζίνν, κατὰ τὴν λαϊκὴ ἀραβικὴ παράδοση, πνεύματα ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον κακοποιὰ γιὰ τὸν ἄνθρωπο. Ἡ χώρα, ὅπου διαμένουν τὰ τζίνν, καλεῖται Τζιννιστάν.

125. Τελώνια στήν ἐκκλησιαστικὴ γλῶσσα καλοῦνται τὰ πονηρὰ πνεύματα, τὰ ὁποῖα συναντοῦν οἱ ψυχές τοῦ ἀποδημοῦντος κόσμου καὶ ὑφίστανται τὴν ἀνάκρισίν τους, ὅποτε οἱ μὲν τῶν δικαίων ὁδηγοῦνται ὑπὸ τῶν ἀγαθῶν ἀγγέλων στὸν παράδεισο, οἱ δὲ ὑπόλοιποι στὸν Ἄδν.

126. Σεϊτάν, λέξη τουρκικὴ σημαίνουσα τὸν διάβολο.

127. Ἀφρίτ (afrite), εἶδος κακοποιῶν πνεύματος στήν ἀραβικὴ μυθολογία. Λέγεται καὶ afriet ἢ ifriet.

128. Ἀραβικὲς διηγήσεις.

129. Γνωστικοὶ καλοῦνται χριστιανοὶ φιλόσοφοι τῶν πρώτων τοῦ Χριστοῦ αἰώνων, οἱ ὁποῖοι προσπαθοῦσαν νὰ στηρίξουν τὴν χριστιανικὴ διδασκαλίαν μὲ ξένα διδάγματα, ὑψώνοντας ἔτσι τὴν πίστη σέ γνώση. Οἱ γνωστικοὶ ἦσαν «ἀπατεῶνες, μάγοι, ψευδοπροφῆτες, τοκογλύφοι, λωποδύτες καὶ ψευδευλαθεῖς» καὶ δὲν μπορούσαν νὰ ἐνσωματωθοῦν στήν Ἐκκλησίαν, διότι ἀλλοίωσαν οὐσιαστικὰ τὴν σωτήριαν ἀλήθειαν τοῦ Χριστιανισμοῦ, ἀπερριπταν πολλὰ βιβλία τῆς Ἀγίας Γραφῆς, ἰσχυρίζοντο ὅτι στηρίζοντο σέ μυστικὴ διδασκαλίαν τῶν Ἀποστόλων, καὶ ἰδίως διότι περιόριζαν τὴν ἀπολύτρωση μόνον στὰ δικά τους μέλη. Ἀποδοκιμασθέντες ὑπὸ τῆς Ἐκκλησίας ὡς αἰρετικοί, ἐξαφανίσθηκαν βαθμικῶς.

130. Ἰππόλυτος, ἐκκλησιαστικὸς συγγραφεὺς, ἀκμάσας μεταξὺ τοῦ Β' καὶ Γ' αἰῶνος μ.Χ. Στὸ ἔργο του «Ἐλεγχος κατὰ πασῶν τῶν αἵρέσεων», ἢ «Φιλοσοφούμενα», ὁ Ἰππόλυτος καταπολεμεῖ τοὺς Γνωστικούς, ἀποδεικνύων ὅτι οἱ διδασκαλίες τους δὲν στηρίζονται ἐπὶ τῆς Ἀγίας Γραφῆς καὶ τῆς ἱερῆς παραδόσεως, ἀλλὰ ἐπὶ τῆς ἐλληνικῆς σοφίας. Κατέλιπε καὶ ἄλλα ἔργα, τῶν ὁποίων ἀποσπάσματα μόνον διασώθηκαν.

131. Ψελλὸς Μιχαήλ, ἓνας τῶν σοφωτάτων ἀνδρῶν τοῦ Βυζαντίου (1018-1078). Εἶχε πολυμερεστάτη μόρφωση καὶ δράση, ἀσχοληθεὶς περὶ τὴν

θεολογία, φιλοσοφία, φυσικὲς ἐπιστῆμες, ἱατρικὴ, μαθηματικά, ἀστρονομία, νομικὴ, ἀρχαιολογία, γραμματικὴ καὶ ποίηση, ἐνῶ ἐξ ἄλλου, κύριο ἔργο ἐπὶ μακρόν εἶχε τὴν ἐσωτερικὴ καὶ ἐξωτερικὴ πολιτικὴ τοῦ κράτους. Γιὰ λίγο καιρὸ ἔγινε μοναχός, μὴ δυνθεὶς ὅμως νὰ ἀντέξει στήν αὐστηρότητα τοῦ ἀσκητικοῦ βίου, ἐπανῆλθε στήν Κωνσταντινούπολιν, καταλαβὼν καὶ πάλι ὑψηλὴ θέση στήν Αὐλή. Ὁ Ψελλὸς, ἐνδιατρίψας στίς πλατωνικὰς σπουδὰς καὶ προτρέψας τοὺς συγχρόνους πρὸς τὸ ἐλληνικὸ ἰδεῶδες, παρεσκεύασε τὴν ἐπὶ τῆς δυναστείας τῶν Κομνηνῶν συντελεσθεῖσα ἀναγέννηση.

132. Σολομωνική, βιβλίον μαγικῶν ἀποκρυφῶν, ἀποδιδόμενον στὸν Σολομῶνα. Κατ' ἀρχαίαν ἰουδαϊκὴν παράδοση, ὁ Σολομῶν εἶχε γράψει «Βιβλίον ἱεράτων πάθους παντός». Ἀπὸ αὐτὸ προῆλθε ἡ δοξασία, ὅτι ὁ Σολομῶν ἦτο ἄρχων τῶν πνευμάτων, τὰ ὁποῖα ὑπετάσσοντο στίς προσταγὰς καὶ τὰ ἐμβλήματα αὐτοῦ. Ἡ δοξασία αὐτὴ συναντᾶται καὶ στὸ Κοράνι, κατὰ τὸ ὁποῖο στὸν Σολομῶνα ἦσαν ὑποταγμένα τὰ δαιμόνια καὶ οἱ ἄνεμοι. Καὶ στὸν ἐλληνικὸ λαὸ ὑπάρχει ἡ παράδοση, ὅτι τὸν ναὸ ἔκτισαν δαίμονες ὑπακούοντες στὸν Σολομῶνα ἢ μᾶλλον σέ δακτυλίδι, τὸ ὁποῖο τοῦ δόθηκε ὑπὸ τοῦ Θεοῦ πρὸς καθυπόταξήν του. Ἡ διήγηση αὐτὴ διελάσθη ἐκ τῆς «Διηγήσεως περὶ τοῦ Σολομῶντος», δημοτικοῦ ἀναγνώσματος μεταφρασθέντος ἐκ πρωτοτύπου γραμμένο σέ κυδαίνα ἐλληνικὰ. Τὸ πρωτότυπο τοῦτο ἐπιγράφεται «Διαθήκη Σολομῶντος, υἱοῦ Δαυὶδ, ὃς ἐβασίλευεν ἐν Ἱερουσαλὴμ, καὶ ἐκράτισε καὶ πέταξε πάντων ἀερίων, καὶ ἐπιγείων καὶ καταχθονίων πνευμάτων· δι' οὗ καὶ πάντα τὰ ἔργα τοῦ ναοῦ τὰ ὑπερβολικὰ πεποιήκεν· καὶ τίνες αἱ ἐξουσίαι αὐτῶν κατὰ ἀνθρώπων· καὶ παρά ποίων ἀγγέλων οὗτοι οἱ δαίμονες καταργοῦνται». Στὴν «Διαθήκην» αὐτὴ ἀναφέρεται, ὅτι τὸ δακτυλίδι ἔφερε στὸν Σολομῶνα ὁ ἀρχάγγελος Μιχαήλ, λέγοντας σ' αὐτόν ὅτι εἶναι δώρο Θεοῦ.

133. Καθβάλα (λ. ἐβραϊκὴ), ἡ ἀπὸ στόματος παράδοση, κατ' ἐπέκταση δὲ ἐν γένει ἡ κατὰ τὸν Μεσαίωνα σχηματισθεῖσα καὶ καταγραφεῖσα ὑπὸ τὴν ροπή κυρίως τοῦ νεοπλατωνισμοῦ ἰουδαϊκὴ μυστηριώδης διδασκαλία.

134. Ἀγρίππας (Ερρίκος-Κορνήλιος Agrippa τοῦ Nettesheim), γερμανός, γεννηθεὶς στήν Κολωνία τὸ 1486 ἀπὸ οἰκογένειαν μικρῶν ευγενῶν. Ὑπῆρξε ἓνα τῶν ἐκπληκτικωτέρων πνευμάτων τοῦ 16ου αἰῶνος καὶ ἀντιπροσωπευτικὸς τύπος τοῦ πνεύματος τῆς ἐποχῆς του, ἀλληλοδιαδόχως εὐπιστος καὶ σκεπτικός, ἐνθουσιώδης καὶ δύσπιστος, ἐξ

ἴσου ἀχαλίνωτος σέ ἀρνήσεις καὶ τὴν πίστην του. Τὰ δύο κυριώτερα ἔργα του ἀφιερώνονται τὸ ἓνα στήν υπεράσπιση τῆς μαγείας καὶ τὸ ἄλλο στήν ἀπόδειξιν τῆς ματαιότητος τῆς ἐπιστήμης. Ἡ ζωὴ του ὑπῆρξε ἄκρως περιπετειώδης. Κατηγορήθηκε ὡς μάγος καὶ ἐξαναγκάσθηκε σέ φυγὴν, κατέφυγε δὲ τὸ 1518 στὸ Μείτζ, ὅπου ἐκτελοῦσε καθήκοντα συνδίκου καὶ δικηγόρου τῆς πόλεως. Κατηγορηθεὶς ἐκ νέου γιὰ μαγείαν, κατέφυγε στήν Γενεύη, ὅπου διορίσθηκε ἱατρός τῆς Λουίζας τῆς Σαβοΐας. Ἐπειτα μετέβη στήν Ἀμβέρσα, ὅπου ἐξέδωσε τὸ 1539 τὰ δύο μεγάλα ἔργα του: «Περὶ τῆς ματαιότητος τῶν ἐπιστημῶν» καὶ «Περὶ τῆς ἀποκρύφου φιλοσοφίας», ἔνεκα τῶν ὁποίων ἐφυλακίσθη ἐπὶ ἓνα ἔτος. Στὸν πρῶτο ἔργο, ὁ Ἀγρίππας ὑποστηρίζει ὅτι ὅλες οἱ ἐπιστῆμες εἶναι μάταιες καὶ ἐπιτίθειται δρυμύτητα κατ' αὐτῶν. Ἡ φιλολογία, ἡ θεολογία, ἡ ἱατρικὴ, τὸ δίκαιο εἶναι σειρὰ σφαλμάτων καὶ παραδοξολογιῶν καὶ ἀντὶ νὰ ἀσχολούμεθα μὲ τὴν μελέτη αὐτῶν, εἶναι προτιμώτερο νὰ ἀφεθοῦμε στὸν Θεό, ὁ ὁποῖος ὁμιλεῖ πρὸς ἡμᾶς διὰ τῶν Ἁγίων Γραφῶν. Στὸ δεύτερο ἔργο του, προσπαθεῖ ὁ Ἀγρίππας, νὰ ἀποδείξει ὅτι ἡ μαγεία εἶναι ἀληθὴς ἐπιστήμη, τὸ στεφάνωμα καὶ ὁ σκοπὸς ὅλων τῶν ἄλλων. Μεταξὺ μαγείας καὶ θείας ἀποκαλύψεως οὐδεμία ἀντίθεση ὑπάρχει. Ἡ μαγεία μᾶς ἀνυψώνει ἀπὸ τὴν γνώση τῆς φύσεως σὲ τὴν γνώση τῶν δυνάμεων, πού προκαλοῦν τὰ διάφορα φαινόμενα καὶ ἐκ τῆς γνώσεως αὐτῆς σὲ τὴν γνώση τῆς πρώτης ἀρχῆς τῶν πάντων, τὴν γνώση τοῦ Θεοῦ. Διαιρεῖ κατόπιν τὴν μαγείαν σέ φυσικὴν, οὐρανίαν καὶ θρησκευτικὴν. Τὸν μυθιστορηματικὸν βίον του ὁ Ἀγρίππας τερμάτισε τὸ 1534 ἢ 1535 εἰς Λυὼν ἢ Γρενὸβλν.

135. Παράκελσος (Φίλιππος Αὐρέολος Θεόφραστος Βομβάστ von Hohenheim), Ἑλβετός φιλόσοφος, ἱατρός καὶ ἀλχημιστής (1493-1511). Σπούδασε τὴν ἱατρικὴν στήν Βασιλείαν καὶ πρὸς τελειοποίησίν του ἐπισκέφθηκε διάφορα πανεπιστήμια

τῆς Γερμανίας, Γαλλίας καὶ Ἰταλίας.

Ὅταν ἔπρεπε στὰ χέρια τῶν Τατάρων τοὺς δίδαξε τὴν ἀλχημίαν. Περιηγήθηκε τὴν Αἴγυπτον καὶ τὴν Τουρκίαν. Τὸ 1527 διορίσθηκε καθηγητὴς τοῦ ἐν Βασιλείᾳ πανεπιστημίου. Ἐπειδὴ ὅμως κυρήχθηκε κατὰ τῆς παλαιότερας ἱατρικῆς καὶ τῶν μεθόδων αὐτῆς καὶ δυσφήμησε τοὺς ἀρχαίους ἱατροὺς, ἐξαιρουμένου τοῦ Ἱπποκράτους, κίνησε τὴν ὀργὴν τῶν συγχρόνων ἱατρῶν καὶ τῶν συναδέλφων του, τῶν ὁποίων τὶς κατακρήσεις δριμύτως ἐπέκρινε, καὶ κατηγορήθηκε ὑπ' αὐτῶν ὡς ἀπατεῶν καὶ μάγος. Ἐτσι ἀναγκάσθηκε μετὰ ἓνα ἔτος νὰ καταφύγει στήν Γερμανίαν, ἀπὸ ὅπου ξεκίνησε πάλι τὶς περιπλανήσεις του παντοῦ καταδιωκόμενος ὑπὸ τοῦ φθόνου καὶ τοῦ μίσους τῶν ὁμοτέκνων του. Τελικῶς φονεύθηκε στὸ Σάλτσμπουργκ. Πίστευε στήν δύναμιν τῆς μαγείας, τὴν ἀλχημίαν καὶ τὴν ἀστρολογία καὶ ἐκ τῶν συγγραμμάτων του δὲν φαίνεται δικαιολογημένη ἡ κατηγορία ὅτι ἦταν ἄθεος καὶ μάγος. Ὡς φιλόσοφος ἦταν νεοπλατωνικός. Στὴν ἱατρικὴν ἀνοιξε νέες ὁδοὺς, ἐκτιμηθεὶς μετὰ θάνατον ὑπὸ πολλῶν Γάλλων καὶ Γερμανῶν ἱατρῶν.

136. Καμπανέλλα (Θωμᾶς Campanella), ἱταλὸς φιλόσοφος (1568 - 1639). Γεννήθηκε στήν Καλαβρίαν, σπούδασε στήν Νεάπολιν καὶ Κοζένταν φιλοσοφία καὶ φυσικὲς ἐπιστῆμες. Ὡς Δομινικανὸς μοναχὸς κατέστη ὑποπτος καὶ καταδικάσθηκε ὡς μάγος, ἀργότερα δὲ καὶ γιὰ συνωμοσίαν κατὰ τῆς ἰσπανικῆς κυριαρχίας, ἡ ὁποία κατεῖχε τότε τὸ βασίλειον τῶν Δύο Σικελιών. Συνελλήφθη, ὑπεδύληθ σέ βασανιστήρια καὶ καταδικάσθηκε σέ ἰσόβια δεσμά. Παρέμεινε φυλακισμένος 27 ἔτη. Ἀποφυλακίσθηκε κατόπιν ἐπιμόνου παρακλήσεως τοῦ Πάπα Οὐρβανοῦ Α' καὶ κατέφυγε κρυφὰ στήν Γαλλίαν, ὅπου ἔζησε μέχρι τοῦ θανάτου του. Ὁ Καμπανέλλα ἔγραψε στήν λατινικὴν περὶ τὰ 82 συγγράμματα, τὰ μισὰ σχεδὸν στήν φυλακὴν. Τὸ κυριώτερον τῶν ἔργων του εἶναι τὸ: «Ἡλιούπολις» (Civitas Soli).

Ἐσένα, κόρη τοῦ Ἡφαίστου καὶ τῆς Ἀημιῆς Γῆς,
ἐσένα πού θέλεις νὰ βαδίσεις τὸν Ἡλιακὸ δρόμον τοῦ Ἀπολλωνίου Φωτός
καὶ νὰ ἐνδυθεῖς τὸ «Χρυσόμαλλο Δέρας»
ἐσένα πού ζητεῖς τὴν βοήθειαν τῆς Θεᾶς Ἀθηνᾶς καὶ τοῦ Ὀρφέως,
καλεῖσαι νὰ κλείσεις τὰ μάτια καὶ νὰ περπατήσεις στὸ σκοτάδι,
καλεῖσαι νὰ δώσεις τὸν ὄρκον τῆς σιωπῆς καὶ ὑστερα...
Ἀργοναῦτα, προχώρα... μὴ φοβηθεῖς.
Δὲν ἔχει σημασίαν πόσον ἀργὰ πηγαίνει, φτάνει νὰ μὴ σταματᾷ, προχώρα,
«Κι ὅταν δεῖς τὰ σύννεφα νὰ διάλυνται τότε θ' ἀποκαλυφθεῖ τὸ βουνό»
μὴ φοβηθεῖς... γιὰτὶ «Ἀργά» εἶναι τὸ ἐσωτερικόν σου ταξίδι
καὶ Χρυσόμαλλο Δέρας ἡ κατανόησις τοῦ ἑαυτοῦ σου.
Καλὸ σου ταξίδι Ἀργοναῦτα καὶ νὰ θυμᾷσαι στήν Φύσιν ὅλα εἶναι τέλεια!

ΗΦΑΙΣΤΙΑ

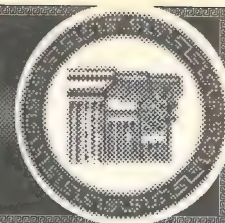
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

Επικτήτου 1 & Πασσιτέλους, Παγκράτι 116.35 τηλ.: 210 75.12.156
Στουρνάρη 57, Αθήναι, 104.32 τηλ.: 210 52.37.543, φάξ: 210.52.26.694

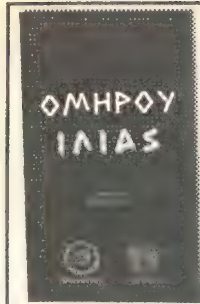
Όμηρου:	ΙΛΙΑΣ	50
Όμηρου:	ΟΔΥΣΣΕΙΑ	50
Όρφους:	ΥΜΝΟΙ - FRAGMENTA	10
Όρφους:	ΛΙΘΙΚΑ - ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ	10
Όρφους:	ΙΕΡΟΣ ΛΟΓΟΣ	15
Έρπεδοκλέους:	ΑΠΑΝΤΑ - ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΣ	10
Πινδάρου:	ΕΠΙΝΙΚΟΙ ΑΠΑΝΤΑ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΟΙ - ΝΕΜΕΟΝΙΚΟΙ - ΠΥΘΙΟΝΙΚΟΙ - ΙΣΘΜΙΟΝΙΚΟΙ	25
Σόλωνος:	ΑΡΧΑΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ	16
Πλάτωνος:	ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ	10
Πλάτωνος:	ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ (ΕΡΩΤΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΑ)	6
Πλάτωνος:	ΠΟΛΙΤΕΙΑ (περίληψις)	10
Πτολεμαίου:	ΤΕΤΡΑΒΙΒΛΟΣ - ΠΕΡΙ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑΣ	12
Πορφυρίου:	ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΩΝ ΝΥΜΦΩΝ ΑΝΤΡΟΥ	8
Λουκιανού:	ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ	
	ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗ ΚΑΙ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ	6
Κέβητος:	ΠΙΝΑΞ - ΤΟ ΧΡΥΣΟΥΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ	7
Ίαμβλίχου:	ΤΑ ΘΕΟΛΟΓΟΥΜΕΝΑ ΤΗΣ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗΣ	11
Σαλυστίου:	ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΥ	7
Ίουλιανού:	ΕΙΣ ΜΗΤΕΡΑ ΘΕΩΝ ΕΙΣ ΒΑΣΙΛΕΑ ΗΛΙΟΝ	9
Ίεροκλέους:	ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ	9
Πυθαγορείων:	ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΑ	6
	ΧΑΛΔΑΪΚΑ ΛΟΓΙΑ ΜΕ ΣΧΟΛΙΑ ΠΡΟΚΛΟΥ - Μ. ΨΕΛΛΟΥ - Π. ΓΡΑΒΙΓΓΕΡ	15
Πλάτωνος:	ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΑΠΟ ΖΩΡΟΑΣΤΡΟΥ ΜΑΓΩΝ	6
Π. Γράβιγγερ:	Ο ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ - Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΙΣΜΟΥ	44
Π. Γράβιγγερ:	ΥΜΝΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΙ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ	
	ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΥΣΤΩΝ	15
Π. Γράβιγγερ:	Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΔΟΝΗΣΕΩΝ	12
Σακελλαρίου:	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ	22
J. Mallinger:	ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ - ΤΑ ΑΠΟΡΡΗΤΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΝ	11
Σ. Νάγου:	Ο ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ	10
Σ. Νάγου:	ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΙΔΕΑΙ	6
Σ. Νάγου:	ΠΕΡΙ ΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΑΚΡΕΟΦΑΓΙΑΣ	8
Σ. Νάγου:	Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΖΩΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ	10
Σ. Νάγου:	Η ΑΛΗΘΕΙΑ	
Βασίλη-Αδριανόπουλου:	ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑ-ΜΙΑ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΑ ΘΕΩΡΗΣΗ	18
Δ. Καλλέργη:	ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ	9
Δ. Καλλέργη:	ΟΙ ΔΩΔΕΚΑ ΟΛΥΜΠΙΟΙ ΘΕΟΙ	10
Δ. Καλλέργη:	Ο ΝΟΥΣ, Η ΓΝΩΣΗ, Η ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ	6
Δ. Καλλέργη:	ΥΜΗΤΤΟΣ - ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	6
N. Παράσκη:	Η ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ	6
Αδριανόπουλου:	ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ	15
Αδριανόπουλου:	ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ	8
Αδριανόπουλου:	Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΖΩΗ	18
Πλ. Δρακούλη:	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΟΝΟΜΙΑΣ	9
Πλ. Δρακούλη:	ΦΩΣ ΕΚ ΤΩΝ ΕΝΔΟΝ	10
Ί. Βασιλή:	ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟΝ ΕΝΟΣ ΜΥΣΤΟΥ	12
Δ. Ίωαννίδη:	Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ	7
Δ. Ίωαννίδη:	ΟΙ ΠΥΘΑΓΟΡΙΔΕΣ	7
Σ. Μπογδάνου:	ΤΑ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ	10
Α. Τανάγρα:	Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ	22

ιστοσελίδο: <http://www.ideotheatron.gr> - e-mail: radamanthys@ideotheatron.gr

ΡΑΔΑΜΑΝΘΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ
ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗΣ
ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 2003 * Τιμές χωρίς ΦΠΑ 4%



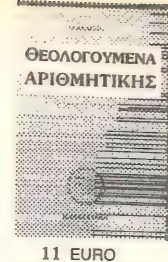
C. Dupuis:	Η ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ & Ο ΧΡΙΣΤΟΣ	8
K. Κουρτίδου:	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ	15
Άγνωστος:	Η ΜΥΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΓΟΡΑ (Πάπυρος Αιγυπτιακός γιά τά Έλευσίνια Μυστήρια)	6
Σ. Πιμπλή:	ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ	6
K. Κακούρη:	ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ	16
Ασημακόπουλου:	ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ	6
Ί. Κακριδή:	ΑΡΑΙ (ΚΑΤΑΡΑΙ - ΠΡΟΣΕΥΧΑΙ)	10
Γ. Βογιατζή:	ΚΟΥΡΗΤΕΣ - ΔΕΡΒΙΣΙΔΕΣ	8
Γ. Βογιατζή:	ΟΡΦΕΥΣ - ΠΑΓΓΑΙΟΝ - ΡΟΔΟΛΕΙΒΟΣ	8
Π. Καραγιάννης:	ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ	28
E. Φλάμος:	ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΡΥΦΑ	15
Έ. Δάγιου:	ΟΙ ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ	15
Έ. Δάγιου:	Η ΛΥΤΡΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΜΗΘΕΑ	15
Νταϊάν Ρόμπινς:	ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΟΝΟΙ - ΚΑΛΕΣΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΛΗ ΓΗ	14
Ή. Νικολούδη:	ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΣ	10
Α. Χαλά:	Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ ΜΑΣ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ	10
Α. Χαλά:	Η ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ ΔΙΑΤΑΞΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ	5
B. Λαμπροπούλου:	ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ - ΠΕΡΙ ΦΥΣΕΩΣ	7
M. Μάκρα:	ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΡΧΕΤΥΠΑ	10
M. Μάκρα:	ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΚΑΙ ΤΑ ΚΥΚΛΑΜΙΝΑ	7
M. Μάκρα:	ΟΙ ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ	8
Π. Βασιλειάδου:	Η ΠΛΑΤΩΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ	7
Α. Κελεσιδου:	ΣΠΟΥΔΕΣ ΨΥΧΗΣ (Προσωκρατικοί - Πλάτων - Άριστοτέλης)	10
Α. Κελεσιδου:	ΠΡΟΣΩΚΡΑΤΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ	10
Α. Γεωργιάδου:	ΠΟΡΦΥΡΙΟΥ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ	7
Στασινοπούλου:	Η ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ	8
N. Έλάτου:	Ο ΧΑΡΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΓΕΝΗ	
	Ίστορικό αφήγημα γιά παιδιά. Τό εκπαιδευτικό σύστημα τής αρχαίας Αθήνας καί Σπάρτης	11
Κωνσταντινίδη:	ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ (παιδικό διήγημα)	6
Βαλλέρα-Rickerson	ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ - ANCIENT GREEK WOMEN ATHLETES	
Anne Reese:	(Δίγλωσσο) ΕΛΛΗΝΙΚΑ - ΑΓΓΛΙΚΑ	20
Dido Kallergi:	ANCIENT HELLENIC MYSTERIES	10
Πάουλ Ντιβναχ:	Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΡΟΔΩΝ	48
P. Αναστασάκη:	ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΩΝ	12
Α' τόμος 1° - 8° τ.	ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ	40
Β' τόμος 9° - 16° τ.	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ	40
Ί. Μισαήλ:	Ο ΙΕΡΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ 7	12
Αρβανιτοπούλου:	ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΗ	17
E. Σταμάτη:	Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ	6
Φ. Γαβρά:	ΦΙΛΟΛΑΟΣ Ο ΚΡΟΤΩΝΙΑΤΗΣ
K. Ρούτη:	ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΗ ΕΠΤΑΛΟΓΙΑ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ:	ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ	5



**Νέα μετάφραση
με προσέγγιση
της Όμηρικης
διαλέκτου
από τον
Κώστα Δούκα
μία ιστορική
έκδοση**
Με την συνεργασία του οίκου
"Γεωργιάδης"
50 EURO ΕΚΑΣΤΟΝ



**ΕΡΩΤΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΑΤΩΝΟΣ
ΦΑΙΔΡΟΣ - ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ**
'Από τον Έρωφάντα και
τον Ανδρόγυνον, τον Φι-
λόσοφον Έρωτα, και τό
Υπατον Κάλλος, έως την
Θείαν Έρωτικήν Μανίαν,
τήν μείξιν της Ανθρωπίνης
Ψυχής μετά του Θείου, με τέ-
κος τον Διόνυσον. 6 EURO



11 EURO

**ΙΑΜΒΛΙΧΟΥ
ΤΑ ΘΕΟΛΟΓΟΥΜΕΝΑ
ΤΗΣ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗΣ**
'Η Πυθαγόρειος αριθμολογία ήταν
'Αριθμοσοφία ἐγκλείουσα βαθύτατες
μυστικές ἀλήθειες, διδασκόμενες στα
μυστηριακά σκηνώματα της αρχαιότη-
τος. Στο έργο αυτό αναπτύσσονται οι
θείες ιδιότητες των 10 πρώτων αριθμών.



6 EURO

**ΠΛΗΘΩΝΟΣ
ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΛΟΓΙΑ
ΤΩΝ ΑΠΟ
ΖΩΡΟΑΣΤΡΟΥ ΜΑΓΩΝ**

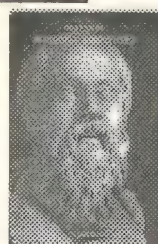
Τερά Λογοτεχνία μεγάλης αξίας, η οποία
διδάσκεται εντός των σχολών σε υψηλά
ἐπίπεδα μαθητείας.



10 EURO

**ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΙ
FRAGMENTA**

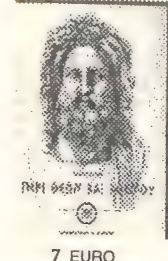
'Όλοι οι ιεροί ύμνοι του Όρφέως στο
άρχαϊο κείμενο και στίχο πρὸς στίχο
μετάφραση, με πλούσιο σχολιασμό,
ὕμνους του Πρόκλου, Καλλιμάχου και
σημαντικές πληροφορίες γιὰ τό ἀρχαίο
ἐλληνικό μνηολόγιο. Έπίσης τά διασω-
θέντα ἀποσπάσματα ἀπό τήν ΚΔ'
ραψωδία του Όρφέως.



10 EURO

**ΠΛΑΤΩΝΟΣ
ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ**

'Αρχαίο κείμενο, μετάφραση. Τό βιβλίο
περιλαμβάνει: τήν ζωή και τό έργο του
Σωκράτους, τήν σχέση του με τόν
Πλάτωνα, τό ιστορικό πλαίσιο της
δίκης, τούς λόγους πού καταδικάστηκε
σε θάνατο, ποιό ήταν τό δαιμόνιό του.
Σχόλια: Δ. Λαερτίου, Χρ. Μαλεβήση, Ρ.
'Αναστασάκη, F. Nietzsche.



7 EURO

**ΣΑΛΟΥΣΤΙΟΥ
ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΥ**

Σύνοψις των βασικών ἀρχών της
ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ
και της Μυστηριακής και Μεταφυσικής
διδασκαλίας περί Θεών και Κόσμου,
ανθρώπου, ψυχής και εἰμαρμένης.



10 EURO

**ΟΡΦΕΩΣ
ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ - ΛΙΘΙΚΑ**

'Αρχαίο κείμενο - μετάφραση
Έπί πλέον αναλυτική παρουσίαση
της 'Αργοναυτικής ἐκστρατείας -
πίνακες και ἀποσυμβολισμός.

'Η χρήση των λίθων ἀπό τόν Όρφέα.



20 EURO

**ΑΝΝΑ ΡΗΖ - Ε. ΒΑΛΛΕΡΑ
ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ
ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ**

ANCIENT GREEK WOMEN ATHLETES
Τό βιβλίο τεκμηριώνει τήν συμμετοχή
των γυναικών της 'Αρχαίας Ελλάδος
στόν ἀθλητισμό, σε αγώνες και ἐορτές,
συμβάλλοντας στην συνολική ἀνασκευή
της ιστορικής εἰκόνας των γυναικών, ως
ατόμων με ικανότητες, ἀνεξάρτητη σκέψη
και πολὺτιμη συνεισφορά στην κοινωνία.



9 EURO

**ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ
ΕΙΣ ΜΗΤΕΡΑ ΘΕΩΝ
ΕΙΣ ΒΑΣΙΛΕΑ ΗΛΙΟΥ**

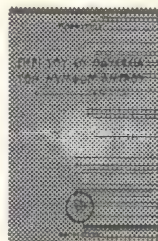
Δύο ἀριστουργηματικά έργα του τελευ-
ταίου υπερμάχου του Έλληνισμού. Τό
πρώτο ἀπτεται του μύθου "Άττιος-Κυθέ-
λης, της οικουμενικής μητρός των Θεών,
ἐνώ στο δεύτερο ἐπιχειρεί τήν μυστική
ἀνάλυση του συμβολισμού του 'Ηλίου.



10 EURO

**Α. ΚΕΛΕΣΙΔΟΥ
ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ Ο ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΣ**

Έργα της δ/ντριας του Κ. Φιλοσοφίας της
'Ακαδημίας 'Αθηνών κ. 'Α. Κελεσιδου ἐπάνω
στά ἀδημοσίευτα ἀποσπάσματα του Έμπε-
δοκλέους με πρόλογο του 'Ακαδημαϊκού κ. Ε.
Μουτσόπουλου. 'Αρχαίο κείμενο, ἐμμετρῆ
μετάφραση, σχόλια και ἐπιλεγόμενα,
γλωσσάρι ἀρχαίων ὀρων και ἀπόδοση γιά
πρώτη φορά παγκοσμίως στα νέα ἐλληνικά,
γαλλικά και πολωνικά.



8 EURO

**ΠΟΡΦΥΡΙΟΥ
ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ
ΤΩΝ ΝΥΜΦΩΝ ΑΝΤΡΟΥ**

Κυκλοφορεί γιά πρώτη φορά τό κορυφαίο
φιλοσοφικό-θεολογικό έργο του Πορφυ-
ρίου. Ένα ἀπό τά κύρια έργα της θρη-
σκευτικής Νεοπλατωνικής παραδόσεως.
Γέμει Μυστηριακών και ἀπορρήτων
ἀληθειών γιά τήν πορεία της ψυχής μετά
θάνατον, ἀποσυμβολίζοντας μέρος της
μυστικής διδασκαλίας του Όμήρου.



9 EURO

**ΙΕΡΟΚΛΕΟΥΣ
ΣΧΟΛΙΑ ΕΙΣ ΤΑ ΧΡΥΣΑ
ΕΠΗ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ**

Σχόλια του νεοπλατωνικού φιλοσόφου Ίερο-
κλέους στο Ιερώτερο Εὐαγγέλιο της 'Ελλη-
νικής Μυσταγωγίας, τά ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ, ἀπα-
ραίτητα σε όποιον θέλει νά ἐμβαθύνει στην
πρακτική μυστική ἀγωγή του ἀνθρώπου
και νά ἐφαρμοστέ στον βίον του τίς ἐπτά ἀρε-
τές, ώστε νά καταστή θεός ἀμβροτος, οὐκέτι
θνητός.



25 EURO

**ΠΙΝΔΑΡΟΣ
ΕΠΙΜΙΚΟΙ - ΑΠΑΝΤΑ
ΠΥΘΙΟΝΙΚΟΙ - ΝΕΜΕΟΝΙΚΟΙ
ΙΣΘΜΙΟΝΙΚΟΙ - ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΟΙ
ΥΜΝΟΙ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΜΙΚΤΑΣ ΤΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ
ΟΛΥΜΠΙΑΣ - ΔΕΛΦΩΝ - ΝΕΜΕΑΣ -
ΙΣΘΜΟΥ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ. ΕΚΤΕΝΗ
ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗ ΚΑΙ
ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΠΙΝΔΑΡΟΥ. ΑΡΧΑΙΟ
ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΜΜΕΤΡΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΚΙΣΑΓΩΓΗ - ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Ι. ΛΑΖΑΝΑ**



6 EURO

**ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ
ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ
ΣΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗ
ΚΑΙ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ
ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ**



16 EURO

**ΑΡΧΑΙΟΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ**

'Η ζωή και τό έργο του Σόλωνα. 'Ο
Σόλων και οι οικονομικές του με-
ταρρυθμίσεις. Διασωθέντα ἀποσπά-
σματα του Σόλωνα. Συλλογή νομοθε-
τημάτων. Μετάφραση, σχόλια. 'Αναλυ-
τικός πίναξ Δικαίου.



7 EURO

**ΚΕΒΗΤΟΣ
Ο ΠΙΝΑΞ
'Η ΤΟ ΧΡΥΣΟΥΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ
ΑΥΤΟΜΑΘΕΙΑΣ
ΣΥΝΘΕΣΗ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΥ ΚΑΙ
ΣΩΚΡΑΤΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΗΘΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ**



15 EURO

ΧΑΛΔΑΪΚΑ ΛΟΓΙΑ
Τό δυσκολώτερο θεολογικό κείμενο
της εποχής των Νεοπλατωνικών
διαφωτίζεται ἀπό τά σχόλια: ΠΡΟ-
ΚΛΟΥ (ἀποσπάσματα Χαλδαϊκής Φιλο-
σοφίας), Μιχ. Ψελλού, Π. Γράβιγγερ,
Π. Μαρίνη. Τό βιβλίο - σύμβουλος
δλων των Έλλήνων φιλοσόφων.



22 EURO

**ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ
ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ
ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΑ**

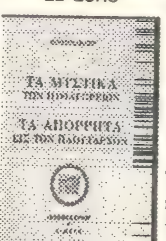
Παρατίθενται περί τά 100 ἀληθῶς
ἀριστουργηματικά πυθαγόρεια ἀπο-
φθέγματα στην πρωταρχική τους
ἀρχαία ἐλληνική διατύπωση με σύν-
τομα σχόλια διαφόρων διανοητών.

**Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ
ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ**

Ο ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ
'Ο καθ/της Φιλοσοφίας Γ. Σακελλαρίου
ἀναλύει ΟΛΟ ΤΟ ΜΥΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΚ-
ΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟ-
ΡΑ. Πώς μπορούμε νά ἐφαρμόσουμε σήμε-
ρα τό ἠθικό του σύστημα. ΜΟΝΑΔΙΚΟ
ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΕΛΙ ΞΕΩΣ ΜΕΣΩ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ.

**Jean Mallinger
ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ
ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ
ΤΑ ΑΠΟΡΡΗΤΑ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΝ**

'Η καθόδος της ψυχής. 'Η πλάνη της
καύσεως των νεκρών. Γέφυρα μεταξύ ζώ-
νων και νεκρών. Τά ἀπόρρητα του ζώντος
πυρός. Τά ἀπόρρητα του 'Αδου. Τά μυστικά
των ζώντων αγαλμάτων των θεών.



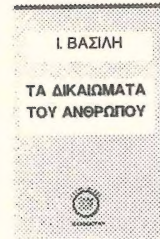
11 EURO



10 EURO



12 EURO



7 EURO



8 EURO



15 EURO



6 EURO

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΔΡΑΚΟΥΛΗ ΦΩΣ ΕΚ ΤΩΝ ΕΝΔΟΝ

Ἡ ἐσωτερικὴ ἐρμηνεία τῶν συμβόλων τοῦ ἄρρενος καὶ τοῦ θήλεος, τοῦ ἀπατακοῦ μεγάλου νόμου τῆς Φύσεως πρὸς παραγωγὴν τελειότητος. Ἐνα ἐξαιρετικὰ σημαντικό κείμενο πού θέτει τίς βάσεις γιὰ τὴν σωστὴ θεώρηση τοῦ ἀνθρώπου σέ ὅλα του τὰ ἐπίπεδα στὴν διαχρονικὴ ἐσωτερικὴ του εξέλιξη.

Ι. ΒΑΣΙΛΗ ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟΝ ΕΝΟΣ ΜΥΣΤΟΥ

ΣΕ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΟΛΗ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ
Ἐνας Πυθαγόρειος φιλόσοφος διδάσκει σέ ἕνα μαθητὴ τοῦ ὅλη τὴν διδαχὴ τῆς ἑλληνικῆς φιλοσοφίας καὶ μυσταγωγίας ἀπὸ τὸν Ὁρφέα ἕως τὸν 206 αἰῶνα καὶ τὸν μυστὴ στὴν ἑλληνικὴ σκέψη καὶ τὴν πρακτικὴ ἐφαρμογὴ της.

Ι. ΒΑΣΙΛΗ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΦΥΣΙΟΚΡΑΤΙΚΕΣ ΤΟΥΣ ΒΑΣΕΙΣ

Γιὰ νὰ διεκδικήσῃ ὁ ἄνθρωπος τὰ δικαιώματά του πρέπει νὰ τὰ γνωρίζει. Ὁ ἄνθρωπος ἀποτελεῖ στὴν Φύση αὐτόνομο καὶ ἐνσυνείδητο οὐτότητα καὶ ἐξελίσσεται προσαρμοζόμενος πρὸς τὸν Φυσικὸν Νόμον.

Κ. DUPUIS

Η ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ΠΟΥ ΛΑΤΡΕΥΘΗΚΕ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

Ὁ γνωστός μαθηματικὸς καὶ διαφωτιστὴς τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως ἐρμηνεύει μὲ πληθώρα τεκμηριώσεων τὴν Χριστιανικὴ ὡς καθαρὰ ἡλιακὴ λατρεία. Τὸ βιβλίο κἀνκε στὴν πυρὰ διὰν ἐξεδόθη γιὰ πρώτη φορά.

Κ. ΚΟΥΡΤΙΔΟΥ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

Ἡ πλέον ἔγκυρος μελέτη γιὰ τὰ Μυστήρια Περιλαμβάνει ὅλα τὰ ἀποσπάσματα τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς γραμματείας γιὰ **ΟΡΦΕΙΑ - ΚΑΒΕΙΡΙΑ ΔΙΟΝΥΣΙΑ - ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ**

ΑΓΝΩΣΤΟΥ

Η ΜΥΘΗ ΤΟΥ ΔΙΑΓΟΡΑ

Ἐνας αἰγυπτιακὸς πάπυρος πού βρέθηκε στὴν Κοιλιάδα τῶν τάφων, ἀποκαλύπτει ὅλο τὸ μυστικὸ δρώμενο τῶν Ἐλευσινίων Μυστηρίων, τὸ ὁποῖο συνάδει ἀπολύτως μὲ τίς ἀρχαίες πηγές (βλ. **ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ** ὑπὸ Κ. Κουρτίδου).



6 EURO



16 EURO



6 EURO



10 EURO



8 EURO



8 EURO

ΣΠΥΡΟΥ ΠΙΜΠΛΗ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

Τελετή - Συμβολισμός - Διαμόρφωσης καὶ ὁργάνωσης τῶν Παναθηναίων. Ἀγῶνες καὶ Πομπή. Ἡ μοναδικὴ πραγματεία πού ἀναλύει τὴν μεγάλῃ ἐορτῇ καὶ τὸν συμβολισμό τῶν Παναθηναίων.

Α. ΚΑΚΟΥΡΗ ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ

Ἡ κλασικὴ πραγματεία τῆς μεγάλῃς ἀνθρωπολόγου! Διδακτορικὴ διατριβὴ γιὰ τὰ **ΑΝΑΣΤΕΝΑΡΙΑ** καὶ τὴν σχέση τους μὲ τὰ Διονυσιακὰ Μυστήρια.

Α. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ

Φιλοσοφικὸ δοκίμιο. Ἀποκαλυπτικὴ ἐσωτερικὴ ἀνάλυση, ἀποσυμβολισμός καὶ συνέχεια τοῦ **ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΤΥΡΑΝΟΥ** καὶ **ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΕΠΙΚΟΛΩΝΩ** τοῦ Σοφοκλέους. Δραματουργικὴ ἐπεξεργασία Ραδάμανθυ Ἀναστασάκη.

Ι. Θ. ΚΑΚΡΙΑΗ ΑΡΑΙ

Μυθολογικὴ μελέτη γιὰ τίς προσευκὲς καὶ τίς κατάρεις. Τὸ βιβλίο ζητεῖ νὰ καθορίσῃ τὴν σημασία καὶ τὴν προέλευση ἑνὸς σημαντικοῦ στοιχείου στὴς ἑλληνικὲς παραδόσεις, τῆς ἀρᾶς-κατάρεις, καὶ ὑπηρετεῖ μέσῳ πλήρους βιβλιογραφίας καὶ παραπομπῶν τὴν ἐπιστημονικὴ ἀλήθεια.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ ΚΟΥΡΗΤΕΣ - ΔΕΡΒΙΣΣΗΔΕΣ

Ὁ Πέρσης φιλόσοφος καὶ Μυστικιστὴς Μεβλανά Τζελαδεδδίν - Ρουμὶ (Ρωμός ἢ Ἑλληνας) εἶναι ὁ ἱδρυτὴς τοῦ τάγματος τῶν «Περιστρεφόμενων Δερβίσισηδων». Ὁ Ρουμὶ δέχθηκε αὐτοῦσια τὴν διδασκαλίαν τοῦ Πλάτωνα, τοῦ Πυθαγόρα καὶ τῶν Ἑλληνικῶν Μυστηρίων ἀπὸ τοὺς «Νεοπλατωνικοὺς» καὶ «Νεοπυθαγορείους» τῆς ἐποχῆς του.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ ΟΡΦΕΥΣ

Νέα στοιχεῖα γιὰ τὸν θεοῦ Ὁρφέα, πού συνδέεται ἄμεσα μὲ τὴν Θράκη, τὸ ἱερὸν ὄρος Παγγαῖον καὶ τὴν πατρίδα του τὰ Λεῖβηθρα, ἐκεῖ ὅπου μυήθηκε καὶ ὁ Πυθαγόρας.



28 EURO



15 EURO



15 EURO



15 EURO



14 EURO



10 EURO

ΠΑΝΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

Τὸ ἀποκαλυπτικὸ
κόσμημα τῆς δημιουργίας
Τὰ πάντα γιὰ τὰ χρώματα!

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΦΛΑΜΟΥ ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΡΥΦΑ

Ἐνα το μαγευτικὸ ταξίδι πέρα ἀπὸ τὸν περιορισμένο ὁρίζοντα τῶν αισθήσεων. Καθῆκον τῆς αποστολῆς μας, ὡς κύτταρα τοῦ συμπαντικοῦ νοῦ πού μας ἔδωσε τὴν ευκαιρία νὰ ἀναπτύξουμε τὴν πνευματικὴ μας ὑπόσταση, εἶναι νὰ διαρρήξουμε τοὺς πέλους τῆς ἀγνοίας πού μας κρατοῦν δέσμους σὲ μιὰ φαινομενικὴ ἀπραξία καὶ νὰ ἐνεργοποιήσουμε τίς ιδιότητες πού προσιδίουν στὸν ἀνω-θρόσκα, ἄνθρωπο.

ΕΛΕΝΗΣ ΔΑΓΙΟΥ ΟΙ ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ

Οἱ ἱπτάμενοι δῖοι πού ἐμφανίζονται στὴν Γῆ ἀφήνουν γραπτὲς μαρτυρίες ὅτι εἶναι ἀπόγονοι τῶν Ἑλλήνων, πού ζοῦν ἐντὸς ἀτράκτου. Διέφυγαν στὸ διάστημα μετὰ τὴν Τιτανομαχία. Τὸ πλήρωμα τοῦ χρόνου ὅμως ἔφθασε καὶ ... οἱ ἀργοναυτὲς ἐπιστρέφουν.

ΕΛΕΝΗΣ ΔΑΓΙΟΥ Η ΛΥΤΡΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΜΗΘΕΑ

Ὁ μῦθος τοῦ Προμηθέα φανερώνει τὴν κατάβαση τοῦ Οὐρανίου Πυρός στὸν ἄνθρωπο γιὰ τὴν ἀπόκτηση τῆς Μυθικῆς Σοφίας. Ὁ Προμηθεὺς εἶναι ἡ φυλὴ τῶν Ἑλλήνων-οἱ Προμηθεῖς τῆς Γῆς! Τὸ κείμενο ἀποκαλύπτει τὴν κρυμμένη ἀλήθεια.

ΝΤΑΙΑΝ ΡΟΜΠΙΝΣ ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΟΝΟΙ

Τὸ κάλεσμα βγαίνει πρὸς τὰ ἔξω ἀπὸ τὴν **ΚΟΙΛΗ Γῆ** καὶ τίς **ΥΠΟΓΕΙΕΣ ΠΟΛΕΙΣ!** Ἐξερευνηστε τὴν ζωὴ τῶν ἀνθρώπων τῆς χαμένης ἡπείρου, τῆς Λεμοῦριας, πού ζοῦν ὑπογείως ἔδω καὶ 12.000 χρόνια.

ΗΛΙΑ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗ ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΣ

ΛΕΓΩ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΛΑΓΙΑΣΩ ΕΡΩΤΙΚΑ, Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΟΜΟΛΟΓΕΙ ΟΤΙ ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ - ΕΡΩΣ. Τὸ βιβλίο ἀπαντᾷ στὸ ἐρώτημα τῆς οὐσίας τοῦ ἀνθρώπου καὶ τοῦ κόσμου μέσῳ τῆς «σημαντικῆς» τῶν ἑλληνικῶν λέξεων καὶ τῆς «σκέψης» τῆς ἑλληνικῆς γλώσσας. Ἀποτελεῖ μαθητεία σκέψης μὲ δάσκαλο τὸν ἑλληνικὸ Λόγο.



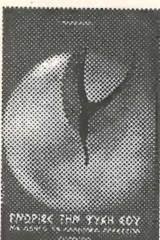
10 EURO



8 EURO



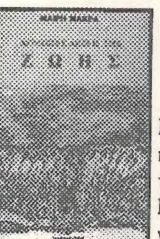
7 EURO



10 EURO



7 EURO



8 EURO

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΑΛΑ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ ΜΑΣ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ

Ἐνα βιβλίο πού ἀποκαλύπτει τίς βαθύτατες ἐσωτερικὲς γνώσεις τοῦ μεγάλου μας ποιητοῦ.

Ε. ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ Η ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ

Μία σημαντικὴ τεκμηριωμένη μελέτη γιὰ τὴν Ἀσπασία καὶ τίς ἐταῖρες μέσα στὸ κοινωνικὸ πλαίσιο τῆς ἐποχῆς τους. Τὸ κείμενο παρέχει σημαντικὲς πληροφορίες γιὰ τὴν θέση τῶν γυναικῶν, τὴν κοινωνικὴ τους ὑπόσταση καὶ ἐκπαίδευση τὴν ἐποχὴ τοῦ Περικλέους ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα.

ΒΟΥΛΑΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ ΠΕΡΙ ΦΥΣΕΩΣ ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ

Φιλοσοφικὴ προσέγγιση τῆς ἁρμονίας τοῦ σύμπαντος καὶ τῶν ὄντων μέσα ἀπὸ τὴν μουσικὴ καὶ τὸν χορὸ.

ΜΑΙΡΗΣ ΜΑΚΡΑ ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΡΧΕΤΥΠΑ

Πρωτότυπη μέθοδος αὐτογνωσίας πού στηρίζεται στὴς ἑλληνικὲς ρίζες. Παρέχει γνώσεις γιὰ σημαντικοὺς νόμους ἰσορροπίας πού λειτουργοῦν στὸ σύμπαν, στὴν ψυχικὴ σφαῖρα καὶ στὴν πραγματικότητα τῆς ζωῆς.

ΜΑΙΡΗΣ ΜΑΚΡΑ ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΚΑΙ ΤΑ ΚΥΚΛΑΜΙΝΑ

Ἐνα παραμῦθι γιὰ μεγάλους μὲ ἀνοιχτὴ καρδιά ἀλλὰ καὶ γιὰ παιδιὰ μὲ σοφία. Πανανθρώπινες ἀλήθειες ντύθηκαν τὴν ἀπλότητα τοῦ παραμυθιοῦ γιὰ νὰ μιλήσουν κατ'εὐθεῖαν στὴν ψυχὴ μας.

ΜΑΙΡΗΣ ΜΑΚΡΑ ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

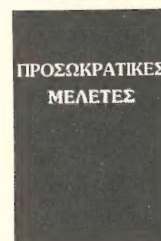
Μυθιστόρημα στοχασμοῦ καὶ ἀγάπης. Ἐκτίμησης καὶ σεβασμοῦ γιὰ τὴν ἴδια τὴν ζωὴ καὶ τὸν ἄνθρωπο. Μὲ τὴν σφραγίδα τῆς ψυχῆς μας. Γιὰ νὰ μὴ γίνῃ ἡ ζωὴ μιὰ ὑπόθεση ἀπὸ «ἄγνωστες λέξεις».



7 EURO



10 EURO



9 EURO



6 EURO

**ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ
ΔΙΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗΣ**
τηλ.: 210.52.37.543
τηλεομοιότυπον
210.52.26. 694

**ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ
ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

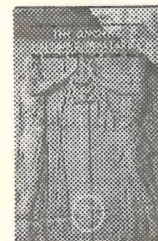
μέ τόν
ΡΑΔΑΜΑΝΘΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΑΡΧΑΙΑ ΚΕΙΜΕΝΑ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ



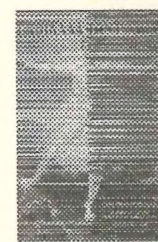
6 EURO



11 EURO



10 EURO



48 EURO



25 EURO

**ΕΝΩΔΩΝ
ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ
ΟΡΕΞΤΗ**



Μ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ

Μέ ένα μοναδικό αφηγηματικό τρόπο παρουσιάζονται όλα τα μυθολογικά στοιχεία που αφορούν την περίφημη 'Αργοναυτική εκστρατεία. 'Από την προετοιμασία των 'Αργοναυτών με τον Κένταυρο Χείρωνα έως την αποθέωσή τους.

ΝΩΝΤΑ ΕΛΑΤΟΥ
Ο ΧΑΡΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΓΕΝΗ

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ
'Ο Χάρης, ένα νέο αγόρι μās ξεναγεί στην κλασική 'Ελλάδα μέσα από την περιπετειώδη ζωή του. 'Ενα ολοζώντανο μάθημα ιστορίας που περιγράφει αναλυτικά τον τρόπο εκπαίδευσής των νέων στην 'Αθήνα αλλά και την Σπάρτη. 'Ενα βιβλίο που πρέπει να διαβάσουν όλα τα 'Ελληνόπουλα.

DIDO KALLERGI
ANCIENT HELLENIC MYSTERIES

The spiritual heritage of Hellas. The mysteries of the Great Mother Earth - The Mysteries of Idaean Zeus - The Corybantic Mysteries - The Labyrinthine Mysteries. OLYMPIA - DELFI - DODONA - ARGOS.

Π. ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΝΤΥΝΑΧ
Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΡΟΔΩΝ

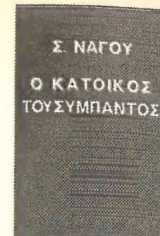
Τό 1921 ο Ντύναχ, μετά από ένα ατύχημα είναι κλινικά νεκρός. 'Η συνειδήσή του διολισθαίνει μπροστά στο 3.906 μ.Χ. διατηρώντας όμως την συνείδηση του έαυτού του. και μās μεταφέρει τα ιστορικά γεγονότα που συγκλόνισαν την ανθρωπότητα από τό 2000 έως τό 4000 μ.Χ. 'Εκεί ο HOMO SAPIENS μεταμορφώνεται αποκτώντας την ΥΠΕΡΟΡΑΣΗ, σε HOMO OCCIDENTALIS-NOVUS, τον νέο άνθρωπο.

Δημήτρη Διαντίου
ΓΚΕΜΜΑ - ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΟΛΥΧΡΟΜΙΟ - ΜΗΦΟΜΑΝΗΣ ΧΑΕΜΑ ΕΞΕΙΣΜΟΥ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΕΞΥΠΝΟΝ ΕΝΥΠΝΙΟΝ

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΕΞΚΡΑΤΟΥΣ



ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΕΥΜΠΟΙΕΙΟΝ ΦΑΙΔΡΟΣ



10 EURO



5 EURO

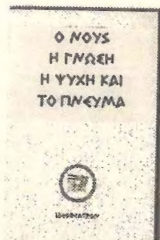


8 EURO

μόλις
κυκλοφόρησε
Σ. Νάγου
Η
ΑΛΗΘΕΙΑ



9 EURO



5 EURO

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΝΑΓΟΥ
Ο ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ

'Όταν ο άνθρωπος είναι ενάρετος βοηθείται και γίνεται συνεργάτης των ανωτέρων αυτού συνειδήσεων, των συνειδήσεων οι οποίες συνέστησαν την Πνευματική 'Ιεραρχία, εις την κορυφήν της οποίας εφύσκειται 'Υπέρθεος 'Αρχων, χειριστής των Φυσικών και των Πνευματικών Νόμων διευθετών και εποπτεύων την τάξιν του Παντός, ο ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ.

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΝΑΓΟΥ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΙΔΕΑΙ
'Η Πυθαγόρειος εξήγηση των φαινομένων της τηλεπάθειας και της επικοινωνίας με τον πνευματικό κόσμο.

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΝΑΓΟΥ
ΠΕΡΙ ΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΑΚΡΕΟΦΑΓΙΑΣ ΠΑΣΑ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΙΣ ΑΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥ ΣΤΟΜΑΧΟΥ

'Ενα κείμενο του Πυθαγορείου Διδασκάλου Σπυρίδωνος Νάγου επάνω στο θέμα της αποχής από τό κρέας ως πρώτου παράγοντος και προϋποθέσεως της συνειδητής ανεξίτητης της ψυχής του ανθρώπου.

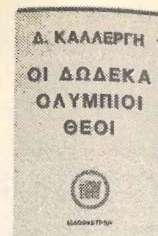
μόλις
κυκλοφόρησε
Α. Ταράγγα
ΗΘΡΗΣΚΕΙΑ
ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

ΔΙΔΩΣ ΚΑΛΛΕΡΓΗ
ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

'Η πνευματική κληρονομιά της 'Ελλάδος. Τά μυστήρια της Μεγάλης Μητέρας Ρέας - Γῆς, του 'Ιδαίου Διός, Κορυθαινικά Μυστήρια, Λαβρινθικά Μυστήρια, 'Ολυμπία, Δελφοί, Δωδώνη, 'Αργος, Μαντεία, Χρηστήρια.

ΔΙΔΩΣ ΚΑΛΛΕΡΓΗ
ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΝΟΥΣ, Η ΓΝΩΣΗ, Η ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ

Κατά την
Πυθαγόρειο Διδασκαλία



10 EURO



5 EURO



15 EURO



8 EURO



18 EURO



9 EURO

ΔΙΔΩΣ ΚΑΛΛΕΡΓΗ

ΟΙ 12 ΟΛΥΜΠΙΟΙ ΘΕΟΙ
'Η πνευματική έννοια των 'Ελλήνων Θεών δέν βρίσκεται στις τελετές και τις πανηγύρεις με τις οποίες ικανοποιείται ή λαϊκή φαντασία.
ΑΝΑΛΥΣΗ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΗ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΤΩΝ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΩΝ ΤΩΝ 12 ΘΕΩΝ.

Ν. ΠΑΡΑΣΧΗ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ Η ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ

'Ενα μεστό κείμενο γιά την πορεία της ψυχής από την δημιουργία έως την θεοποίησή της σύμφωνα με την Πυθαγόρειο φιλοσοφία.

ΑΝΤ. ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ

Μία μοναδική πραγματεία και έσωτερική ανάλυση των διδασκάλων της ανθρωπότητας
ΟΡΦΕΥΣ - ΦΑΛΗΣ - ΑΝΑΣΙΜΑΝΔΡΟΣ ΑΝΑΣΙΜΕΝΗΣ - ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΞΕΝΟΦΑΝΗΣ - ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ - ΣΗΝΩΝ ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ - ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ - ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ - ΕΞΟΚΡΑΤΗΣ - ΠΛΑΤΩΝ - ΕΤΩΙΚΟΙ

ΑΝΤ. ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ
ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΖΩΗΣ Ο ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΙΡΜΑΡΜΕΝΗΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ - ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ - ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ
Οι φυσικοί νόμοι που διέπουν την ζωή και τά εξειδικευτά στάδια της ανθρωπίνης ψυχής από την γέννηση έως την θεοποίησή της σύμφωνα με την Πυθαγόρειο φιλοσοφία.

ΑΝΤ. ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΖΩΗ

'Ενα μυητικό έργο. Διδάσκει την εφαρμογή των Θείων Φυσικών Νόμων στην καθημερινότητα, έρμηνεύοντας την Πυθαγόρειο Διδασκαλία. Πρέπει νά τό μελετήσετε!

ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΔΡΑΚΟΥΛΗ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΟΝΟΜΙΑΣ

'Η έλκτική δύναμη του νοϋ επηρεάζει καταλυτικά την ποιότητα της ζωής μας και τις συνθήκες που δημιουργούνται γύρω μας. Τό κείμενο αυτό δίδει κανόνες ζωής (νόμους του βίου) που καθορίζουν τό ΕΥ ΖΗΝ.

Ε' Έκδοση

ΠΡΑΞΕΙΣ ΠΑΝΙΚΟΥ

ΑΜΕΤΡΟΕΠΕΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΧΑΡΑΞΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ!
ΥΒΡΙΣ ΚΑΙ ΣΥΚΟΦΑΝΤΙΑ ΤΑ ΠΕΡΙ ΕΙΔΩΛΟΛΑΤΡΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ.
ΟΙ ΕΛΛΗΝΟΘΡΗΣΚΟΙ ΑΕΙ ΔΙΑΚΗΡΥΣΣΟΥΝ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΟΝΟΥΣ
ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΟΔΟΞΟΙ ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΕΣ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΑΤΡΕΣ.

Οι προκλήσεις των συκοφαντούντων τα ιερά και όσια της Έλληνοσύνης έχουν και τα όριά τους. “Άμεση ανάγκη ή αναγνώριση και παρά του Έλληνικού Κράτους της ισότητας της Πατρογονικής Θρησκείας των Ελλήνων προς πᾶν ἄλλο ἐν Ἑλλάδι ὑπάρχον και ἐρήμην των Ελλήνων ἐπιβληθέν διὰ διαταγμάτων βυζαντιακῶν διδασκάλων και ἐκτάκτων διοικητικῶν μέτρων ἐπ’ αὐτῶν δόγμα ξένου ἀγνώστου πρό χιλίων ἐξακοσίων ἐτῶν θρησκευματος.

Ποιός Έλλην θρησκευτής σεβόμενος στοιχειωδῶς τὸν ἑαυτό του πολὺ δὲ περισσότερο τοὺς αἰοδίμους προγόνους αὐτοῦ θά ἀποδεχόταν τὸν ὅρο Εἰδωλολάτρης ἢ νεοειδωλολάτρης τὸν ὁποῖον τοῦ προσάπτουν οἱ ἀντιδρώντες πρὸς τὴν διατρανουμένη ἀπαίτηση τῶν ἐχομένων τῆς πατρογονικῆς μας θρησκείας Ελλήνων γιὰ τὴν ἀνάκτηση παρ’ αὐτῶν, ὡς διαδηλούντων τὴν λατρεία τους πρὸς τὴν Μητέρα Δημιουργό τοῦ Κόσμου καὶ τοὺς διατάκτες τοῦ Παγκοσμίου Νόμου Ἐνδοκοσμίου Θεοῦ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Δωδεκαθέου, ἐκείνων ἐκ τῶν θρησκευτικῶν μας στοιχείων τὰ ὁποῖα ἀνήκουν σὲ αὐτοὺς δικαιοδικῶς ὡς συνεχιστὲς τῆς μακραίωνης ἐθνικῆς θρησκευτικῆς μας παραδόσεως;

Ἐφόσον αὐτοὶ οἱ Έλληνες θρησκευτὲς δὲν τὸν ἀποδέχονται καὶ τὸν ἀπορρίπτουν μετὰ βδελυγμίας ὡς προσιδιάζοντος σὲ στερουμένους ἐλευθερίας, ψυχῆς καὶ γνώσεως δηλαδὴ σὲ ὑποτεταγμένους μαζέπες καὶ ὄχι στοὺς ἐλευθερόφρονες Έλληνες τότε γιὰ τοὺς ἐχθρευόμενους τὴν ἐθνικὴ μας θρησκεία καθυβρίζουν καὶ συκοφαντοῦν κάθε Έλληνότροπο στὸ θρήσκευμα ὡς Εἰδωλολάτρη; Ἐχουν νομίζουν τὸ δικαίωμα νὰ ὑβρίζουν καὶ νὰ συκοφαντοῦν καταχρώμενοι θρησκευτικῶν ἀξιωμάτων διεγείροντες ἐχθροπάθεια μεταξύ ἀτόμων διαφόρου θρησκευτικῆς πίστεως καὶ νὰ προσβάλλουν τοὺς θρησκευτὲς καὶ τοὺς αἰρετοὺς λειτουργοὺς τῆς Ἐθνικῆς μας θρησκείας, τῆς γνωστότερης θρησκείας τοῦ κόσμου ἀνευ τῆς ἀντιμετωπίσεως τῶν σχετικῶν κυρώσεων τίς ὁποῖες προβλέπει τὸ δικαίῳ μας σύστημα;

Γιὰ τὸ κατέρχονται τόσο χαμηλά καὶ ἐπιχειροῦν μὲ τέτοιες μεθοδεύσεις νὰ σπιλώσουν τοὺς ἰδεολογικοὺς τοὺς ἀντιπάλους, αὐτοὺς ποὺ διαδηλοῦν ὅτι εἶναι Πνευματόδοξοι Φυσιολάτρεις ὅτι εἶναι Ἰδεολάτρεις καὶ Δωδεκαθεῖστες Ὀλυμπιστὲς καὶ ὅτι ἀπορρίπτουν τὸν ὅρο Εἰδωλολάτρης ὡς δεινὴ ὕβρι καὶ συκοφαντία; Γνωστοὶ Εἰδωλολάτρες στὴν ἱστορία ὑπῆρξαν οἱ Ἑβραῖοῖοι, οἱ ὁποῖοι ἐλάτρευαν μὲχρι τοῦ φυλάρχου τῶν Ἑσρα, ἐντὸς τοῦ ναοῦ τοῦ ἀρχόντος τῶν ... χαρεμίων καὶ τῆς Μαύρης Μαγείας Σολομώντος ἓνα χάλκινο ὁμοίωμα ὄψεως, ἀλλὰ καὶ ἐκτὸς αὐτοῦ ἓνα ἐκ χρυσοῦ ταῦρο, καθὼς ἐπίσης καὶ οἱ ἀδιάφοροι ἀνὰ τοὺς αἰῶνες ... λειψανολάτρες εἰκονολάτρες καὶ λιθολάτρες (οἱ τλήμονες τῆς Μέσης Ἀνατολῆς κλπ.). Οἱ Έλληνες δὲν ὑπῆρξαν ποτὲ τέτοιοι ὡς οἱ προαναφερθέντες, λάτρες ὑπολειμμάτων βιολογικῆς ἀποσυνθέσεως σωμάτων, ἀσυμβάτων πρὸς τὴν Ἑλληνικὴ αἰσθητικὴ, κτισμάτων καὶ μετεωριτῶν λίθων ... Διότι οἱ τρέφοντες τέτοιο ἄβυσσάλὸ μῖσος πρὸς τὴν πατρογονικὴ μας θρησκεία δὲν συνέρχονται καὶ δὲν συνειδητοποιοῦν τὴν ἀνάγκη τῆς προσαρμογῆς τους πρὸς τὸ δεδομένο ὅτι ὑπάρχουν ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα πᾶσα σήμερα ἐθνικὲς ἐλληνικὲς θρησκευτικὲς κοινότητες, οἱ ὁποῖες λειτουργοῦν στὰ πλαίσια τῆς συνταγματικῆς τάξεως καὶ νομιμότητος καὶ θρησκευτὲς τῆς γνωστότερας θρησκείας τοῦ κόσμου. Καὶ ὅλοι ὀφείλουν νὰ σέβονται τίς ἀρχές τῆς Ἐλευθεροθρησκείας, ὅπως τίς διατύπωσε ὁ τραγικὸς ἐκεῖνος Αἰκίνιος, τὸν ὁποῖο τὸν ... ἔφαγε τὸ φάσγανό τοῦ συνάρχοντός του Κωνσταντίνου, στὴν Θεσσαλονίκῃ, διὰ τοῦ Διατάγματος τῶν Μεδιολάνων, διὰ τοῦ ὁποῖου ἐπετράπη στοὺς ὀπαδοὺς τῆς θρησκείας τῶν μαθητῶν τοῦ Ἰησοῦ νὰ λατρεύουν τὸν Θεό, τὸν ὁποῖο ἤθελαν ὑπὸ τὸ ὄρο ὅτι θά σέβονται καὶ αὐτοὶ τὰ θρησκευτικὰ δικαιώματα τῶν ἄλλων θρησκευτικῶν κοινοτήτων καὶ δὲν θά ἐνεργοῦν ἢ θά ἐπιδιώκουν τὴν κατῆχυσή τους ἐπ’ αὐτῶν. Ταῦτα λέγει καὶ τὸ Σύνταγμα μας καὶ ὁ Χάρτης τῆς Οἰκουμένης Διακηρύξεως τῶν Ἀνθρωπίνων Δικαιωμάτων. *Β. Πελασγός Γούσιος*

ΤΗΛΕ ΦΩΣ ΚΑΝΑΛΙ 54 L.H.F. 735 ΜΗΖ & ΚΑΝΑΛΙ 57 L.H.F. 759 ΜΗΖ

ΕΛΛΑΣ! ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕ ΤΟΝ Ρ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΡΥΝΟΜΗ ΓΑΒΡΑ

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΚΕΥΗ 22:15 - ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ 14:00

Μαθήματα Έπιμορφώσεως μέ τόν 'Ραδάμανθυ 'Αναστασάκη

Ο ΗΛΙΑΚΟΣ-ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΗΡΩΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ



Κύκλου τε λῆξαι καί ἀναπνεῦσαι κακότητος
ΟΤΑΝ Η ΨΥΧΗ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΕΩΣ ΤΗΣ
Πρακτικά μαθήματα αὐτογνωσίας καί μυητικῆς ἀγωγῆς

ΓΝΩΘΙ ΣΑΥΤΟΝ

Μέ ὁδηγό τῶν Πυθαγορείων τά

ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ

παρουσιάσις τῆς Πυθαγορείου Διδασκαλίας

Ἀπό τήν θεωρία στήν πράξη

ΓΟΥΡΝΑΡΗ 57, ΑΘΗΝΑΙ - ΕΠΙΚΤΗΤΟΥ 1, ΠΑΓΚΡΑΤΙ

ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ-ΕΓΓΡΑΦΕΣ: 210.52.37.543, 210.75.12.156

ISSN 1108-832X



9

77110

832008

6 >



ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ
ΑΘΗΝΑΙ Ε.Δ.Α.
ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ
1524/2000

